



■ 熟悉的外滩光影如梦似幻 钟媚 摄



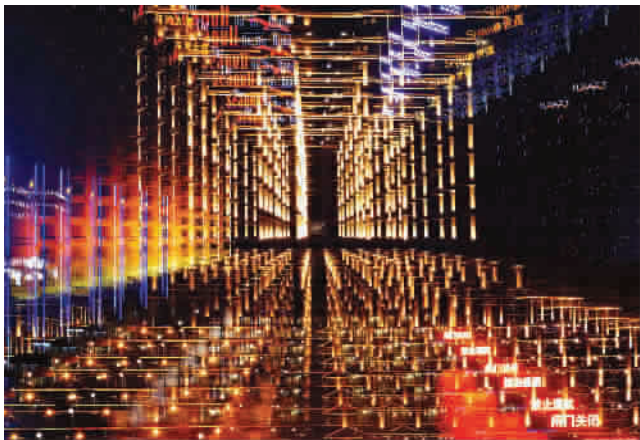
■ 这样的灯光在不少大楼外墙都能见到,却很少有人发现 程平 摄

戴上“有色眼镜”看世界

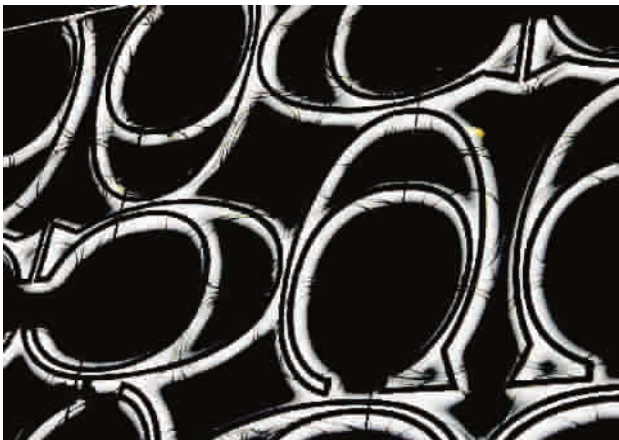
——观念灯光摄影就这么简单

评论

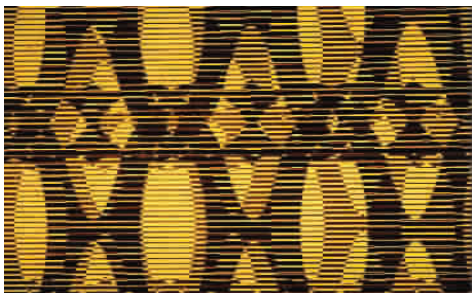
◆ 梁平玉



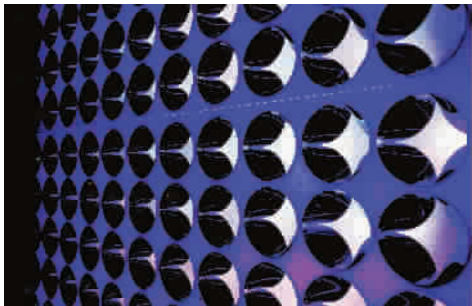
■ 四射的光线,完美的构图,时尚气息倍增 兰翔 摄



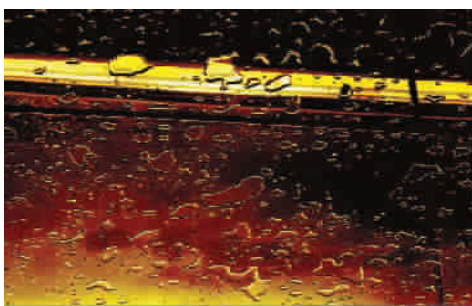
■ 黑与白最能产出无限变幻,你看出了什么? 董鸿景 摄



■ 百叶窗样式的色块,看起来像不像是一座埃及的人像? 可可 摄



■ 圆弧的简单组合加上幽蓝神秘的灯光,这活生成了最经典的艺术品 夏草 摄



■ 夏日的雨不仅能带来凉爽,更能带来艺术享受 洁玉 摄

观念摄影这个概念说新不新,但是至少是不会过时的,因为哪怕是同样的场地、同样的灯光照明,当摄影者带着各自的观念去拍摄时,新的意义就会不断产生。

自从有了电灯,这个世界就变得更加斑斓鲜活,然而当我们享受着各式各样的灯给我们带来的光明与视觉享受之时,却开始逐渐遗忘了这些安静的“功臣”。其实,去除照明功能,现在不少灯具本身的造型就非常前卫。最常见的一些大型商场、购物街上那些被精心设计后的灯光墙。白天是几何造型的墙体,天一黑,它们就开始上演一幕幕精彩的“时装秀”,争奇斗艳,好不精彩。紫色与青色交相变幻,让整齐排列成矩阵的圆圈仿佛都活了起来,夜色中活力顿现。

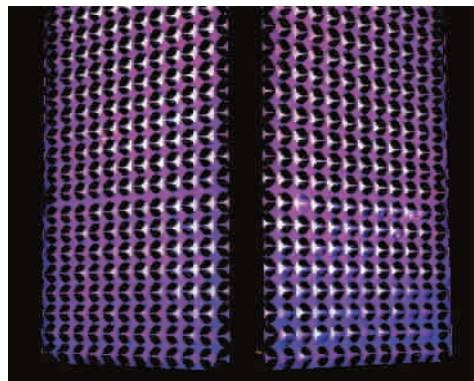
然而这样让人过目不忘的灯具毕竟是少数,由于功能要求,灯具的造型设计往往会受到更多局限,因此除了一些精美的水晶吊灯,露天的照明景观灯往往

更着重于能产生光线的好坏。尽管如此,对于观念摄影爱好者来说,这都不是问题,因为他们正善于用自己的角度去发现别人没有发现的美。

当司空见惯的黄色景观灯透过透明挡板上的水滴,不规则的水滴瞬间折射了单调的光线,让它变了几变。这也许是行人一抬头就能捕捉到的一幕,然而对于摄影者来说却并非如此简单,因为他们还需要先戴上“有色眼镜”。

每个人都有不同的“有色眼镜”,那就是思想和观念。观念灯光摄影需要拍摄者先入为主,带有“偏见”,然后去寻找最适合表达的灯光景色来做主角。我们在观念灯光摄影作品中,往往能在视觉之外感受到更多纷杂的情感,有对时尚前卫的赞叹,也有对过度用电的无奈,还有对光源污染的批判……

用灯光来说话,这就是观念的体现,当我们也沉浸在这些作品中,就会发现观念摄影就是这么简单。



■ 不断变化的灯管,不断变化的街景,仔细看也很有乐趣 冬冬 摄



■ 黑暗中,身着橙黄色纱裙的“少女”翩然起舞 陆宏 摄



■ 磨砂效果让灯光更显梦幻,如同人的意识一般 晓东 摄

● 拍摄手记

我拍的灯光丝毫不输艺术品

◆ 董鸿景

观念灯光摄影在上海可以说是如鱼得水的,我说这话是既有褒又有贬的。

我能轻易地在大街小巷拍摄到我想要的东西,因为上海不少街头的灯景设计简直就是些现代艺术装置了,其中包含的元素是不少艺术家最常用的。曾经拍摄过某个商业街上的灯景,在拍摄前我就是想要找一些能够表现古今变化的东西,没想到,“它”很快就出现了:暗沉的黄与发红的黑,他们都是线条状,形成如同百叶窗一样的图案,从一个角度看它像是一些不规则图形,再换个角度就变得与埃及壁画上的人像惊人相似。这样既有古代壁画的神秘,又充满现代抽象意味的“杰作”,却是完全用灯光呈现出来的!

人类在审美上的智慧永远都是超乎想象的,这既可以说是将艺术融入街头,也可以说是用街景表现艺术。虽然有如此令人惊叹的美,但景观灯给环境造成的负担,更是我想用镜头来展现的。

看惯了亮丽多彩、造型前卫的大型灯组,我也很想让人记住那些最平凡、最单薄,却又最能让人感动的灯光。我带着这样的心情,去了不少地方,却发现真的很难找,因为它们大多都被时光所淘汰了。在一个小厂房,我找到了这样的对象,尽管光线并不够明亮,但是在这里已然足够,暖暖的灯光下,光束投射在墙上,好像是时装店里的新品长裙,渐变的色彩很自然,却很深入人心。

我想,拍摄灯光不仅仅是为了好看,更应该传递一些正能量,让更多人通过这样的作品思考一下我们对环境的责任。城市需要灯光的照明与扮靓,但也要注意适度才好。