

犯罪片、庭审片、侦探片、案件片……这类影片所演绎的故事，折射出人类社会法的进程，或可称之为“法治电影”。8月16日是上海“依法治市宣传日”，不妨看看上海法治研究会向我们推荐的这些经典影片，看看大银幕如何彰显公平的价值，传扬法治的道理。

《入侵华尔街》(美国)

Assault on Wall Street

出品时间:2013年
导演:乌维·鲍尔
主演:多米尼克·珀塞尔

这部在2013年5月正式上映的美国影片，讲述了一个在金融危机背景下的悲剧故事。男主角原本是一个恪尽职守的保安，拥有幸福的家庭生活。但是当金融危机来临时，他所投资的产品却成了金融家们的操纵工具，导致他非但没能从投资中获得收益，反而欠了一大笔钱，从而无力继续支付妻子的高额医疗费。绝望的妻子选择了自杀，而男主角最终走上了复仇之路，接连枪杀那些导致他陷入困境的华尔街人士。

值得一提的是，在影片中出任男主角的珀塞尔，曾在热门美剧《越狱》中饰演“林肯”一角。所以对于他在《入侵华尔街》中的演出，有网友戏称：“还记得《越狱》里这位被冤枉坐牢大哥吗？他结婚了，但最近经济上遇到了个大麻烦。”

当初在《越狱》里面，“林肯”曾寻求律师帮助却未能成功，最终只能以越狱的方式保住性命。而在《入侵华尔街》的剧情里，男主角同样曾经试图依靠律师来改变命运，但他听到的回答，却是必须先缴纳1万美元律师费。而在靠借钱才凑齐费用之后，男主角依然没能收获预期中的法律后果，反而导致自己成为强制执行的对象。正是在法律之路完全被封杀的情况下，男主角才选择了最原始的复仇方式。

实际上，这也反映出影片从法律角度对于金融危机的一种反思。对于华尔街的金融家们来说，会聘请最优秀的律师作为顾问，为他们在投资合同中拟定一系列有利的条款，首先确保自己在法律上立于不败之地。而对于普通投资者来说，就像片中男主角一样根本不可能搞清楚如此复杂的投资条款，大多数情况下，只能完全听从证券经纪的建议，将自己的钱投向风险未知的领域，却为证券行业提供丰厚的佣金收入。

一旦出现投资受损的情况，投资人往往会希望在法律上获得帮助。但是游戏规则一开始就由对方制定，同时高昂的律师费也超出了普通投资者所能承受的范围。在这种背景下，法律帮助就成为了一种看得见却摸不到的奢侈品。《入侵华尔街》在警告所有人，如果法律不能还这些投资者一个公道，那么他们也许会实施超越法律的手段，从而带来难以预测的后果。

《刮痧》(中国)

The Gua Sha Treatment

出品时间:2001年
导演:郑晓龙
主演:梁家辉 蒋雯丽 朱旭

一个在美国取得成功的华人家庭，却因为一次儿童病患而遭遇意外打击。当时面对闹肚子发烧的孙子，爷爷选择了中国传统的刮痧方式进行治疗，因此在身体上留下的痕迹，却成了司法部门指控男主角虐待儿童的证据。

接下来的庭审过程中，充分展现出中美两国在文化上的差异，比如在中国深受儿童喜爱的孙悟空，却在法庭上被描述成专门进行盗窃、抢劫乃至伤人的暴力罪犯。这种观念冲突导致男主角情绪完全失控，而这又被进一步用来证明他存在暴力倾向，导致法院剥夺了他的监护权。之后为了探访儿子，男主角不得不在平安夜



◆ 方正宇



冒险爬上高楼。

影片拥有一个相对圆满的结局，那就是刮痧最终被证明为一种有效的治疗方式，从而说服了男主角身边的朋友以及法官，也撤销了之前并不合理的判决内容。不过在现实生活中，文化差异显然不会像影片那样容易被消除，中医仅仅构成了差异的一小部分。在其他生活习惯、传统习俗乃至价值观念等方面，无论中国人还是美国人都还有很多需要相互理解的地方。

如果放到今天的社会环境下重温《刮痧》，那么除了文化差异之外，我们或许还能从中感触到更多的内容，比如美国对于儿童权益的全面保护。多年以来，中国人始终把打骂孩子视为“家务事”，很多人都是直到观看《刮痧》时，才知道原来美国政府会以国家权力介入“家务事”，甚至剥夺相关父母的监护权。

而在最近几年里，中国的很多热点事件往往也和儿童权益有关，比如有的老师在学校中虐待儿童，比如有的父亲为泄私愤直接将孩子扔向地面，比如还有的年轻父母因为发生争吵而将孩子遗弃在公众场所。在对这些事件进行讨论的过程中，人们不仅关心个体权益能否得到维护，更希望整个社会建立起一套完善的保障体系，包括民政部也在2013年6月开展适度普惠型儿童福利制度建设的试点。

换句话说，尽管《刮痧》中的很多冲突源于误会，但是在法律介入儿童保护的内容方面，影片中的场景未来完全有可能在中国出现。也只有在政府乃至社会力量依法介入的情况下，才能避免儿童遭遇虐待的悲剧继续上演。

《魔鬼代言人》(美国)

The Devil's Advocate

出品时间:1997年
导演:泰勒·海克福德
主演:基努·里维斯 阿尔·帕西诺 查理兹·塞隆

影片中的男主角是一名年轻律师，曾无数次帮助富人洗刷罪恶记录，结果因此获得了纽约一家著名律师事务所的邀请。在全新的舞台上，他感受到了前所未有的成功，并深得事务所老板的赏识。但与此同时，在他身边也出现了一系列蹊跷的现象。妻子总是看到诡异的景象，最后在巨大的精神压力之下选择自杀。在那之后，男主角逐渐揭开了事件的真相，发现事务所老板正是自己的父亲，而且后者的真实身份居然是魔鬼撒旦。不甘心自己被继续利用的男主角，最终选择了开枪自杀。

影片具有部分宗教元素，但也不乏对于律师这项职业的全面反思。作为男主角，可以依靠法律素养和雄辩口才不断赢得诉讼，从而为自己赢得足以令整个社会羡慕的财富。但是这种看似恪尽职守的行为，是否会在客观上形成对恶行的放纵？毕竟只有富人才请得起最优秀的律师，

换言之，倘若拥有足够的财富，是否就能在法律上颠倒对是非的判断？比如在影片中，就出现了一系列律师帮助“恶人”逍遥法外的例子，展现了现实的残酷性。

有趣的是，影片并没有在男主角自杀的情节处戛然而止，而是突然转回最开始的地方，当时男主角还在为接下来的庭审精心准备。结果这一次他作出了与之前相反的选择，为了维护正义而放弃为被告脱罪的辩护。男主角因此遭遇了第一次败诉，却赢得了来自媒体和舆论的称赞。

这就是影片针对律师职业给出的标准答案吗？也不是。影片结尾，刚才还在夸赞男主角的记者现出了原形，居然是魔鬼撒旦的另一形态，他表示这次将用“虚荣”取代“金钱”来继续诱惑男主角。

如此开放的结局，说明影片希望引起更深层次的思考。作为一项职业，律师既有谋求经济利益的目的，也有追逐个人名声的企图，更是肩负着维护法律公平的责任。而在实际执业的过程中，这几个目标之间可能出现矛盾，从而要求律师必须要在其中作出取舍。如果取舍不当，那么原本受人尊敬的律师，就有可能如同片名那样成为“魔鬼代言人”。

《尽管如此我没做过》(日本)

I Just Didn't Do It

出品时间:2006年
导演:周防正行
主演:加濑亮 濑户朝香 役所广司

这部影片所涉及的话题，是当下在日本乃至其他国家都非常敏感的一项内容——性骚扰。影片中的男主角，在乘坐轨道交通时被一名女学生指认为“痴汉”，因此遭到了警方的逮捕。对于男主角来说，当时存在着两个选择，一是承认存在性骚扰行为，从而只要交付罚金就能被释放，另一个选择则是否认，这样会导致进入到法律程序，而他本人也必须在拘留所里待上几个月。结果为了证明自己清白，男主角坚定地选择了后一条路。

在诉讼过程中，男主角获得了来自律师的帮助，但同时也面临了一系列预料之外的困难。尤其是为了维护警察以及检方的权威，法院中途还专门更换了主审法官的人选，新法官一开始就抱定要对男主角定罪的想法，无视后者及其律师辛苦收集的各项证据。在这样一种先入为主的氛围中，男主角最终被确定为有罪，而在影片结尾处，他表示将对这一结果提起上诉。

公共场所的性骚扰行为，在日本社会已经变成一种非常普遍的社会现象。在这种背景下，整个社会都要求对此类行为进行严惩。至于本片，则正是从这个角度进行切入，但影片的重点却并没有集中于性骚扰行为本身，而是对于法律所具有的评判作用进行了探讨。

事实上，此类案件的受害者往往备受同情，于是在这种情况下，无论法官还是媒体，往往先天地更容易相信受害者的证词，从而将被告人的辩护言辞当作谎言。可问题在于，难道站在被告席上的就一

定是罪犯吗？有些时候，被告人也可能处于无辜的状态。此时如果法院轻易作出判其有罪的判决，所产生的影响并不止于刑罚本身，更是有可能对于无辜者的名誉构成巨大伤害。所以，在为受害者伸张正义和确保被告人不受冤枉这两个目标之间，法官不能仅仅因为个人情感判断而无条件倒向某一方。

而在这部影片中，更是借律师之口揭示了日本司法的现实：“99.9%的有罪率，不是审判的结果，而是成为了前提。”这样一种思维方式，看似为了实现打击犯罪的目的，却往往无视被告人应有的权益，从而为冤案的发生埋下隐患。

@ 闵行法宣零距离

精彩台词顶一句

@ 善良的孔英杰:《入侵华尔街》片头中,有一个女记者这样说道,“缺乏管理,疏于监管、毫无纪律,但企业高官们却置之不理,反而冒更大的风险去敛财,这本身就是犯罪。”

@ 闵行法宣零距离 微评:巨鳄们通过看似合法、实质非法的手段玩转金融市场,损害社会大众的利益,这本身就是犯罪,而政府监管部门应当在其中发挥应有的作用。

@ 霸气的爪子:《入侵华尔街》结尾时,主人公吉姆:“我还有自由和生命,我发誓会继续杀戮,他们都应该知晓我的存在,人民的战士。倘若政府、检方、法院未能尽到职责,我来尽责!”

@ 闵行法宣零距离 微评:影片中的主人公走向了极端,其犯罪行为不可取,但影片也警示,当社会大众的权益受到损害,公权力无法救济,那就极有可能走向极端,引发暴力。

@ 有点胖的小肥猪:《入侵华尔街》中,泰戈尔·威廉说道:“我们的首要任务是保住公司,而不是客户。”

@ 闵行法宣零距离 微评:在金融领域,唯利是图的贪婪使得很多企业赚得钵满盆满,但市场的健康良性发展应当是藏富于民,让民众能共享经济的发展,宏观调控与监管是关键。



上映

《侏罗纪公园》(美) 8月20日
《牛胆神偷》 8月22日
《怪兽大学》(美,动画片)《回到爱开始的地方》《粉红女郎之爱人快跑》《来历不明》《摩登年代》 8月23日

开播

《都是兄弟》(1) 8月21日
艺术人文频道 22:30
《鲁滨逊漂流记》(1-2)(英) 8月22日
央视电视剧频道 22:44
《有你有幸福》(1-2) 8月24日
电视剧频道 19:05
(节目如有变动,以当天影院、电视预告为准)