

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

自《泰囧》大卖之后，想跟风“公路喜剧电影”这种类型片的人不少，因时间还短，在院线排片表里暂未反映出来。不过，但凡有点喜剧元素，在宣传上却一个劲地往上凑，而且都乐意走“自轻自贱”的路子。这年头谁都明白，把架子端得板正的，基本都不讨喜，于是乎，路子越走越野，口味越来越重，直到一部名为《4B青年之4楼B座》的电影“闪亮登场”，该片仅宣传词就挑战了观众口味的下限。

电影月底上映，质量如何不得而知。电影的营销团队号称，启动宣传的三个月内，“4B青年”在某网微博搜索量由4000多条飙升到1600万条。如此营销奇迹是如何实现的呢？前日片方发布的4张以“苦、二、装、傻”为题的“4B青年”海报上写着：“在苦B的生活里，我们挥霍着2B的青春，与傻B的朋友，追寻着牛B的梦想，装B地一路狂奔……”

不难明白，所谓“4B”指的是青年人在踏进社会后遭遇的各种现实困难和挑战，其实就是部青春励志的喜剧用“正话反说”的手法来吸引眼球。开放的时代允许各种表达，但超越了大众的接受范围，还非要标榜“电影主题击中了当今社会所有年轻人的笑点、泪点、软肋、痛楚、徘徊、奋进、爱情等各种情绪，电影就是为今天所有‘4B青年’定制的一部青春喜剧电影”，难怪这些海报被许多网友形容为“尽毁三观”。

凡事要讲个度，也就是下限。如今的青年人的确比较接受自嘲，但也没到自扣“屎盆子”的地步。中国电影是没有分级制的，面对如此“逆宣传”，孩子们还敢长大吗？罗震光

今晚电视

东方卫视 19:36《龙门镖局》
新闻综合频道 19:45《终极任务》
电视剧频道 19:05《鸳鸯佩》
纪实频道 20:30《烽火昆仑关》
央视一套 20:05《花木兰传奇》
央视六套 19:00《蓝色矢车菊》
浙江卫视 19:30《今夜天使降临》
湖南卫视 19:30《天天有喜》

“男神”卸下“烟嗓” “女神”唱出“莲花” 昨晚《中国梦之声》六强争霸以情动人



昨晚，东方卫视《中国梦之声》举行六强争霸赛，央吉玛、James、艾菲、阿来、侯磊、李祥祥成功突围，进入全国六强。学员中年纪最小的“炸鸡妹”许明明、“菜缸公主”邓小坤惜别“偶像之路”。

■ 央吉玛用歌声向父亲致意 图 TP

■ 侯磊的歌声极具沧桑感

真实心曲成亮点

“唱最爱的歌给最爱的人”，四位导师首先吐露心曲。王伟忠说，他最爱的人依然是“很会忽悠妈妈”的父亲；李玟的最爱是支持她一路走来的歌迷；黄晓明说他的最爱是自己的父母和影迷。赛后韩红则坦言：“我生命中最爱的人当然是我的奶奶。奶奶6年前去世后，我的最爱就只有你们了。”

最感人的一幕出现在李祥祥演唱《最爱》时，他献给父亲的这首歌

却唱哭了全场。他以泪洗面，激情奔涌：“我以前忘了告诉你，最爱的是你，现在想起来，最爱的是你……”李祥祥来自安徽滁州，他父亲46岁时老来得子，而他妈妈生下他后即离家远去，是父亲用卖烙饼的辛苦钱养大了他。17岁时，他瞒着父亲花了600元买了吉他出外拼搏，这几乎是父亲早出晚归近一个月的收入。每当身边同学骄傲地提到父母，他总是沉默或谎称“爸爸是老师”。昨晚，李祥祥对来到现场的父亲哭道：“爸，我长大了，我以前

是那么混蛋，说出那种话，对不起！”

“返璞归真”受赞赏

门巴族“歌唱女神”央吉玛前两周发挥不佳遭“唱功”质疑，但昨晚，她证明了自己不仅有超高人气也有歌唱能力。她选择的是融合流行音乐与世界音乐的原创歌曲《莲花开》，并把这首歌献给爸爸。她说，爸爸很固执而保守，希望她能留在家乡，找个安稳的工作。但她却不顾爸爸在家中的“权威”，外出

韩红在“梦之声”现场鞠躬致歉—— “我知错 我愿改”

在微博上，明星文章和张歆艺留言，询问韩红是不是当时他们打的那个电话连累了她，但一直自责的韩红坦然道：“我接谁的电话都不对！是我错了！”惭愧不已的韩红在道歉信中说：“对于接连两天在交通违法行为上的过失，触犯交通法，我

接受各位的批评和相关部门的处罚。作为公众人物，我更应该遵守相关交通法规。”韩红说：“在开车的这件事上，细节决定生死，感谢大家及时监督，让我未酿大祸。我会主动到交通队申请按规定扣分及处罚。”至于涉嫌挪用牌照，韩红

说，路虎车尚未摇到号牌，“昨天因常开的车坏了，我又急着用车，就将自己常开的车的车牌挪用到了另一台路虎车上使用。此牌为京地方牌照。现在冷静想想，这个行为与对交通法的认识不够，有分不开的关系，造成不良社会影响，实属不应该！我已经接受了相关部门5000元的罚款，暂扣车辆。”

首席记者 俞亮鑫

“我型我show之父”许智伟： 莫亏待选秀幕后人

今年夏天，电视音乐选秀节目再掀新高潮。从“超女”“我型我show”到“中国好声音”，中国电视音乐选秀已走过了十年，也从中走出了一批选手，形成了一种全新的发掘模式。本报日前专访了被称为“我型我show”之父的许智伟。

许智伟对选秀节目带来的歌手选拔模式显得信心十足：“选秀节目为唱片公司寻找选拔新人的这一模式在这十年里做得越来越好，我们有理由相信将来节目和公司的合作还会带来更多的利益和机遇。”然而他也指出，现在的选秀节目为在幕前演唱的歌手提供一个良好的机制，但对于在幕后创造“音乐帝国”的词曲作者、制作人等还缺乏相应的激励机制。“他们是幕后的英雄，音乐的繁荣离不开这些人的创作。”许智伟说，“在国外

有一整套完善的机制激励他们，让他们能靠自己的音乐创作活得不错。而在中国这个机制还不完善，这些幕后英雄就不像在国外那样能自由发挥他们的才能。”幕后音乐人尽管鲜为人知，却默默为整个乐坛的活力奠定着根基。如何发掘培养这批人，给他们一个能够激励创作的机制，是目前音乐选秀节目应当思考的。

许智伟坦言，现在正是年轻人追求音乐梦想的好时代。然而，商业模式成熟的同时，个性与商业之间的矛盾也日益突出。对此许智伟表示，文化归根结底是人的事业，参加选秀节目不仅是歌手训练，也是人生训练，选手经历的和观众看到的既是音乐也是人生，只有把音乐变成自己的声音，才会真正引起共鸣。实习生 柳安琪 本报记者 夏琦



■ 《海啸奇迹》剧照 图 TP

本报讯（记者 罗震光）由西班牙名导胡安·安东尼奥·巴亚纳执导、好莱坞影星娜奥米·沃茨、伊万·麦克格雷格及汤姆·霍兰德等主演的温情灾难片《海啸奇迹》昨日刚确定档期，将于8月29日登陆内地银幕。因为电影的感人催泪，《海啸奇迹》被网友誉为美国版的《唐山大地震》。

《海啸奇迹》讲述的是一个发生在2004年印尼海啸中的真实故事，一个被天灾拆散的家庭，凭借彼此之间的情感和信念，最终重新团聚。故事的主人公 Enrique Alvarez 和妻子 Maria Belon 当年正带着三个孩子 Lucas、Tom、Simon 在泰国度假，却遭遇了灭顶之灾。母亲

“美版《唐山大地震》”月底在内地上映 《海啸奇迹》感人催泪

Maria Belon 事后回忆说：“我当时以为是一堵墙在向我们靠近，在眼睁睁看着丈夫和孩子们被巨浪卷走后，我已经无路可逃。”在被海浪冲击3分钟后，艰难浮出水面的她抓住了一根树干……导演胡安·安东尼奥·巴亚纳看到报道后，决定将这个故事搬上大银幕。

电影拍摄长达一年，总投资3000万欧元。2012年在西班牙上映后打破多项纪录成为最卖座本土影片。