



文物修复“妙手回春”

受损文物重现光彩

“火烧”上虞帖的故事,曾经在书画界津津乐道,这也给上海博物馆的书画修复蒙上了一层神秘的色彩。事实上,不仅是王羲之《上虞帖》,像上海博物馆珍藏的唐孙位《高逸图卷》等,经过精心装裱,都得以妥善保护。现在的上海博物馆文物修复研究室书画修复部,虽然只有六个人,但是形成了老、中、青的三代,其中年纪最长的沈维祝便是上世纪70年代,作为知青被招聘录用至上海博物馆,并分配至徐茂康、黄桂芝等老一辈裱画师门下学习装裱修复技术的。

在书画修复室中,艳红的桌子上铺着修复中的半成品。小桌8尺长,大桌一丈开外,如果遇到“大块头”的字画,就将这些“手术台”三三两两地拼接起来。桌面是采用特殊材质制作的,不仅光滑而且非常软,稍有不慎,就很有可能划出一道痕迹。当破损的书画被放到“手术台”上之后,画面上的破洞都需要装裱师一一填塞。选配的补绢,质地、颜色都要和原作画芯极端接近,有时候没有合适的“补丁”,便要自己动手染托纸色。揭开旧背纸、做洞口、揭水油纸、除浆等等,依次工序一共有20多道。选择纸料和绢料考验修复师的眼光,补色则考验修复师的技术——在缺损处画上与原作意境相同、珠联璧合的补笔,让画作的完整感欺瞒住大众的眼光,甚至天衣无缝得蒙住内行。现在大家在上海

全球著名金融机构美银美林近日宣布,将通过其“全球艺术保护项目”赞助上海博物馆修复10件青龙镇陶瓷文物。这是继去年成功修复拥有2000多年历史的青铜器“交龙纹鑑”后,双方再度合作。作为国内著名的文博机构,上海博物馆的文物修复享有盛誉,此次有了美林美银的资金赞助,可谓是如虎添翼。近日,我们走进上海博物馆的书画、青铜器、瓷器修复工作室,近距离地接触文物修复。

海博物馆展厅中看到的许多作品,都是来自于这里的装裱或修复,像南宋李迪的《雪树寒禽图》、明代吴伟的《松下听瀑图》等,修旧如旧,没有突兀感。

去年十月,具有两千多年历史的大型青铜器“交龙纹鑑”,历经十多年终于在上海博物馆完成修复工作。上海博物馆青铜器修复组组长、副研究员张光敏自1996年接受了青铜鑑的修复任务之后,整个过程包含12项修复步骤。通过十多年的修复研究和努力,克服了一道道难关,最终让这件平均厚度为1.5毫

米,最薄处仅为1毫米的青铜器重新展现在人们面前。

从1975年进入上海博物馆青铜器修复组,张光敏已经与这种古老的文物相伴了37个年头。他平静地告诉我,经自己手修复的青铜器已经高达1500多件,对着一件破败的青铜器,想象还原出它曾经的美,考验的完全是心力。

如果说“交龙纹鑑”的修复让我们认识了张光敏,那么此次对于青龙镇陶瓷文物的修复,则把卜卫民推向了前台。上海博物馆的瓷器修复历来是汇聚名家。此次负责修复的卜卫民,自15岁便继承了祖辈相传的陶瓷修复技艺,从事此行业之后,又改进和发明了很多修复工具、材料和方法,以解决原先修复中的难解之题,并修复了像明宣德红釉梨式壶、明宣德青花瓜果纹碗等众多名贵瓷器,特别是作为瓷器修复难点的高温颜色釉和高温釉下彩的修复,卜卫民经过努力已经颇有心得。此次的青龙镇陶瓷文物整个修复过程既遵循传统的清洗、打磨、作色、上釉流程,又加入新技术。高分子合成树脂黏合剂,最大限度消弭修复痕迹,纳米级硅质材料补上缺损部分,力争天衣无缝。

在上海博物馆的文物修复中,所有过程都是可逆的,后人可以擦掉前人的痕迹。给文物更完整的模样。人老了,器物始终鲜活,这无疑是上博文物修复人的最大愿望。

斐翔

吴福宝、饶鸿发、胡渐宜、刘定之、王荣达……这些在中国文物修复领域赫赫有名的大师,都曾经在上海博物馆工作过。自1958年上海博物馆设立文物修复工场以来,上博不仅修复、复制本馆的大量珍品,同时也为兄弟博物馆和国外博物馆修复文物、装裱书画。

早在新中国成立之前,上海的文物修复就在全中国享有盛誉。仅以书画为例,20世纪三、四十年代,上海的裱画店有刘定之的晋宜斋、华启明的时古斋、刘益三的藜青阁、王少山的云霞阁、周德生的鉴古斋、张荣干的晋贤斋、曹友庆的汲古阁、华道勤的华古斋、华清卿的多宝斋等,每店雇佣伙计三五人至十余人,规模大小不一,其中有不少身怀绝招的高手。新中国成立之后,上海博物馆为了加强书画装裱力量,于1958年成立了文物修复工场书画装裱组。两年后,上海裱画生产合作社划归上海博物馆,除刘益三去上海中国画院,洪秋生调到安徽省博物馆,杨文彬调至北京故宫博物院之外,其余均并入文物修复工场裱画组,从而使上海博物馆裱画力量在全国博物馆系统中名列前茅。由于高手聚集于“上博”,大大提高了书画装裱水平,形成“上博”裱画力量的黄金时期。

据上海博物馆副馆长陈克伦介绍,在文物修复工场成立之后,上海博物馆在1960年建立了文物保护技术科学实验室,这是国内博物馆系统成立的第一个实验室。同年6月,上海市裱画生产合作社并入上海博物馆,在文物修复工场建立书画装裱组。至1995年,上博已发展成为拥有书画文物保护、金属文物防腐蚀、漆木器保护、青铜器制作技术研究、古陶瓷成分分析、热释光测定文物年代、激光全息摄影、软X射线检测,以及博物馆环境监测等多种专业的综合实验室。今年年底的时候,上海博物馆的文物保护研究中心将正式投入运营。到时候,一个集文物修复和科学实验的部门,不仅将为上博,也将为兄弟博物馆提供服务。

肖觞

上海博物馆文物修复

引领全国『半壁江山』

SIEMENS

西门子助听器

父母亲节

爱让父母听得见

西门子授权各服务中心XCEL系列

倾心特别优惠 详情请垂询各中心电话

西门子听力健康形象大使 孙淳及其母亲

网址: <http://sh.sw-tl.com> 热线电话: 021-63218200

总店地址: 黄浦区四川中路555号 (近北京东路)

电 话: 021-63218200

福州店: 福州路264号 (近杏花楼)

021-63606472

政通店: 政通路242号 (万达广场对面)

021-55232190

虹口店: 四川北路1717号1010室 (嘉杰国际广场)

021-36393277

本溪店: 本溪路160号 (近鞍山路)

021-55962163

徐汇店: 南丹东路141号-E间 (天钥桥路口)

021-64682068

浦东店: 东方路1531号 (仁济医院斜对面)

021-58751000

注: 请认准西门子标识 / 请仔细阅读产品说明书或在医务人员的指导下购买和使用禁忌内容或注意事项见说明书数字型耳背式助听器药监(准)字2012第2460710号数字型耳内式助听器药监(准)字2012第2460711号苏区械广审(文)第2013040051号