



■ 伏尔加纤夫 (入选 2009 年第 11 届全国美术作品展览 2009 年联合国政治漫画优秀奖)

细腻甜美 惟妙惟肖

——朱自尊的肖像漫画作品

自诩为草根出身的朱自尊玩过油画也画过水彩,退休前开家美术店养家糊口。几年前,朱自尊画起了肖像漫画,进了漫画圈后,发现漫画友们大多不是科班的——大家彼此彼此,人人笑容可掬,老朱如鱼得水,自由自在,作画就更来劲了。从擦笔水彩、色粉丙烯到数码 CG,他边学边画,作品也越来越多。



■ 二战三巨头 (第 17 届巴西国际新闻漫画比赛大奖)



■ 姚明

肖像漫画是通俗艺术,草根出身的画家作品都通俗。赵本山对通俗小品曾经有这么个评价:“有人看啥都是,没人看啥都不是”,朱自尊觉得这话很有道理。他认为通俗也是一种功力,俗到一定程度,大俗会演变成大雅,不过到达这个程度并不容易。漫画包括肖像漫画,几乎适用于所有的美术技法,是最自由的画种。朱自尊虽然以前接触过国、油、版、水粉与水彩等画种,但都是浅尝即止,用他的话说就是“猫头摸摸,狗头摸摸,在任何画种都没成气候”。没想到的是,这位三脚猫式的杂家在漫画领域却安身立命了。这正应了那句老话,在江湖上,盲拳有时也会打败老法师的。

肖像漫画的特点是夸张和变形。漫画界

的同行们特别是国外一些大师作品的造型大胆、诡异又传神,但深深打上了时代烙印的朱自尊决定另辟蹊径,向细腻写实漂亮可爱方面靠拢。老朱年轻时跑过码头为人画像,知道老百姓对肖像画的要求:一是要像,二是要漂亮;而女同胞则倒过来:首先是要漂亮,然后才是画得像,画丑了无法讨人喜欢。他对自己肖像漫画的定位是:形似是必要的,争取画得神似;变形是必须的,努力变得可爱。特别是女明星,千万不能把她们画可怕了,否则将被唾沫淹死——她们有众多的粉丝呢!

漫画家夏大川先生把朱自尊的画风归纳为“甜美型”,老朱欣然接受。他说生活中还有很多的不如意,多一些甜和美,用过去的那句套话来说,是“非常及时的,十分必要的。” 嘉友



■ 鲁迅



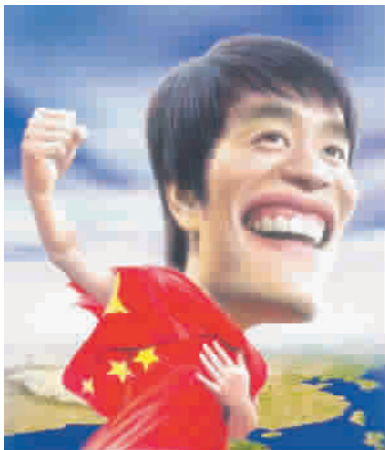
■ 齐白石



■ 谢晋



■ 张艺谋



■ 刘翔



■ 宋丹丹



■ 黄宏



■ 鲁豫



■ 姜昆