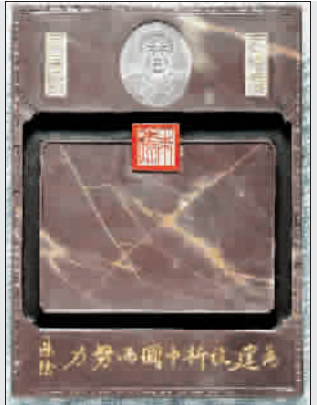




独钓图砚 黄超洪刻

陈毅元帅砚 张庆明刻



朱德元帅砚 张庆明刻



观沧海砚 黎铿刻

名人名家刻名砚 端砚新品惹人爱

端砚是中国文房四宝之一(宣纸、湖笔、徽墨、端砚),四大名砚之首(端、歙、洮、澄泥)。端砚产于广东肇庆市(古名端州)东郊羚羊峡柯山端溪水一带。自唐代面世以来,已经有一千多年历史而不衰。端砚不仅历史悠久,且是集文学、历史、书画、金石、雕刻于一身的综合性艺术品,它的石质特别细腻、幼嫩、滋润,古人称之为有若“小儿肌肤、温软嫩而不滑、秀而多姿”,端砚具有“发墨不损毫、久用锋芒不退、宁水不耗”之实用价值。进入 21 世纪,二个因素推动了端砚的大幅升值。其一,中国经济的迅猛发展,政府对稀有资源开采实行限制,禁止了开采端砚资源,人们对资源类艺术品价值的认识越来越深刻,端砚成为稀有珍品、收藏品,端砚的身价成百倍的上涨。其二,随着书写工具的改变,砚在当下社会中已经逐渐失去了实用价值,取而代之的是把玩、观赏、收藏价值。因此,当代的工艺美术大师创作了一批新题材的端砚作品,加上现在收藏的主力人群是 40-60 岁,他们受现代美术影响较深,因此也促成了当代端砚创新类作品的收藏热。



古梅砚 黄超洪刻

近日,由上海豫园旅游商城股份有限公司主办,肇庆市好客房地产开发有限公司、肇庆市文物商店有限公司、上海豫园商城工艺品有限公司华宝楼协办的名人名家端砚(名砚)文化节将在华宝楼三楼艺术馆举行。本次展览将推出黎铿、张庆明、黄超洪等国家级工艺美术大师近期创作的端砚精品。

此次展出的名砚除端溪老坑、坑仔和麻坑三大名坑外,还几乎涵盖了端砚所有种类和坑别的砚石,包括宋坑、梅花坑、绿端、白线岩、朝天岩、有冻岩、沙浦岩、白

端等。作品构思颇具创意,造型准确传神,刀法精练娴熟,线条流畅,极为细腻。在图案纹理上讲究天成、动感、韵律、节奏、共鸣,讲究线与面的融合、动与静的和谐,讲究灵犀相通、“天人合一”。

根据资料显示,我国国家领导人曾两次以端砚为国礼赠送给日本首相。1978 年,邓小平赴日本进行“破冰之旅”访问时,带着黎铿创作的那方《周总

理诗词砚》赠送给了日本首相福田纠夫。其砚上雕有青年时期的周恩来负笈东渡扶桑的诗篇“大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷;面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄”。2008 年,被国际称为“暖冬之旅”的胡锦涛访问日本,也是带着黎铿创作的《中华图腾砚》,赠送给日本首相福田康夫。

活动期间,黎铿、张庆明大师还将与浙江丽水工艺美术大师吴松林、沪上知名书画家展开形式多样的互动,既有两位大师现场演绎端砚创作环节,也有吴松林大师现场表演端雕技艺环节,更有书画家使用端砚现场挥毫泼墨环节,通过大师与大师之间的互动,把活动推向高潮,也借此让大众对端砚的艺术价值和收藏价值有一个新的认识。

华鹿



双龙呈瑞砚 黎铿刻

唐云手杖 师生良缘

手杖,细细长长,寻常之物,常被人遗忘,蒙坐在旧屋一角……但是手杖与艺术家有缘,我们看到旧照片中吴昌硕、张大千、齐白石、唐云、陈巨来、谢稚柳等大书画家手持手杖的旧影,神采奕奕,气度非凡。其实一根好的手杖也是一件典藏艺术珍品。

沪上书画大家唐云先生喜欢集藏文玩,也喜欢收藏手杖,我曾听印坛大名鼎鼎的陈巨来先生说:“唐云白相斯克的,我收藏打火机。”巨来先生外孙孙君辉说:“外公(陈巨来)晚年用的‘斯克的’,是很平常的一根,是隔壁邻居送给他的,外公喜欢打太极拳,身体好,一般不用手杖。”

今年黄梅时节我到七宝古镇唐云关门弟子许恺德兄“恺音斋”游,在唐云先生曾经使用过的硕大画桌上欣赏了许恺德画的墨竹,画面上竹枝刚劲有力,在风、雪、晴、雨中,那疏朗幽秀的神韵气息同他的老师唐云作品可以媲美,可以乱真!在品赏完沪上刻印名家董衍方、吴颐人、吴天祥等先生为恺德刻的二十余方印,唐云先生画的墨



竹后,屋角几根竹手杖,引起我的注意,其中一支很特别,竹节膨胀,形态怪异,一问,原来是葫芦竹。许恺德告诉我:从前老师唐云对他说,竹制手杖很好玩,竹节、竹纹、竹色天然成趣,常常观察对你画竹有帮助。所以许恺德也收藏几支竹手杖玩玩。说到竹手杖,许恺德寻出一张唐云先生竹手杖的照片向我讲述了他的师兄,现居杭州已九十余岁高龄的名画家徐从初先生

与唐云手杖的旧事。

上世纪八十年代,唐云先生到杭州,回沪后发觉自己的手杖遗忘在宾馆里,就写信给徐从初,要他寻找手杖。信中写道:“我已安抵上海,临时有一手杖忘在柳浪宾馆三二三室房间内(即我所居之室),放在靠电视机窗前,式样是有节的棕竹,头上扶手前有两点如眼睛,杖尾用橡皮作柱的,此杖我最心爱之物,请即去一取,收

到后,即烦给我一信,杖暂代我保存,以后有便带来,此致,从初弟,老药,十月三日,杖此形如下。”唐云先生还用毛笔画了手杖简笔画。

许恺德说:“我的师兄徐从初上世纪四十年代在申城一家私人诊所工作,当年开诊所的梁俊青和吴曼青夫妇医术高超,名气大,又喜欢书画艺术,唐云等书画名家常来此雅集,绘画写字。吃茶吟诗。年轻的徐从初把书画家们丢在废纸篓里的弃稿收集起来,自己照着临摹。吴曼青发觉这个小伙子爱好书画,便把他介绍给唐云先生,后来成为大石斋高足,现在是中国山水画名家之一。”

再说当年徐从初接到先生唐云的信后,立即奔去宾馆寻到唐先生心爱的手杖。唐云逝世后,唐云家人便将这柄手杖送给徐从初。徐先生感动啊,他常常对朋友说:“握着这支手杖,如握恩师温暖的大手。”

笔者闻后感叹不已:一根手杖说旧事,师生情谊暖人心!

杨忠明

为了纪念一代海派书画大师吴昌硕先生正式定居上海 100 周年,铭记这位海上艺坛领袖所作的杰出贡献,上海吴昌硕纪念馆、上海王一亭艺术研究会,特邀上海壶艺大师许四海设计并监制了一款《吴昌硕纪念壶》,并由吴昌硕先生的第四代嫡孙吴越授权在壶上采用吴昌硕绘画书法。

紫砂壶从创作本体上讲,是造型艺术,其三维空间诉诸于视觉的是器皿的形与体、点与面,并由此构成壶式、壶型、壶饰、壶款,最终确立审美价值的高低和壶品价值的尊贵。此把吴昌硕纪念壶采用了秦权壶式(秦权乃秦代所用的秤砣)。因而古朴端庄、大气丰丽,整体的视觉效果相当饱满浑穆,颇合吴昌硕老人的高古艺风和朴实人品。而与壶身相应的是壶嘴、壶盖、壶把的设计亦相得益彰,融为一体。壶嘴下粗上收,短翘突出,不仅和壶身圆浑之体相配,而且含蓄雅致。从实用角度上讲,更易于出水爽捷,颇有力学原理。壶盖则是不作常规性的处理,而是运用了装饰手法,用一玉如意点缀,不仅使壶形更具艺术性与装饰性,而且亦寓意有“美满如意”、“吉祥如意”、“人生如意”的祝福。凡艺术精品之作,皆能在细微之处见精湛、显构思,此乃佐证。壶把顺势隆起,弧弯圆曲,极有空间的张力,并与壶身的圆浑抛物线相对应,产生了动态感,视觉形态相当旖旎多姿。

吴昌硕纪念壶的壶式是“光货”,但为了突出纪念意义和艺术效应,还精选了吴昌硕所画的梅花、所书的石鼓文镌刻于左右的壶壁。昌硕大师一生爱梅、赏梅、咏梅、寻梅、画梅、忆梅,自称“梅知己”,又云“生前知己许寒梅。”老人曾以深情的笔调写道:“十年不到香雪海,梅花忆我我忆梅。何时卖棹冒雪去,便向花前倾一杯。”唯其如此,此把纪念壶选取了老人所一生钟情的梅花,可谓是相当准确而真实地反映了吴昌硕的精神风貌。壶壁上一棵遒劲的梅桩枝干纵横,疏影横斜,灵气恣肆,神采飞扬。枝干上梅花盛开、暗香浮动,俏不争春、玉洁冰清,展示了一派清远郁勃的生机。

昌硕大师的艺术最经典也是最不可企及之处,就是那种高迈古雅的金石气。而此种金石气正是他主要吸纳了先秦石鼓文的精气神。他有诗曰:“曾读百汉碑,曾抱十石鼓。”此壶亦选取了他 78 岁时所书的石鼓文“鹤寿千岁”,笔画遒劲酣畅,线条老辣朴茂,结构奇拙稳健,凸显了近现代石鼓第一高手的风采。值得一提的是此壶的书画经过用刀紫泥上的镌刻,亦弥散出浓郁的金石之气。由此可见,吴昌硕纪念壶造型独特,书画合璧、诗文相映,实为近年来难得的紫砂佳作。

林木



作者张倩



刊头篆刻