



2013 上海书展 特别报道

秦文君：小学生摹仿成人作品写长篇涉及妓院让人吃惊

儿童文学不该有底线下的作品



秦文君(中)与戴萦袅(左)、庞鸿亮相相书展 夏琦摄

书展热点

一个小学六年级学生写长篇小说，本应受到称赞，但他写的却是一个明末清初的女孩子被卖进妓院的故事，这就有点让人吃惊了。

昨天，由少年儿童出版社和上海少儿读物促进会主办的“聆听最纯美的校园旋律”活动在书展举行，儿童文学作家、少儿读物促进会理事长秦文君来到现场与孩子们交流。她说，儿童文学市场需要更多创新作品。明抄暗仿会让阅读者失去兴趣，反而让并不适合小朋友阅读的作品有了生存空间。

年轻作家推新作

今年上海书展上，少儿社集体推出四部描写当代少男少女校园生活的小说：秦文君的《属于少年刘格诗的自白》、简平的《尹小亮的流水时光》、戴萦袅的《被磕疼的心》和庞鸿《刘大凡和她的同学们》。秦文君和简平是大家熟悉的儿童文学作家，戴萦袅和庞鸿则是少儿社推出

的年轻作家，戴萦袅生于 1988 年，庞鸿则是 90 后，但她们的作品却不可小觑，《被磕疼的心》曾获冰心儿童文学奖，戴萦袅以丝丝入扣的写法真切地表达少女成长中的尊严与友谊。《刘大凡和她的同学们》则以婉约的情愫描绘少女时代探寻自我的复杂心事。

童书写作需警惕

秦文君说，两位年轻作家风格不同，但他们都精益求精，“看得出她们想与别人不一样，努力寻找自己的方向。”秦文君说，以前都说儿童文学事业寂寞，儿童文学作家光靠写作养活自己。但现在儿童文学很火，应该引起警惕的是：儿童文学特别是校园小说探索得超前了，童书里有些不良的东西已在底线之下。“我们需要领军，跟着探索的，也需要有一些普通的，但不应该有底线之下的作品。”

所谓底线之下，就是缺乏基本的艺术质量，一点创新的成分也没有，看到哪本书火了，就跟着抄抄弄弄也出一本，明抄不敢就暗仿，“能潜心写

作的人不多，我很担心，混的人越来越多，儿童文学创作就没有人愿意领军了。”所以少儿社希望继续发掘上海有自己写作方向的年轻作家，希望将真实优美的写作与成长过程中纯净的心灵相融合。

学生写作受影响

儿童文学发挥不了影响力，学生们就会更多地去接触成人文学作品。经常去校园与学生们交流，秦文君也发现不少让人吃惊的现象。“有时候到中小学去，学生们说，一个班有十人在写长篇小说，我很兴奋，说给我看看。一看，哦，要写的是武侠，比如一只白狐在青龙山修炼，要么是写的东西受电视影响。”最让她吃惊的莫过于一个小学六年级学生写的小说，讲一个明末清初的女孩子被卖到妓院后的故事。“我问，你怎么会想到写这个，他就笑，电视里不都是这个吗？”秦文君说，儿童文学的写实既要有文学性又要有想象，要把社会讲给孩子们听，但不能碎片化呈现，要讲清事情的前因后果，还是有点难度的。本报记者 夏琦

为少女“摆渡”青春 为动物“注入”爱意

上海书展儿童文学新作迭出

上海书展有专门的童书展区，儿童文学作家们带着自己有趣、新鲜、独特的作品在此纷纷亮相，与孩子们共享快乐时光。

“十五封信”寄女孩

唯一入围 2013 年度国际林格伦纪念奖的中国儿童文学作家殷健灵日前现身书展，举行了新作《致未来的你——给女孩的十五封信》发布会，与读者讨论青春成长的话题。

成长的青春需要摆渡人，青春的灵魂需要一个出口，正成长的鲜嫩生命需要呵护，继《纸人》《橘子鱼》等儿童文学作品之后，殷健灵首次以散文体书信集的形式发出的呐喊，这是她为广大青春期少女打造的心灵成长书。为了更直接坦诚地担当起“青春摆渡者”的责任，她以书信的方式与小读者沟通，书中十五封信，内容涉及少女成长过程中面临的一些主要问题，譬如“女孩的身体”“女孩的气息”“男孩和女孩”“最最珍视的生命”，体现了一个作家对于成长中生命状态的关注和责任感。

“动物小说”添暖意

昨天下午，少儿馆活动现场举办了一场名为“推开动物小说情感之门”的伍人对谈会，会上宣布，儿童文学作家伍美珍、李东华、陆梅、唐池子将与沈石溪一起创作《沈石溪动物小说·精华爱读本》。近年

来，动物小说风靡儿童文学界，成为一种独特的艺术体裁，它以动物为描写对象，呈现它们的自然习性，再现动物世界的生活，揭示动物与人类之间的感情，从而给人类以有益的启示。

中国最有代表性的动物小说作家沈石溪认为，优秀的动物小说要讲求深度，动物与人类共通，也有内心活动，也有许多烦恼。“我热衷于写野趣和野性的动物，就是想表达，除了人类以外，还有许多生命具有感情和天性，甚至有分辨善恶是非的能力。四位女作家的加入，将在以丛林法则为背景的动物小说里，在看似坚硬冰冷的蛮荒之地，融入更多爱的元素，增添更多暖意。

《酷虫学校》有趣味

昨天，《酷虫学校》漫画作者夏吉安来到书展现场，与上海师范大学生命与环境科学学院生物系主任李利珍教授、昆虫研究者宋晓彬一起，为小朋友讲述爆笑的昆虫故事、专业的昆虫知识以及昆虫的绘画技巧。

中国首套原创昆虫科普故事书《酷虫学校》(注音版)在书展面世，这套书用爆笑的故事讲最专业的昆虫知识，像冒险故事一样精彩。中科院昆虫专家刘焯感叹，看过很多科普书，能把昆虫知识讲得如此趣味横生，实在不容易。

本报记者 夏琦 乐梦融

纸上落英 平添雅趣

文化名人藏书票展蕴含丰富

近日，《纸上落英——中国文化名人藏书票》在上海书展第二活动区展示，引来众多文化名家。由上海书画出版社出版的《中国文化名人藏书票》一书也在书展首发。

该展览从上海图书馆中国文化名人手稿馆藏中精选作品 165 枚，涵盖了 65 位版画艺术家为 150 位名家创作的优秀藏书票作品。

该展展出了巴金、柯灵、施蛰存、辛笛、王元化、王安忆、柏杨、文洁若、草婴、高莽、赵丽宏、沙叶新、赵鑫珊、冯春、洪丕谟、陈丹燕等文化名人的藏书票。小小“身躯”蕴含着丰富的文化趣味。

据上海图书馆历史文献中心主任黄显功介绍，藏书票起源于 15 世纪中叶的德国，是贴在书的封面上的书籍持有者标志。它是人们读书、爱书、藏书的信物，以艺术的方式标明书籍归属。如今，藏书票在中国已经成为了一个艺术收藏品的种类。黄显功认为，藏书票是票主本人的一种文化名片，它反映了票主的一些个人爱好和文化创作中的某些特点。通过藏书票，可以对票主本人有更多的了解。

实习生 汪蔚文 本报记者 乐梦融



王安忆藏书票 (张嵩祖 作)



章子怡藏书票 (何鸣芳 作)

昨天跟一位网络作家聊天，她的另一个身份，是中国作协会员。她的作品，曾经入围茅盾文学奖候选名单，可惜只是“打了回酱油”。作为中国作协为数不多的网络作家会员，她经常在开会时被传统作家们好奇地问：“你一天怎么能写那么多字啊？”她说，我不知道怎么回答这个问题，唐家三少也经常被打问，也不知道怎么回答。其实原因很简单，她说：“我一直都是这

书展日记

网络作家的期盼

么写的啊！”对于常常要“十年磨一剑”的传统作家来说，网络作家的写作速度显然是不可思议的。但对于网络作家们来说，这是自然得不能再自然的事情了。这位网络作家也抱怨，从来没有评论家为她的作品写评论，不知道是评论家们不喜欢她

的小说，还是根本没看过。这位作家真心感激中国作协近年来拥抱网络作家的态度，但是如果评价体系不改变，传统文学界没有真正地去了解网络文学，她说，我就永远只能“打酱油”。或许多，茅盾文学奖可以单开一个网络文学奖项？ 夏琦

市民文化节牵手书展

静安读书周如火如荼



本报讯(记者 朱光)作为上海书展暨“书香中国”上海周牵手首届上海市市民文化节的重要内容，“读吧！静安”2013 静安读书周活动与书展同步举行。读书周汇聚书香评选、名家讲坛、文化展览、白领悦读、少儿活动、市民体验等活动。公共阅读空间“我的理想书坊”评比，以及以家庭为单位评选

的“最美私人书房”将倡导书香无处不在的理念；复旦大学教授葛剑雄在静安区图书馆开讲“城市的文化记忆”，该馆海关楼同时举行中外艺术图书展；在静安商圈楼宇发起的“白领荐书”活动，将评出本年度排行榜；市民通过静安“十分钟公共文化圈”可领取“静安书香手绘地图”；读书周期间，“读者 1 号”流动图书车将往返于静安寺广场、悦达 889 广场等处，为市民提供办证、续证、图书借还等服务。

明日书展

- 10:30-12:00 讲座：哈佛燕京学社与近现代史学研究 嘉宾：葛剑雄 地点：第三活动区
- 13:00-14:00 《盗国——一个女人的爱与天下》读者见面会 嘉宾：陈梦涵 地点：各地出版馆活动 A 区
- 15:00-16:00 《写作的叛徒》讲座签售 嘉宾：孙郁 地点：各地出版馆活动 B 区
- 17:00-18:30 蔡志忠先生读者见面会暨《蔡志忠国学漫画之四书系列》新书发布会 嘉宾：蔡志忠 地点：会议中心 乐梦融 整理