

百名小画家携手中华艺术宫 著名美术家收藏部分儿童画 少儿美术大赛 定格未来梦想



本报讯 (记者 朱光)由“梦·未来——上海首届市民文化节少儿美术大赛”评出的100名“优秀少儿画家”，今天上午云集中华艺术宫，他们绘制的部分优秀画作得到施大畏、俞晓夫、张培成、陈琪、肖谷及李磊等著名美术家的激赏，并表示会购买收藏小画家佳作。

孩子们的欢歌笑语，从轨交8号线中华艺术宫出口处就一路洒到中华艺术宫博成路入口。从9时起，就有500多名孩子拉着父母的手来到这里，陆陆续续前来参观入选展出的600幅作品。10岁女孩桑轶坤，兴奋得在画展里找到了自己的画作《叠被子示范》。画中，解放军叔叔站在正中间为同样身穿军装的孩子演示叠被子……她拉着同伴一

起来分享喜悦。10时起，成为百名“优秀少儿画家”的孩子开始汇聚到多功能厅中，逐一上台领取证书。

作为首届上海市市民文化节的十大市级赛事之一，此次大赛旨在搭建沪上少儿“描绘梦想”、“展示自我”的美术平台，也是首次举办如此大型的全市少儿美术大赛。共有2.1万件作品参赛，决赛承办方浦东新区透露，进入决赛的作品就有1618件，其中少儿组1233件、中学组248件、高中组137件。决赛于7月16日在浦东新区文化艺术指导中心“东海岸艺术空间”举行，由专业评委组成评委会，根据评选规则评选出参展作品600件。参赛作品形式涵盖国画、油画、水彩画等不同风格、不同流派的绘画领域，内容关注生活、生态、城市、艺术。同时，大赛通过制作画册、现场采访、专家点评、互动交流、制作专题等形式，为青少年提供了一个“讲述自己美术经历”、“展望未来人生梦想”的文化空间。



小朋友被画作深深吸引

本报记者 胡晓芒 摄

童趣跃然纸上 老爸呼之欲出

——小画家与佳作的故事



王彦文的京剧人物画



刘诺版画《温馨的家》

图1P

徐心蕊 差点与美术结缘

三个孩子正在草地上兴高采烈地踢着足球，绚丽的色彩，丰富的表情，别致的马赛克手法运用，使得充满童趣的动态美感跃然纸上。这幅作品受到评委好评，而作者徐心蕊差点与大赛失之交臂——直到工作人员致电家长时，她的父母才第一次得知了她在参赛的“秘密”。

她的父母是来自合肥的外来务工人员。爸爸做小生意，妈妈是宾馆服务员，因此特别看重她的学习成绩，劝告她“平常不要乱涂乱画”，也不会给她添置绘画工具。不过，美术老师对她的鼓励总是让她信心十足，偷偷继续画。偶尔，她会画亮出来，贴在冰箱上展示。不过，妈妈却觉得她画得“太难看”，把画扔掉。此次大赛的举办，让妈妈自省。虽然她至今还是没怎么看懂女儿的画，但是决定支持她画画，尊重她的选择。

王阅恺 定格生活瞬间

老爸托着腮帮，一动不动地凝神而坐。人物传神，表情到位，思考中的老爸形象呼之欲出，与《老爸好像有心事》的标题相辅相成，这幅作品的作者，是今年只有9岁的王阅恺。

一天，老师让他画一幅跟爸爸有关的

画。他有着“世界上最好的爸爸”，一定会帮他出主意！于是他兴冲冲地向爸爸传达了老师的命题。可爸爸却叫他等等，一等就是半个多钟头。爸爸一直盯着他桌上的纸，托着腮帮，一动也不动。他等不及催促爸爸。妈妈听到了，赶紧把他拉到了一旁悄悄说：“那我们就把爸爸现在的样子画下来吧，多特别啊。”他一听，心想，这倒是个好主意。于是，他拿来画纸跟画笔，照着爸爸的样子画了起来……当他拿着刚刚完成的画给爸爸看时，爸爸大笑起来：“爸爸今天有点心事，给你道歉。来，爸爸笑一笑，你再给爸爸画一张吧。”不知不觉中，爸爸充当了模特，儿子则在细致入微中定格了老爸的形象。

刘诺 通过学画关心家人

温暖的灯光照着屋子里的桌椅，镜框里一家人其乐融融。画面中没有人物出现，却分明让人感受到了温馨、快乐的家庭生活。刘诺的版画作品《温馨的家》脱颖而出。

她从小就对颜色非常敏感，学画画之后，更善于观察人和事，用画笔表达自己的情感。一次，爸妈两人去旅行，刘诺要上学没去。爸妈回来后，刘诺把自己画好的一幅画送给他们，一颗心，圈起了三口人，手牵手。她说：“不管我们在不在一起，我们的心总在一起。”惹得爸爸妈妈泪湿眼眶。

画画不仅让她学会了表达对家人的感恩和爱，也让她学会关心自己周围其他的人。小区里组织环保主题的绘画比赛，她就发挥自己的想象力，画下心中的环保生活；世博会举行主题绘画比赛，她也以小东道主的身份画下对盛会的憧憬……

王彦文 画京剧画日记

把色彩斑斓的京剧人物场景，以娴熟的国画形式表现得有招有式，大家赞其为国粹与国画的经典结合，而这幅令人叫好的画作出自一位女孩之手，她的名字叫王彦文。

她喜欢“画京剧”，也爱“画作文”、“画日记”，一切需要说出来写出来的情景或故事，她却通过绘画让看图说话变得轻而易举。她虽从未受过专业培训，但妈妈是美术老师。画画，已经成了女孩表达心情的方式，尤其喜欢把有情节的故事画在纸上并讲给父母听。父母看到她因写作文而苦恼时，便用这种方法开导她：“别着急，先画一画，说不定就能写出好文章了。”她还有写日记的好习惯，在日记中，她也不忘画上两笔，将每天的喜怒哀乐图文并茂地珍藏在小本子里。初中起，她还参加了学校的京剧小组。京剧丰富多彩的脸谱和戏服都让她灵感迸发。她将戏台完整地搬上了画纸……

本报记者 朱光

此次大赛的评选，由文联美协组织50人的专家库，从中国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、漫画、连环画、儿童美术等各个类别组成。经过各区县初评，专业组筛选三到五人参与。最终，全市终评抽选9位专家参加。“儿童画历来是启发孩子想象力的艺术手段”，此次大赛评委、市美协顾问邱瑞敏认为，儿童画的评审“标准”倒未见得要以成人绘画的技巧去要求。家长也应该顺应孩子本身的兴趣去引导。

画画是为培养思维

本身就是画家的邱瑞敏强调，儿童画不是目的，而是手段——因为对孩子而言，最重要的是健康成长，而非刻意创造成果。西方科学家在研究中发现，小孩画画，会根据年龄的增长，分为“初期符号期、符号期、想象期、漫画期、现实特征期”不同阶段。处于不同阶段的孩子对事物的理解方式不同，直接体现在他用画笔体现的表达方式不同。“一般孩子要到十二三岁起，才会进入现实特征期，此时才对人物造型、解剖、透视等技法有理解力。”

因此，在他们能理解绘画技法前，主要是通过绘画这一方法，“培养好奇型、灵活型、流动型、博学型、创造型的思维。”

家长切莫“过度培养”

毫无疑问，当今学美术的少儿数量比往年有高度增长。家长也随之热情高涨。对此，邱瑞敏提醒家长切莫“过度培养”。他以自身经历举例。他和一位音乐学院教钢琴的教授朋友，都各有一个女儿。两位家长认为，让自家女儿到对方家去多学一门艺术岂不是让孩子多一项特长吗？于是，邱瑞敏的女儿住到钢琴教授家去学钢琴，钢琴教授的女儿住到邱家来学美术。结果，画家的女儿终究还是热爱绘画；钢琴教授的女儿依然热爱钢琴。两人都没有新增一门技能。

此外，就大赛作品的题材而言，人物画居多，自然风景、充满想象的画面不多，说明孩子的生活环境被人包围，缺乏接触大自然和新鲜事物的机会，“表达上形式独特”、“天真烂漫”的作品也不算很突出。因此，还是期望家长对学画画的孩子的态度，以引导为主。

本报记者 朱光

用儿童画启发孩子想象力

——评委邱瑞敏谈大赛评审“标准”