



和书法家管继平一起到婺源旅游，到了李坑，我一下车就关注有关江西樟木的玩意：樟木树桩、樟木凳子、樟木镇纸……而他却到古玩店淘砚台和墨去了，他说婺源老早是属于徽州的，所以文房四宝出名。

逛完景点上了旅游大巴，继平拿出他淘来的 6 块老墨显摆起来，我接过墨来看，当看到一块“胡开文法制”的“封爵铭”徽墨时，我不由叫出声来：啊呀，可能填

我的空了！

原来，我阿爸从他的上辈那里得到四五盒用黑色漆盒装的古墨，到我开始练毛笔字的年月，其他的几盒已经墨去盒空，唯有如图所示的这个用方方的漆盒装的“藏烟”保存下来。盒内有水印“说明书”一份，上面是这样写的：“开文斋墨赞，磨而磷其质仍坚，涅而瑙其色弥妍，冷光奇采辉文筵，是艺林之至宝而文字之因缘，咸丰葵丑四月上干，翁心存书”。

翁心存应该是翁同龢的爸爸，这篇东西看来是夸赞胡开文墨的，这盒墨看来是古董。

我的“藏烟”盒内的古墨都是“夫子璧”，每块都镶有珍珠一粒。其中一块墨是“周夫子太极图说”，

家有墨香

一块墨是“朱夫子家训”，还有一块墨是“张夫子西铭”，墨的背面有密密麻麻的文字，非常细小，非常精致，不是“蝇头”而是“蚊头”小字了。

我不明白：好端端的古墨应该是四块，为什么少了一块？我便问阿爸。

阿爸说：原来是四块一盒的。“文化大革命”的时候我被打倒了，我不能管财务科了，被勒令到厂区扫大街扫垃圾。而财务科上来一个舞文弄墨的造反派当负责人。我想我不能老是扫垃圾啊，我做了几十年财务，不应该下去扫垃圾的，我这个财务科科长又不是什么“走资派”。我想，这个造反派负责人有可能把我弄回财务科去的，因为我懂业务。所以我拿出“藏烟”里的一块墨送给他，为了讨好他。

我问：后来他把你调回财务科了吗？

阿爸说：没有，一直到“粉碎”以后我才官复原职。

继平一听我说了这么个故事，

“李白侠游长江”石

日前笔者去老友家拜访，蓦然在其家书案上见到一尊尺余顽石静静地立着，使我眼前一亮。近前细细观赏摩挲，在感叹苍天造物主的鬼斧神工之余，也敬佩老友的火眼金睛，把如此一尊大气磅礴、巧夺天工的山水画顽石收入囊中，让老友家的书房平添几分雅趣和无穷意境：

唐肃宗乾元二年（公元 759

年），诗仙李白流放夜郎，行至白帝遇赦，乘舟东还江陵。一日晨曦中，江上薄雾缭绕，一袭白衫黑幞头的李白出舱，跨立船艏；江风袭来，吹得诗人皂袍猎猎作响、微微鼓起；翘起的三角船头若隐若现，似箭簇在江面犁开航道为诗人引路。此时长江，水急流速，从自西向东，骤然北拐，江面也因之陡然收窄，舟行至

◆ 马蒋荣

此，但见两岸满目奇绝，群山叠嶂，不时有猿声传来，诗人不由诗兴大发，仰天吟诵：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

书案上置顽石者乃异，顽石呈天然山水画者为稀，山水画中添人影者曰奇，画中人影酷似诗仙李白侠游长江者不啻是天意了！

高价淘回清代印盒赝品

◆ 陈斐华



迷上收藏的这些年来，尽管我的鉴宝能力有了明显提高，淘到了不少宝贝，但也阴差阳错地高价买回了一些赝品、仿制品。这件粉彩婴戏印盒就是其中一件。

那是在六年前，进入藏界不久的我到苏北某市出差。公务之余，我便来到当地的一个古玩市场淘宝。虽然古玩市场上也不乏一些造

型独特、布局精美的藏品，但也充斥着不少工艺粗糙、色彩单调的赝品。由于本人处于工薪阶层，没有过多的闲钱投资，因此，在市场上转悠了半天，只淘到几枚清代的古钱币、两个民国初期的茶壶。

当我走到古玩市场的出口处时，发现一位中年汉子蹲在地上。汉子的前面放着一张硬纸板，上面摆着这个粉彩印盒。硬纸上大概写着“本人是个聋哑人，因家庭发生重大变故，急需用钱，现欲将祖传下来的这个清代印盒以

1600 元低价变卖，以解燃眉之急”等字样。

见状，我便弯下腰来，拿起印盒仔细打量。这个粉彩印盒高约 3.8 厘米，直径约 8.8 厘米，重约 150 克。印盒的器型呈扁圆形、上下子母口盖合、圈足微内敛、胎白质坚。盒盖绘一妃四子婴戏图，印盒的四周为蓝天白云及一些龙纹。印盒画面布局规整，五彩艳丽，绘工精致，笔法娴熟。从图案的绘制、胎釉结合来看，判定应该出自名师之手、且具有相当的年代。再从中年人的打扮以及神情举止来看，不像是个骗子，便毫

不犹豫地掏钱买下了印盒。

回来后，我便将印盒进行了一番技术处理，并与专家、藏友们一起进行评判。最终判定此印盒并非出自清代，而是出自近代的一件高仿制品，没有任何收藏价值。

后来，听业内专家介绍，在一些古玩市场、交易场所，经常有一些人利用初入门藏友期待捡漏的心理，用一些做工精细、造型逼真的高仿赝品冒充宝贝蒙混过关。因此，笔者提醒广大进入藏界不久的收藏爱好者，在淘宝的过程中，一定要慎之又慎，谨防上当受骗。



前几天和好友去上海博物馆，观看上海博物馆建馆 60 周年系列展览之一：“宝光璀璨——法贝热珠宝艺术展”。卡尔·法贝热是 19 世纪末、20 世纪初俄国最著名的珠宝艺术工匠，

他的作品以工艺精湛在欧洲享有很高的盛誉。好友在赞许的同时，口中喃喃道：刘大师跟他有一拼。好友所说的刘大师就是刘红宝，五十岁不到已是中国工艺美术大师，是一位前途无量的珠宝设计制作大师。在我的坚持下，好友带我去朋友处看藏品。在众多藏品中，一座由胸针、挂坠、耳环和摆件组合而成的多功能摆件饰品——“祝福”，非常引人注目，该作品从构思到制作绝对是旷世之作。藏主见我如此赞美“祝福”，便津津乐道讲起“祝福”的由来：这件作品从构思到成品应验了中国的一句古话——“十年磨一剑”。

那是在千禧年春节之际，刘红宝和几位好友在一起喝咖啡，大家无意间聊起中国画当中，常有以物寓意，祝福吉祥的手法。比如“猫、蝶、牡丹”，就寓意着“耄耋富贵”等

十年磨一剑

等。兴之所至，大家说得好不热闹。岂料说者无意，听者有心。自幼学习工笔画的刘红宝，本就对国画取材、笔法，以及国画的意境之美深深折服。之前的作品当中，也有取自于国画的技法和巧思。这次聊天对他深有触动，辗转萦怀良久，刘红宝终于决定动手设计蕴含吉祥寓意的新作品。初稿首选春竹，因“竹”为四君子之一，历来为国人所喜爱，又可以寓意当今人民生活富足丰美、节节高升。不过很快，刘大师就否定了自己的第一稿。认为创意过于简单，还不能涵盖自己的全部思想。搁置一段时间后，第二稿又初现端倪……就这样，匆匆几年过去，其间刘红宝几易其稿，再三斟酌，对于创作精益求精的他，在不断否定自己的同时，一直有更新更好的构思涌动。直至十年之后，胸有成竹的刘红宝终于为

◆ 张 东

作品定稿，随即亲身投入选材、制作的工作当中。

从古到今，人们对牡丹、蝴蝶等花卉草虫都有许多特别的吉祥寓意，而同样的，中国有许多盆景也都以一种吉祥、幸福的寓意，祝愿美好生活。但历来选材较单一，功能也仅局限于摆件。擅长设计多功能摆件的刘红宝，用前人作品的思路，加上现代人对生活的需求，将装饰和实用融合在一起。历经一年的精雕细琢，这座“十年磨一剑”以国画风格为主的多功能摆件饰品终于完工。绶带鸟、梅、兰、竹、菊、祥云、牡丹、寿石、蝴蝶……作品集各种中国传统吉祥图案于一体，营造了一份祥和、安康的意境。端详着自己尚未命名的作品，刘红宝思虑良久，最终决定直抒胸臆，就名之为——“祝福”。

“祝福”取材广泛，用钻石、红宝

眼前都是我们上了年纪的人十分熟悉的演艺界的老演员，我至今手边留着一批上世纪八十年代初的《电影故事》，这些照片就是刊载在 1982 年初《电影故事》的封面或扉页上，三十多年过去了，当年风韵依在的白杨、张瑞芳以及精神矍铄踌躇满志的程之、陈述、于飞、曹铎等老前辈都先后离开了我们，只剩 90 岁的冯奇老师了。岁月易逝但老师们留在银幕上栩栩如生或风采照人形象永远刻在人们的心中难以磨灭。

结婚前我非常喜欢看电影，基本是每周一次，至今我还留存一大堆的电影票根，而许多电影院都不在了。除了看电影外，我就订阅《大众电影》《电影故事》等杂志，当时这类杂志相当紧俏，一般是订不到的，好在我当时担任报刊发行员，近水楼台先得月嘛。来借阅的人自然不少，卖了不少的人情哦。可惜也流失了不少。1982 年起我注意了收藏，连续 4 年整套的《大众电影》放在了书橱里，好在这些《电影故事》因为开面小我则随意放在书橱的角落里，不然也被妻子在整理书籍时当旧书处理了。为此让我真的郁闷了好长时间。

翻看这些泛黄的纸页，仿佛走进了时间隧道，追寻着青春时代遐想，从电影杂志上找到我要向往的电影，或者在电影杂志里回味着电影里难以理解的表白，茶余饭后常常引荐电影里的经典台词与亲友们津津乐道。如今我退休在家闲暇时翻翻，常有一些老电影盘旋在脑际，真有一番返老还童的感觉啊。



石、蓝宝石、祖母绿、绿松石镶嵌的两只绶带鸟，相依相偎，伫立梅花枝头。“绶”与“寿”谐音，加之梅竹，取其“齐眉祝寿”之意，比喻夫妻互敬互爱、偕老白头。历来为文人雅士所称道的“四君子”——梅、兰、竹、菊，则分别以祖母绿、红宝石、蓝宝石、钻石、珍珠镶嵌，傲梅、幽兰、坚竹、淡菊，象征自强不息，淡泊其中、不媚世俗的品质。背景衬以一轮圆月，圆月当中又用金贝勾绘出一幅盛开的牡丹图案，牡丹周围飘荡着朵朵祥云，寓意富贵、吉祥。整件作品如一幅画，精致细腻。更为巧妙的是，作品当中的绶带鸟、蝴蝶、梅花又可分别取下，作为耳环、胸针、挂坠。而取下三样首饰后，牡丹、祥云、寿石、梅、兰、竹、菊神韵犹存，还可作为摆件欣赏。这种集欣赏与使用功能于一身的多功能摆件，代表了当代金银镶嵌工艺美术的一种发展潮流，也充分展示了刘红宝独特精湛的艺术风格。

这些老影人如今只剩冯奇了 ◆ 侯宝良