

“低调的奢华”就该高调处理

纪玉



今日论语

有一种“低调的奢华”,是为了掩人耳目,但实质上,更是掩耳盗铃。

在禁止新建楼堂馆所的严规之下,明目张胆建办公楼的现象有所收敛,但以各种名义“明修栈道、暗度陈仓”的行为却成了替代手段。表面上,一些地方和部门建的是“商务中心”“综合业务大楼”“市民服务中心”,内里则暗藏乾坤,把办公场所隐藏其中。安徽某县,豪华的县委、县政府大楼前竟无一块醒目的标识牌,据当地干部透露,这座大楼是前两年以“商务中心”名义新建的,由于担心被群众举报,当地政

府搬进去后至今没有挂牌。

因为担心被举报,县委、县政府竟然宁可“偷偷摸摸”办公,也不愿放弃豪华的大楼。这样可笑的“低调行事”,倒是值得高调地曝光一下,不必以“某县”忌讳。这样的“低调”,实际上也是自欺欺人。不信的话,把大楼照片放上网,看看有没有人认出来。建成大楼,总不可能闭门办公,总会有群众办事、上级视察、访客走动,难道没有牌子,就没人知道这是县委、县政府了?

中共中央办公厅、国务院办公厅联合下发通知,要求未来5年内,各级党政机关一律不得以任何形式和理由新建楼堂馆所;对已批准但尚未开工建设的楼堂馆所项目,一律停建。这是为了履行“让人

民过好日子,政府过紧日子”的承诺。李克强总理的“约法三章”,第一条就是“政府性的楼堂馆所一律不得新建”。

“今后不准建”,是很明确的,但“已开工的要不要继续”“已建成的能不能用”,总有人想打擦边球。对于办公楼,有《党政机关办公用房建设标准》等一系列规范,建筑面积、装修标准,建设项目的立项、审批、招投标,都有明确、严格的规定。因此,超标准超规格的,建设过程有问题的,本来就该清理、腾退,乃至严肃查处。这本来就不是能讨价还价的问题。

三令五申,还要顶风作案,可见利益驱动之大。这里面有直接的寻租腐败,也有靠兴建楼堂馆所拉动

地方GDP、体现政绩,“捞钱捞选票捞面子”的欲望,就淋漓尽致地展现在一座座奢华的办公大楼上。一些地方政府为了建大楼,不惜挪用其他项目资金,或通过发行地方债、贷款来筹资,甚至在当地摊派,或与开放商“合作”,“风光”了眼,却留下巨大的经济隐患、社会风险。这些大楼,代表着行政权力缺乏约束,而监督力量过于孱弱。

“低调的奢华”,仍然刺眼。但好在,这些大楼再显眼不过了。隐性的腐败线索难寻,如此显性的违规,难道不该赶紧追查一番吗?从它们入手,不仅清退超标的办公用房,也查一查背后大有可能存在的违法违纪,这样严肃、高调的处理,才不枉这些大楼的“自我举报”。



新民随笔

不怕骗子有文化

季颖

央视主持人白岩松讲过一个故事。

上世纪八九十年代,电视机很值钱。有个文化人,家里有电视机,也有很多的字画和文物。有一天,有人告诉他:“您家四门大开,好像被偷了!”文化人急煞:“惨了,我的字画、我的文物啊!”

文化人赶回家一看,小偷把电视机、录像机全搬走了,字画文物一件没拿。他长舒一口气,对警察道:“给你一千块钱,抓到小偷的时候替我谢谢他。”因为啊,小偷拿走的那些东西,远远没有那些字画和文物值钱。“贼没文化,损失巨大。”文化人最后评论说。

这事要搁如今,那文化人恐怕再难有调侃一番的雅兴了。现在,不光做贼的越来越狡猾,更有那些个骗子,花样百出,市民损失巨大的,大有人在。本报前几天报道过一个“电话剧本”骗子,他利用网络征婚获取女性求偶者电话,然后精心撰写“剧本”,通过“电话诉衷肠”,居然打动了30多位素未谋面的中年妇女的“芳心”,诈财过百万。

征婚骗子对那些女性受害者心理特征、感情动向把握之细腻,比很多在电视上夸夸其谈的心理专家,要准确到位得多。而且,据警方披露,几乎所有的骗局,无论是征婚还是最常见的电信诈骗,骗子们都会准备几套“对话方案”,把你可能提出的问题、可能遇到的情况,都事先模拟好,让你不由自主地按照他们的指引,走进破败的圈套。

调查显示,电信诈骗的受害者超过70%是妇女,其中又以中老年居多。这些女性日常信息比较封闭,尽管媒体、银行、警方等的防范提醒铺天盖地,她们就是充耳不闻。还有就是容易紧张和轻信,一旦接到诈骗电话,一惊一吓之后乱了方寸,如提线木偶般任由电话那端的骗子操控,九头牛也拉不回。

不怕骗子有文化,虽然骗术不断升级,“技术含量”提高,但我们打击和遏制的能力也水涨船高。真正怕的,倒是一些市民平常对相关防范知识的麻木无知。这也是为什么征婚骗局、电信诈骗始终多发高发的根源。“中国大妈”们,除了盯牢股票K线图、黄金走势图,也别忘了时常看看防骗警示图!

新民新语

没有规矩不成方圆

孙佳音

精力充沛的广场舞大妈们令人欢欣地跳出国门、走向世界了,纽约布鲁克林的日落公园已经成为她们展示风采的舞台。只可惜,因为公园周边居民不堪噪音多次报警,舞蹈队的领队王大妈近日被当地警方戴上了手铐,还收到了传票。在传票上,警方列出她被控罪的理由是“在公园内没理由地制造噪音”——当地法律规定,公园内播放音乐以及制造声音所带来的噪音必须低于35分贝,超过就是违法。

制造噪音并且不受待见的,还有数以百万计的中国游客。“先闻其声,后见其人”,这是别人对我们的印象。大约从农耕文明而来的中国人在大自然中生存与奋斗,习惯了大声说话,大块吃肉,大碗喝酒,很多时候我们还用声如洪钟、抑扬顿挫、振聋发聩这样的褒义词来形容声音嘹亮,出门在外一样推杯换盏划拳斗酒,却忘记了角落里低声耳语或许正在嘲笑我们的老外。还有,那些在卢浮宫里大声喧哗的黄皮肤或许比在门外洗脚的更丢人现眼,不敢相认;甚至,一路欢歌笑语并且留下满地果壳纸屑的旅游大巴上已用汉语写下了警示标识,叫人羞耻。

对了,相比我们的国家电视台曾在大卫像局部打上了马赛克,煞有介事地讲究“文明”,华人当街或在公众视野内晾晒内衣内裤则经常讨得他们的邻居愤而上门,甚至无果后还不得不投诉至警局。去年秋天,嫁到伯明翰的北京姑娘只是在窗把手上晾晒女式内裤,就引得她的英国邻居无比诧异,甚至敲门来问“这儿是不是提供色情服务”。后来她还收到了警局来信,因为附近居民怀疑其从事“非正常活动”。

以上种种,大约并不能简单归罪于文化差异引发的摩擦,一笑置之。而是隐隐地渗出我们对现代文明规范、对规则和法律的忽视,甚至无视。令人遗憾的是,从随意闯红灯到制售假冒伪劣产品,从学术论文造假到贪污腐败盛行,渴望融入世界的中国依旧在对规则肆意地破坏,从封建社会一路沿袭而来的“刑不上大夫”“法外开恩”如今依旧时不时借尸还魂。

没有规矩不成方圆,要真正赢得世界的尊重,起码先要学会遵守“游戏规则”。比如艰难地适应世界贸易组织的种种规范,也比如逐渐习惯在交响乐章间不再鼓掌。而后一点,上海的观众,经过多年熏陶和培养,就做得很好。

医药分开避免赛诺菲事件

新民网论

赛诺菲公司“行贿门”事件涉及上海数十家医院和百余位医生,上海市卫生计生委已要求各医疗机构核查,并严格规范药品采购等相关工作流程。

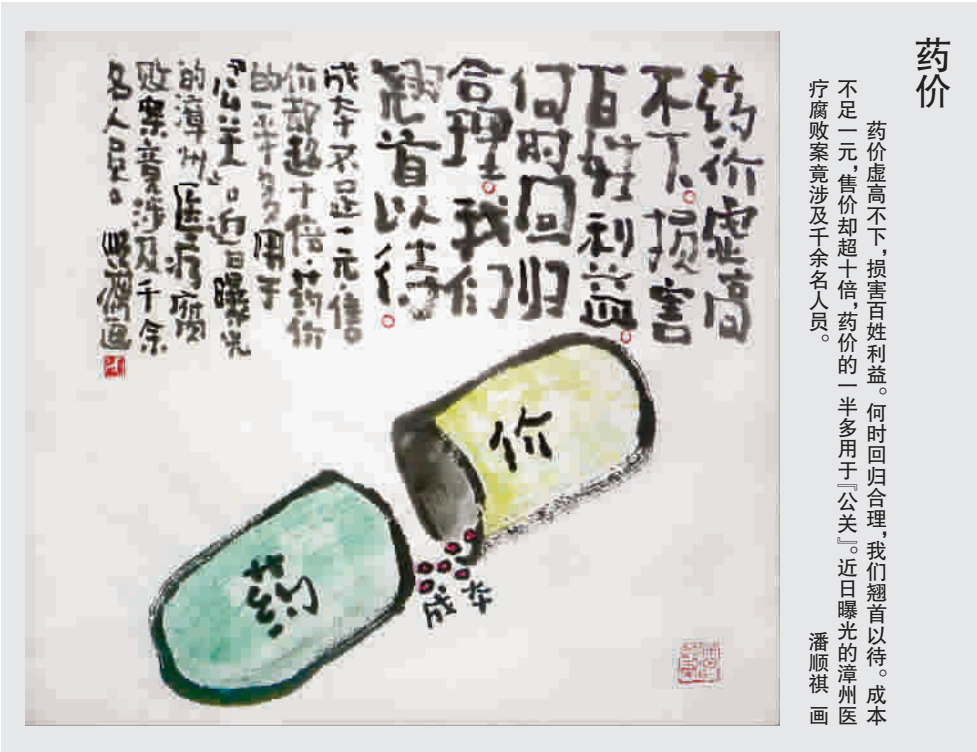
以“研究费”,或“病例观察费”名义向医生输送利益,并非个别外资药企的独家发明。有媒体披露,还有药企帮医生搞定核心期刊发表论文等,其目的无非是

搞定医生手中的“处方权”。

因为医生处方所开药品,可立即转化为医院药房的实际销售额。各药企医药代表只要搞定医生,就能得到实实在在的营业额业绩与利润。另一方面,各医院出于自身利益考虑,对医生多开药、开贵药的行为大多会睁只眼、闭只眼。因此,当务之急是先把医院收入与药品销售收入彻底脱钩。打破“以药养医”机制,病患既可以在看病医院按方抓药,也可以去有价格优惠的药店买药,甚至

可以回到自己生活的城市去买药。这样,医生处方就无法与一家医院、一座城市的实际销售业绩挂钩。

当然,对处方权的全面监督还需要更严格而细致的机制配套,但医药分开无疑是关键。否则,许多看似有效的手段,都会在以药养医机制的影响下变异,让行贿药企在一旁偷着乐,甚至连上级部门的核查都会遭遇各种各样的阻力。(新民网评论员,网址www.xinmin.cn)



自由谭

工作完毕,打车回家,拦下的出租,那司机竟是一个月前载过我的,一下就认出我来了。一回生,二回熟,一路上跟我聊起天来。

他说他看过我在报上写的小文章,说我写得不够尖锐;他说开车二十多年了,载人无数,看尽了人间百态,也很想写些东西。我说,九十年代我在电视台配过一部德国电视二台的连续剧,名叫《飞车盖蒂》,就是讲一位开出租的女司机所遇到的各种人和各种故事,很有意思。因为很少有像出租司机这样的职业,一天中能接触这么多各

种各样的人。

这位司机告诉我,他的车可是拉到过很多名人:有电影大导演、有电视台主持人、有音乐界的名人、体育明星,还有曲艺界的、戏曲界的演员……有名有姓,如数家珍。

说着说着,他就摇摇头来,他说,有的名人,听其言观其行,素质实在不怎么样。他说起一个出了名的年轻音乐家,称他“这小家伙”,“唉,不学好,白相女人,也不是正

曹雷

经女朋友,是那种陪酒女,带在我车子里,唉,一塌糊涂!”说起来,颇为惋惜。……

老司机的话让我思考很久。

从前人们常说,做人要“慎独”,就是说当独自一人时也要谨慎,不要去做那些不好的或不该做的事,不要以为只要无人晓得,就什么事都可干。要知道,“人在做,天在看”,不仅是“天”,周围的人,也都长着眼睛呢。你是“名人”,你不认识周围的人,他们可以认识你

呢!这不,你不认识的出租汽车司机,他可把车里的件件事都看得清清楚楚,他识人无数,知道好歹,而且还会记在心里。

我并不是说“名人”们要防着别人,而是要端正自己。是啊,人要出名不易,总得下些苦功,在自己这行做出些成绩,被众人公认。殊不知,出了名后,做人更不易。因为你的名,就是你的“招牌”,众人都认得你这块招牌,弄不好,招牌是会被自己砸掉的。

出租司机所言……