

烂片“攻城略地” 佳片“蹙缩一隅”

——是谁在为电影观众“选片”？

记者昨日接收邮件时，收到一份院线内部分发的8月电影排片表，其中醒目地标出了新增加的和修改过档期的影片。从7月末至今，记者已陆续收到4份经修改的排片表。影迷们或许会问，谁在管理院线排片，又是谁在代替观众们选择电影？据业内人士透露，如今有太多过于商业考量的因素影响着影院的排片场次，导致市场混乱，好片难觅。

口片引进的公司背后的力量也不容小觑。不少院线为了保证进口片的放映拷贝，与之保持良好的合作关系，在遇到这两家公司发行、出品的影片时都会有所“照顾”。

尊重观众 顺应市场

不少专家认为，在追求利益最大化面前，影院排片还是要按照市场规律操作。纵观8月份的4份排片表，因为影片太多，原本应该有1个月左右档期的新片，很多刚放映了一个星期就有了新的竞争对手，更有不少小片只能在院线“一日游”。此外，还有一些片子的上映日

期一调再调，硬要插进节假日才罢休。有业内人士指出，这是违反放映规定的，无论是中小成本影片还是备受关注的大片，影院应该根据市场反映和口碑适时调整排片。陈庆奕说，过多受制于外界因素对影院长期经营来说不是一件好事，因为观众的选择权无形中被剥夺了。院线人士高军认为，中国影市还需要进一步成熟和健全。如今市场利益分配格局仍不平衡，制片方、发行方、院线、影院等各方之间的关系和职能区分不够清晰，最终反映到排片上，就难免有不规范操作的时候。

本报记者 张艺

排片怪象 让人困惑

好口碑的片子难觅踪影，差口碑的烂片排片占优，已成为当下电影放映市场的一种怪象。《小时代2》上映前一天，《青春派》导演刘杰就在微博上暗示，将被挤压排片。果不其然，此后口碑颇佳的《青春派》的排片从10%左右降至3%左右，而《小时代2》首日却拿下35%的排片。同样的怪象在端午小长假期间已上演过，“大烂片”《富春山居图》一片独大，同期上映的口碑影片《逆光飞翔》排片量最低时仅为1.69%，个别影院则排在10时或23时等无效场次放映。《逆光飞翔》监制、著名导演王家卫质疑道：“是观众在选择电影，还是影院在替观众选择电影？”与《逆光飞翔》有着类似遭遇的还有《光辉岁月》，制片方因不足3%的排片量，不仅和发行方光线传媒闹翻，还主动通过微博发出公告，要求全国各大影院暂停放映自己的影片。

行政控制 区别对待

记者获悉，现在电影排片基本都是由影院自主决定的，相关业务人员会根据院线提供的每月排片表，结合影片的内容、档期、宣传、质量和口碑提前进行分析判断，然后在影片上映前3至4天排片。上海博纳银兴影城经理陈庆奕坦言，目前多家民营电影公司旗下有自己的院线或影院，比如万达、星美、华谊、博纳等等，自家公司出品的电影在自家影院自然会受“优待”。“因为院线参与投资或发行的现象越来越多，一些院线会对自己旗下的影院有排映要求，有些院线则会直接指挥、控制影院排片，这些外力对影片排映场次会有绝对的影响。”

另据知情人透露，中影和华夏两大从事进

谁能成为「中国偶像」

《中国梦之声》今晚直播总决赛

本报讯(记者俞亮鑫)东方卫视大型音乐真人秀节目《中国梦之声》今晚9时15分将迎来总决赛“巅峰之战”。六强学员艾菲、李祥祥、央吉玛、James 杨永聪、阿来和侯磊将向首位“中国梦之声 chinese idol”的头衔发起终极挑战。究竟谁能荣登“中国偶像”的宝座令人关注，惊心动魄的“非常6进1”的残酷赛制更让今晚的总决赛悬念迭起。

从今天13时起，东方卫视开启了“直播”模式，对总决赛备战情况进行实时报道，届时，六强学员、四位明星导师及传奇歌星莱昂纳尔·里奇都将走进直播间，为观众奉献精彩的“总决赛倒计时大直播”。《中国梦之声》的原版节目是《美国偶像》，今晚直播的总决赛将分4轮对战，最终诞生《中国梦之声》的首位“中国偶像”。

纪录片《下南洋》 不玩“虚”的

本报讯(记者 孙佳音)大型纪录片《下南洋》昨日在沪发布宣传片，唯美细腻的构图以及写实温情的叙事，令人惊艳。《下南洋》是中央电视台新影制作中心暨中央新闻纪录电影制片厂特别策划制作的一部全面反映南洋华人发展历程的大型高清纪录片，总投资超过2000万元人民币。

《下南洋》由《故宫》总导演周兵带队，历时2年走访9个国家上百个城市。总导演周兵在接受记者采访时坦言，目前人文类纪录片中大量存在“场景重现”，他说：“我们这部片子将全部用纪实镜头，绝不拍‘演出来’的纪录片。每分钟4万元的成本，很大一部分都花在了路上，因为我们要一个镜头一个镜头地去拍。”据悉，大型纪录片《下南洋》预计于10月起先后在央视一套和纪录频道播出。



东方卫视 21:15《中国梦之声总决赛》
新闻综合频道 20:03《风雷动》
电视剧频道 19:05《有你才幸福》
纪实频道 20:30《苏联“8.19”事件内幕》
央视一套 20:05《推拿》
央视六套 19:00《致青春》
浙江卫视 22:00《我爱记歌词》
北京卫视 21:25《大戏看北京》

「亲历」火灾 感受真爱

灾难片《逃出生天3D》即将上映



本报讯(记者 张艺)消防员在深入火海，拯救生命的同时也唤醒了一部分人的人性，由博彭氏兄弟执导的3D灾难片《逃出生天3D》即将上映。导演彭发说，这部电影用3D拍摄，是想让观众“亲身经历”一次火灾。

作为一部3D火灾灾难电影，《逃出生天3D》展现了火烧摩天楼、隔火层大爆炸、徒手攀火楼、高空走摇臂、电梯井逃生以及水火对峙等难以想象的火灾场面，无论是宏观还是细节拍摄，对于剧组来说都是不小的挑战。拍摄过程中，中港技术人员联手解决了不少困难。“构思时很兴奋，但到拍摄时，我觉得自己是在走一条不归路。拍火场内外的戏，如何带动气氛，所有演员的戏份安排、拍摄次序对自己来说都是一个挑战。”彭发说，“3D拍摄的机器特别大，拍水下逃生那场戏时，需要把机器放进电梯升降槽中，那里的空间特别小，水多入又多，那是我们拍过的最艰难的一场戏。”

主演刘青云、古天乐、陈思诚、李心洁、金巧巧以及李馨巧都讲述了自己拍摄该片的心路历程。“在这个故事里，每个人都是英雄，他们始终坚信还有希望。”刘青云说。古天乐则表示，这并不是一部简单的灾难片，故事中凸显的人性情感几乎与灾难戏的分量一样重。

《逃出生天3D》中一镜头

图 TP

中国功夫入洞穴

冯小宁新作《落经山》推新创意

由电影频道节目中心出品，冯小宁执导的《落经山》日前宣布定档9月17日，片方还借助海报的发布，正式打出“中国最美电影，首部洞穴夺宝大片”的旗号。这是冯小宁继《红河谷》《黄河绝恋》《紫日》的后续之作，冯小宁表示，片中不仅有好看的中国功夫，还有令人惊颤的中国美景，将超越他以前所有作品的质感。

《落经山》讲述一个哑巴逃难到

一个美丽得让人陶醉的小山村，被一个善良的老人收留，在清贫宁静的生活中逐渐融入这个世外桃源，并与一位美丽清纯的女子产生朦胧感情的故事。

在《落经山》中，冯小宁将洞穴这个独具特色的空间与传统中国功夫巧妙结合，利用男主角的自身功夫和巨洞的天然优势，打造了一场另类战斗，极具看点。 本报记者 罗震光



《落经山》拍摄现场

图 卞

文章马伊琍在《可凡倾听》节目现场

图 卞



今晚，文章和马伊琍这对明星夫妻将亮相娱乐频道《可凡倾听》节目，“夫唱妇随”讲述他俩恋爱成家和合作打造即将在东方卫视等播出的电视剧《小爸爸》的幕后故事。

在《小爸爸》中，文章首执导筒并自导自演，马伊琍则既当监制又当主演。回忆起这段经历，马伊琍直言，当初她并不希望文章当导演，但她最终还是选择支持文章。该剧拍摄128天，文章没回过家，全身心投入；马伊琍则每天送完儿子上学，立刻奔赴片场。她坦言，她曾担心文章为追求细节而在现场着急“发脾气”，对此，文章感慨道，多亏马伊琍都在现场，这让他变得从容。

文章马伊琍今晚“夫唱妇随” 时时“被离婚” 彼此很信任

后来他一人在北京做后期，生活就一片狼藉。

说到恋爱经历，文章说，他将自己首次到马伊琍家去的“毛脚女婿上门”也写进了《小爸爸》。文章透露道，在见马伊琍父母前，两人恋情一直处于地下。恋爱两年后，文章忍不住“逼问”马伊琍：“我们俩到底怎么确立关系？你要不要跟我好好往下走？要不要带我去见父母？”此时，马伊琍也觉得时机成熟了，没想到给父母打电话时，爸爸跟她说，“我们都知道了。”原来，他俩的恋情早就通过媒体报道让父母知晓了，马伊琍说，她父母通过《奋斗》，还认真看了文章的表演，特别喜欢他。首次上门，文章别出心裁，特地扛着一辆便携式自行车，在上海乘坐地铁前去。这份实实在在的礼物让马伊琍父母十分珍惜，甚至爱惜到一次都未使用过。

身处娱乐圈，文章、马伊琍时时遭遇“被离婚”“被婚外情”，对此，马伊琍说，夫妻重在彼此信任，她从来没想到要“查岗”。“他拍戏，我很少去探班。这些事都靠自觉。”

本报记者 俞亮鑫