

# 2013 上海书展 特别报道

## 上海国际文学周国内外大腕云集

# 纸质阅读是生活的一种诗意

### 书展热点

#### 陈丹燕、杰夫·戴尔 旅行“反观”自己

继贾平凹和金字澄之后，陈丹燕和英国作家杰夫·戴尔来到思南文学之家，以“我们的旅行和文学”为题进行对话。两人都出生于 1958 年，用陈丹燕的话来说因此而有非常亲切的感受，对旅行和生命的感受。作家相谈甚欢，读者提问踊跃，讲座延迟了十余分钟才结束，若不是同一场地紧接着还有活动，大约可以继续谈下去。

陈丹燕说，自己旅行 20 年，写作 20 年，“其实我是从旅行开始以后才想认识上海这座城市的。”陈丹燕一直觉得，如果人一辈子生活在一个城市里，是不知道这个城市长什么样子的，就像活一辈子，如果不照镜子是不会清楚自己长什么样子的。陈丹燕说，她第一次到欧洲旅行去了西班牙，“我发现西班牙的房子很像我从小长大的那个街区的房子。”这才意识到，自己身边那些建筑的风格，其实是西班牙式的，这才开始想去了解自己居住的城市。杰夫·戴尔也同意，“英国并不应该是这样子，这是我出国以后才知道的。”而旅行，还有更深的意义，陈丹燕说：“当你去了很多地方后，你会突然发现，原来你想看的并不是罗马、希腊，其实你看的是你自己”。

两人都写了多部旅行文学作品，被问起作品中虚构和写实的关系时，陈丹燕说，自己非常想尝试把一个旅途故事写成小说，但在最大的程度上保持它的非虚构性。“读者有时候不要盯住作者，因为作者也不知道自己在写什么。编辑会打电话来问我，你写的这个到底是小说还是散文，我说，不选可以吗？他说，不可以，你上不了图书馆的目录。但读者心里面有一千一万个想法，跟图书馆条目都不一样，所以我们应该改一改图书馆条目，不要分散文、小说，也不要分虚构、非虚构，是书就可以了。”杰夫·戴尔也表示，虚实相间，最重要的是读者看不出来，“我写的是一本什么样的书，我应该怎样去阅读，能回答这个问题的只有读者自己。”他说，如果你去英国书店，会看到书架上贴着文学、历史各种各样的类型标签，如果你喜欢这种分类法，书店已经给你画好一



■陈丹燕与英国作家杰夫·戴尔之前在思南文学之家对话 本报记者 郭新洋 摄

张地图，当然这也很有帮助，“但我更喜欢非常不确定的地图。”

#### 乔尔达诺 思考非常必要

昨天，帅气无比的意大利作家保罗·乔尔达诺携个人第二部长篇小说《人体》亮相上海书展，在思南文学之家引来追星族热捧。凭借《质数的孤独》为读者所熟知的乔尔达诺在中国拥有极高的人气，讲座的现场挤满了热心读者，甚至连过道都被占满。这也让这位理工科博士、同时也是意大利最高文学奖“斯特雷加文学奖”获得者颇感意外，一坐上台，他便掏出手机拍观众，并笑称没有预想到有这么多人来捧场。

一个粒子物理学博士为何走上文学道路？这恐怕是乔尔达诺听到最多的问题了。对此，他回答道：“这是因为自己不够勇敢，觉得自己并不是特别聪明，不能胜任哲学或者文学专业。”对他来说，选择物理并

不是从心而发，只是一个更加理智的决定。

乔尔达诺表示，今天在意大利有越来越多的年轻作家出现，但他坚持认为，年轻人若想从事写作，进行更多的思考仍是很必要的，因为成功并不容易。“我没有料到第一本小说会受到如此多人的欢迎，成名来得太快，压力和变化如影随形，让我很难消化，无力掌握。”乔尔达诺坦言，自己成名后有了许多负担和压力，最重要的就是要沉下心来思考，探究这个世界的真相。他称，如果说第一本小说让他产生了一些迷茫和“受伤”的感觉，那么创作第二本小说就是他主动选择的自我疗伤的方式。“年轻的作家都应该问一问自己，你到底想让自己走到哪一步，你想把自己放在一个什么样的位置上。”

#### 苏童 张炜 韩少功 签售大受欢迎

“纸质阅读是一种习惯，端一杯

“读书是最美好的事”，昨天，苏童为一位读者写下了这样一句话。读者遇见作家，这事儿很美好——作为上海书展最重要的品牌项目，上海国际文学周昨天在上海书展开张首日就迎来了高潮，贾平凹、金字澄、陈丹燕、苏童、张炜、韩少功、杰夫·戴尔、保罗·乔尔达诺、尹恩·布鲁玛、诺曼·布莱雷希特、托比·利希蒂希……7 场演讲、对话、首发式，加上数场签售，文坛大腕与普通读者亲密接触，谈文学，又不仅仅谈文学。

茶，坐在沙发上，或在雨天读书，这不是矫情，确实是生活的一种诗意。一样是阅读，它是有封面的，有厚度的，会发黄的，希望纸质阅读永远流传。”苏童在书展现场说。赞同他的读者应该不少，因为昨天文学周的几场签售都排起了长队，而这几场签售也分量十足。苏童带来长篇小说新作《黄雀记》，韩少功签售《日夜书》。

下午 2 时半，茅盾文学奖获得者张炜带着两本新书《疏离的神情》和《谈简朴的生活》签售，中央大厅的楼梯上排满等待着签名的读者。他们中有年轻的学生，有因为新书而知晓张炜的读者，张炜同乡的书迷也来到现场支持他。有读者表示，因为张炜之后还有韩少功的签售，索性就待在原地不走了。

将近傍晚，韩少功开始签售新书《日夜书》，当记者在签售正式开始前到达中央大厅时，等候签售的读者已沿着楼梯排起了长

队。许多在现场排队等待签名的读者早已是“大包小包”，收获颇丰了。签名开始后记者发现，一部分读者抱着四五本甚至十本新书让作者签名。

#### 卡勒德·胡赛尼新作 中文版昨首发

畅销书《追风筝的人》作者卡勒德·胡赛尼的最新长篇小说《群山回唱》昨日在书展首发简体中文版，而该书也成为第一部在中国版 Kindle 上同步发布的最新全球畅销小说。作为胡赛尼迄今为止的第三部小说，《群山回唱》依旧以他的故乡阿富汗为背景，讲述一对兄妹因贫穷和战争铸成的六十年悲欢离合。英文版上市以来，该书荣膺各大榜单销售冠军，国外媒体和读者更是给出一致好评，普遍认为《群山回唱》较胡赛尼之前的作品达到了更高的水平。

本报记者 夏琦 乐梦融  
实习生 施佳雯 卢家希

## 王小鹰携新作主讲“书香上海之夏” 《假面吟》吐露真性情

本报讯（记者 王剑虹）“书香上海之夏——名家新作系列讲座”的首场讲座昨天下午在上海图书馆举行，沪上著名女作家王小鹰携新作《假面吟》担任主讲，越剧界名家王文娟、昆剧界名家张静娴应邀担任嘉宾，受到文学和戏曲爱好者的热烈追捧。讲座现场座无虚席，有些人甚至提前一个多小时就到场抢占“有利地形”，而迟到者只能站着听完全场近 2 小时的讲座。

王小鹰的《假面吟》讲述的是三代戏曲演员的人生故事，她说：“张老师和王老师在精神上一直支持着我，虽然我没有用她们的人生故事，但这个故事后面形而上的思考方面，张老师和王老师给了我很多启发。”王小鹰说，自己小学五年级时看王文娟主演的《红楼梦》就

为之倾倒，也因此对《红楼梦》原著发生了兴趣：“我觉得王老师是我走上文学道路的启蒙者，因为看了您演的林黛玉，才去看《红楼梦》，因为看了《红楼梦》，才对文学产生了兴趣。《假面吟》这个素材从 50 年前我迷恋王老师开始，就在我心中酝酿了。”

两位戏曲名家的到来使现场气氛更为活跃。张静娴讲述了自己当年学艺的经历以及创作新编昆剧《班昭》的感悟，王小鹰还特意请张静娴背诵了《班昭》中的四句唱词：“最难耐的是寂寞，最难抛的是荣华，从来学问欺富贵，真文章在孤灯下。”并表示，“在现在这么浮躁的商业化世界里，对于我们这种写作者来说，《班昭》的这四句话，可以作为我的座右铭。”

而王文娟的开讲则把全场气氛推向高潮，王文娟为现场听众讲解了自己对林黛玉的理解以及塑造这一角色的心得，讲到林黛玉寄人篱下的心情时，还回忆起自己当年学艺时同样寄人篱下的一段生活小故事，讲到如何小心翼翼、不敢错行半步的心情时，风趣的话语令全场观众笑声一片。而王小鹰则赞王文娟的这一分析比课堂上老师的讲述更为贴切，“我们从中文系读出来的人也没有您分析得那么深刻。”

在互动环节，听众们提问十分踊跃，从艺术创作到养生经验各种问题让三位主讲和嘉宾“应接不暇”，最后两位戏曲名家还应邀现场演唱了越剧《红楼梦》、昆剧《牡丹亭》中的唱段，赢得一片掌声。

### 书展日记

昨晚是上海书展有史以来的首个工作日夜场。从昨晚开始的一周内，夜场将成为书展常态。据悉，昨晚的入场人数和往届双休日夜场持平，读者逛书展，有了更多的选择。

昨夜，出版社赢得了码洋增量，出版人脸上的亢奋之情掩盖了倦怠。更让人感到高兴的是，白天需要工作的上班族们，终于有了宝贵的夜读时光，7 夜连读，岂不快哉！

### 日夜持平

6 时之后的上海书展大厅，书香阵阵。没有白日的汹涌人流，却也不显冷清。嘉宾讲座里能找到志同道合的朋友；童书嘉年华里能伴子同读；中央展区里，总有一些书让我们欲罢不能——夜晚，我们可以和所钟爱的书静静相伴。当然，夜幕笼罩下的上海书展也早已成为情侣们的最佳去处，书香更添浪漫。

上海书展想出用时间换空间的妙招，可谓出手不凡。 乐梦融

### 明日书展

■9:30-10:30 《钱程讲外国童话(上下册)》新书签售 嘉宾：钱程、凌梅芳 地点：西阳光蓬活动区  
■9:30-11:00 书香·上海之夏名家新作讲坛：从诗走进禅 嘉宾：骆玉明、赵昌平、汪涌豪 地点：上海图书馆正门四楼多功能厅

■10:00-11:00 《再见，巴别塔》签售 嘉宾：常江 地点：各地出版馆活动 A 区  
■13:30-14:30 学百科英语，知世界万象——上外附中名师谈中学生如何打好英语基础，完善知识结构 嘉宾：管烨 地点：第二活动区  
■19:30-20:30 《蓝精灵 2》大电影同名图书读书会 地点：童书国际嘉年华展区 乐梦融 整理