

2013 上海书展 特别报道

“3D飞机”能不能上天？ 三聚氰胺是不是有毒？

第六版《十万个为什么》九成是孩子提的新问题

《十万个为什么》这部被誉为“科学家启蒙读物”的经典科普读物时隔14年又推出新版。今天下午，少年儿童出版社在上海锦江小礼堂举办新书出版座谈会，宣布《十万个为什么》(以下简称《十万》)第六版正式出版发行。新版《十万》分18册，共收录4500多个热点问题，由115位院士、700多位科学工作者花费两年时间写成。新版《十万》九成问题都是新的，编纂团队希望提升读者的阅读兴趣，并打造一条科普产业链。



第六版《十万个为什么》

新版新在哪里？

“为什么要用瘦肉精喂猪？”“3D打印出来的飞机能不能飞？”“为什么我有时候会很伤感？”随着时代的变化，孩子们的问题早已和过去大相径庭。而新版《十万》最引人注目的一点就是，全书4500多个“为什么”都是从孩子的提问中得来。

2011年，少儿社以调查问卷和网络征集相结合的方式，沉下心来走访了40多所中小学校，发放了1万多份问卷，收到了3万多份回答。调查者告诉孩子们，“有关科学的问题

什么都可以问。”据负责丛书统筹的少儿社副总编洪星范介绍，这次所征集的问题之多“史无前例”，这也使新版《十万》没有采取“保留三分之一、改编三分之一、增加三分之一”的惯例，90%都采用了新问题。

科技日新月异的发展，让小读者的疑问不再局限于“为什么汽水有气泡”等等，而是关心身边和当下的生活。三聚氰胺是不是有毒？地震能不能预测？有关食品安全、灾难避险等切身问题，孩子们都希望得到明确解答。对宇宙、天体、恐龙、人体的来龙去脉，小朋友也有太多好奇；但对于数学和计算机，他们的

提问并不踊跃。

18册新版《十万》分为基础卷、专题卷和热点卷。基础卷提供完整的基础知识体系；专题卷展现新科技和文明；热点卷则聚焦诸如大脑与认知领域的前沿发现。走过50年的《十万个为什么》推陈出新，唯一不变的是“为什么”这一积极的提问方式，它培养并保护着孩子们对提问的兴趣和习惯，使之受用一生。

编撰阵容强大

“大科学家写小科普”，这是《十万个为什么》的核心竞争力。此次新版《十万》的编撰阵

容更是空前强大——编委会115个院士全部参与前期策划，40多位参与策划和写作，21位院士担任分册主编。在700多名参与丛书编撰的科技工作者中，大部分作者工作在科研一线。洪星范介绍说，新版《十万》要求作者对该领域学科有第一手的研究，不能是二手资料的拼凑，“没有科研的基础和第一手材料，很难进行科普写作。如果是拼凑，文字一生动起来就会‘豁边’。”

在具体的编写中，科学家们还和编辑结成了“对子”。从问题到答案，新版《十万》十分注重文字的修饰。科学家们被要求尽量少用晦涩难懂的专业术语和科学公式，而要让回答变得平易近人。每个回答必须在500-2000字内说清。简练而优美的文字背后，凝聚的是科学家们的心血。面对孩子们提问“地球上的水来自哪里”，长江学者黄寰教授用600字提炼出了三种最新的学说。而这600字是他花1周时间翻阅国内外几十篇最新学术文献后得来的。

并非十全十美

新版《十万》里，有没有专家回答不上来的问题呢？有。新版《十万》里，会不会存在错误？会。

在新版《十万》主编、中科院院士韩启德看来，“错误”不仅可能有，更在每个领域都存在——因为科学的发展意味着新的发现，科学的不断发展本身就是一个纠错的过程。在新版《十万》中，有相当多的问题没有“标准答案”。编者解释说，科学领域存在分歧，给孩子们唯一的答案是不科学的，给出几种说法，这是一个科学的态度，是为了激发他们的兴趣，让他们以后自己去探索——这种尝试在前几卷编写时是不敢想象的。

新版《十万》本月底在书店上架。8月17日15:45-16:45部分主编将在上海书展中心活动区签售。

本报记者 乐梦融 实习生 卢家希

「虎贲部队」诱敌入「炉」

张晓明明签售《八千男儿血》

本报讯(记者 乐梦融)明天14时，上海书展湖南出版展馆将举行湖南文艺出版社出版的长篇纪实文学作品《八千男儿血》现场签售会。届时，该书作者、本报高级记者张晓明将到场为读者签名售书。

1943年11月，侵华日军为了牵制中国军队南下远征缅甸，派出10万重兵进犯常德。国民革命军以“天炉战法”迎敌日寇。余程万将军率“虎贲部队”57师奉命守城，形成“炉胆”，配合大军形成“炉壁”诱敌进入“炉膛”，围歼来犯敌寇。“虎贲部队”苦战十六昼夜，战死八千男儿，毙伤敌人数万，使战役最终以日军败退而宣告胜利，成为二战史上的名战之一。

1993年，时为军旅作家的张晓明从海峡两岸的民族大义出发，深入常德战场旧址采访，获得大量鲜为人知的一手材料，经过精心结构与审视战史的思考，挥笔写就《八千男儿血——中日常德会战纪实》。该书20年前出版，在全国畅销。湖南文艺出版社于2012年重新包装再版。

演播室搬进书展

本报讯(记者 俞亮鑫)星尚频道《今晚我们读书》从明天起至20日，将透明演播室搬进上海书展。星尚网(channely.cn)也将实时直播“今晚”名家访谈。

虚中有实 假中有真

——昨访携《日夜书》首度参加上海书展的韩少功



作家韩少功昨接受本报记者采访 杨怡 摄

今年，很多久未推出长篇小说的名作家都有了动静。时隔十年，韩少功由上海文艺出版社推出《日夜书》，回忆青春，表达当下。昨天，首度参加上海书展的韩少功接受了本报记者的专访。明天下午4时45分，他将在书展中央大厅签售《日夜书》。

“人物列传”真假掺杂

《日夜书》是一部群像式的小说，没有特别突出的主角。这样的安排，韩少功将其称为列传体，“叙事可以有多种方式，有聚焦体，有所谓碎片体，像《马桥词典》，也可以有介于两者之间的列传体。人物之间有交叉，但也有独立性，但这不是我的发明。”

书名得来也是跟着感觉走，有朋友建议“幽明”，他觉得太文气，“书的内容跨越三十年，漫长岁月的感觉用日夜来表达也很合适，日日夜夜漫长的过程。有没有觉得事情的复杂性就像我们的太极图一样，黑白两元，明暗对比，我喜欢这种意味。”小说里，“我”躺在拖拉机货箱上思考农民运动，心事浩茫，神驰万里，却因为厢板脱

落被扔在地上，拖拉机开走了。类似这样的故事，是韩少功个人的亲身经历。他说，小说里有虚构的成分也有纪实的成分，假中有真真中有假。

三十年后回望“知青”

交出这本小说的韩少功，正好60岁。时隔三十余年回望知青生活，他觉得是一个比较合适的长度。《日夜书》是关于青春的回望，但更是关于当下的反思。“年轻人都很牛，对世界充满很多玫瑰色的幻想，自信自己能改天换地，三十年后是可以算算账的时候了，到底我们有哪些局限性，或者我们真正做了哪些了不起的事情。每代年轻人都这样，但我所关心的只是我的同代人，对他们做一些清理，他们有不同的人生路线，各有得失。的确，每个人都受限于社会和时代，我们会习惯于指责别人指责社会，很大程度上是有道理的，但不是一切，如果我们习惯于指责的话，没有办法解释为什么在同样的背景下，另外一些人的情况不一样。”

要让读者大体能懂

相比较他的代表作《爸爸》和《马桥词典》，《日夜书》在叙事上要朴实得多，但还是有一些不同一般的设置。韩少功说，自己写小说有时候刻意不搞起承转合，想让读者停下来一下，耽搁一下。“有时候想造成的效果是基本能懂，少数还不太容易懂。”他觉得，不能搞得太晦涩让读者完全不懂，但让读者完全懂也不行，“一定要留一点疑惑，甚至让他们有一点不舒服，这是我个人的意见。”

养鸡种菜享受生活

人生六十，韩少功卸去了所有的职务。十几年前，他就在湖南汨罗造了房子，每年4月到10月，在农村里种菜养鸡，天冷了，就回海口市区过自由人的生活。“我跟朋友开玩笑，你们吃一样菜我吃两样，换换口味，记忆丰富一点，感觉日子放慢了一点。”这次来上海之前，他正忙着抗旱，“今年惨了，天太热，损失惨重。每天早上要赶在太阳没出来之前给菜浇水。”家里没请人，韩少功和老伴两个人凡事亲力亲为，自己养鸡、种菜、种果树。但不觉得辛苦，“完全自觉自愿的活动，就变成很享受的事情。”

本报记者 夏琦

“思南文学之家”昨天揭幕

本报讯(记者 夏琦)作为上海书展重要的文化品牌项目，上海国际文学周也将带来丰富的活动。昨天，“思南文学之家”在思南公馆揭幕，国际文学周的一系列活动将在此地举行。“思南文学之家”六字由作家莫言亲笔题写。

“思南文学之家”在书展期间将举行文学演讲、作家对话、作品欣赏、新书发布、读者见面会等20多项活动，贾平凹、陈丹燕、贺景滨、英国著名作家及评论家杰夫·戴尔、诺曼·莱布雷斯、荷兰作家伊恩·布鲁玛、意大利新锐作家保罗·乔尔达诺、著名诗人伊利亚·卡明斯基、加拿大作家罗伯特·索耶等中外作家将密集亲临“思南文学之家”。



- 13:00-15:00 上海国际文学周：文学对话：旅行文学 嘉宾：[英]杰夫·戴尔、陈丹燕、曹景行等地点：思南公馆·思南文学之家(南门)
- 13:00-14:00 《越剧流派毕派唱腔精选》—斯钰林新专辑签售会 嘉宾：斯钰林 地点：西阳光棚活动区
- 14:00-16:30 “书香中国”阅读论坛：科学时空与阅读世界 嘉宾：陈佳洱等 地点：锦沧文华大酒店三楼文华宴会厅
- 14:00-15:00 《望月寄情》中国古典文化剪影邮品签售 嘉宾：李建国 地点：上海书展集邮总公司专柜
- 18:30-20:30 《追风筝的人》十周年纪念暨《群山回响》首发式 地点：思南文学之家 乐梦融 整理