

改变无人愿写工人题材现状 书写百年上海滩工人传奇

炉前工“拉”女儿写《工人》



小说《工人》创作历时12年,通过一个工人世家祖孙四代的命运沉浮与爱恨情仇,以上中下三卷、百余年的时间跨度、近百万字的篇幅,展现了上海工人阶级萌芽、崛起、壮大的历史画卷。第一卷为女儿管燕草所写,后两卷则出自父亲管新生之手。



■ 炉前工 图 TP

出版了13部白领、青春题材小说的管燕草也被父亲“拉下了水”。为了熟悉上世纪20年代党领导下的工人运动史,她查阅了大量史料,甚至自己几年都没有新作品问世。

创作源于工人情结

这本书的创作原因,则要归源于管新生的工人情结。他中学毕业后就被分配到上海铝材厂做一名炉前工,13年的炉前生活,使工厂车间班组和工人生活成了他最熟悉的东西。无论是他的小说处女作《竞赛》,还是后来创作的第一部中篇小说《生活的长河》,均是工人题材。在2000年,他还发表了二十余万字的工人题材长篇小说《兄弟时代》。也正是从这时候起,他有了以上海工人一百年历史为线索,创作一部工人鸿篇巨制的念想。

“我爸的工人情结很浓,这本书是他强烈要写的。”女儿管燕草这样对记者说道。而她自己也将这本书视为自己写作转型的一大尝试,想要突破自己写作的惯常题材与模式。

写书不为经济收入

管燕草告诉记者,当前工人题材的小说稀少,一方面是作家缺少相关经历,因而写作难度大,另一方面则是出版社不愿出。

■ 上海人民出版社总编辑王为松认为 这本书至少提醒我们,还是有像管新生这样的作家,没有忘记上海是中国工人阶级诞生的城市,是三次工人武装起义发生的城市,是新中国及改革开放新时期中国工人为社会经济发展作出重大贡献与担当的城市。

■ 复旦大学教授、市作协副主席陈思和也这样评论道 海派文学有两个传统,一个是繁华与糜烂共生;另一个是现代工业中工人力量的生长。以前我们谈海派文化,总是把后一部分撇开,然而缺失了这一块的海派文化是不完整的。因此对《工人》他期待已久。通过小说,我们看到的不仅是一个故事,还有故事背后上海的历史和文化,难能可贵。

实习生 卢家希 本报记者 夏琦

《中国通史》(第二版) 两社联合出版

本报讯(记者 乐梦融 实习生 卢家希)由著名历史学家白寿彝先生总主编的多卷本大型通史《中国通史》(第二版)日前由上海人民出版社与江西教育出版社合作出版。

该书共12卷22册,记述了自远古时代至1949年的中国历史,是20世纪中国几代史学家编撰同类图书总结性和创造性结合的巨著。此次新版在原版的基础上,部分黑白照片变更为彩色照片,书的开本和封面也作了重新设计。

“中国梦之声” 导师王伟忠推新作

本报讯(记者 夏琦)近日,“中国梦之声”导师、中国台湾综艺教父王伟忠新作《我很怕,但我还有勇气!》由人民文学出版社出版。

本书延续了王伟忠轻松、平和、幽默的语言风格和叙事方式,讲述了自己从台湾综艺教父到文创领域的华丽转身。王伟忠在书中反思自媒体时代观众的偏执,“观众自己当自己的新闻守门人,但这守门人不会打嘴巴,不会看反对的言论,长期下来信息集中,观点变少,是偏食,也是偏执。”

援疆小说 《同心兄弟》首发

本报讯(记者 夏琦)援疆题材小说《同心兄弟》近日在上海图书馆举行新书发布会。根据小说改编的同名电视剧已基本完成,廖昌永受邀将演唱电视剧主题曲。

要让“三轮车工人”能经常光顾“天蟾舞台”

戏曲界奢华之风也该休矣

□沈默

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

最近,中宣部等单位联合发出通知要求制止豪华铺张办晚会,坚决刹住滥请高价“明星”“大腕”的歪风,提倡节俭办晚会,并严格监督检查,对违反规定的严肃查处。这一举措十分正确和及时。

由此我想到了戏曲剧目创作和制作方面也有类似的情况。

第一,某些剧团为了参加这样那样的戏剧节,参加这样那样的评

奖活动,往往请大牌导演、舞美、作曲,搞大制作,豪华版。一个戏花费数百万是家常便饭,有的剧目竟花费数千万元之巨。他们把舞台搞得非常豪华,有的把全套红木家具搬上舞台,有的在台上搭建亭台楼阁、花道回廊,有的不用原来舞台的台板,而改用玻璃台板,还有在舞台上放了不少平台,如此等等,不一而足。反正怎样花钱多,就怎样花,他们大把大把地烧钱,一点儿不心疼,要知道这些钱都是纳税人的钱。他们大把大把地花钱,真正花到艺术创作实际需要的究竟有多少?还有多

少钱流到什么地方去了?

第二,戏曲表演原是大众文化消费的项目,如果把戏曲搞成奢侈的消费品,首先与戏曲的本质特性不符。历朝历代,最底层的老百姓都是看得起戏的。解放前上海三轮车工人就经常光顾天蟾舞台,所以三轮车工人也能唱麒麟童《追韩信》的唱腔。现在豪华制作,成本大,票价势必水涨船高,有的卖到300元或500元。目下戏曲的观众以中老年为多,特别是退休人员,收入有限,他们难以承受高票价。这样,你花了巨资制作出来的剧目能演几场呢?

解放后,戏曲一直是大众文化消费的重要项目。上世纪五六十年代,上海戏曲演出的票价一般最高为6角,周信芳演出卖1元,梅兰芳来演出,卖2元,都在普通老百姓能够承受的范围内;现在豪华制作,票价卖到300元或500元。

显然,戏曲创作的奢华化,不利于戏曲演出市场的发展。

第三,中国的戏曲是写意的艺术,具有虚拟性、程式性、象征性的特征,舞台崇尚简洁、空灵,把最大的空间留给演员表演,盖叫天大师说过:“戏曲的布景在演员身上。”那些豪华制作出来的高、重、实的舞台设置,违反了戏曲本身的艺术规律。中国戏曲是红氍毹的艺术,舞台上用地毯是几百年来戏曲表演经验的积淀。可见那种豪华的大制作与戏曲创作和表演的规律有悖。

戏曲搞奢华的大制作、豪华版,有个理念问题。有些人认为,只要钱

多,就可以堆出一个好剧目来。我觉得钱多不一定搞得出好剧目。搞好剧目的关键到底在哪里?我觉得首先要有一个好剧本,“剧本剧本,一剧之本”;同时要有一个好的演出团队。有了这些基础再来打造剧目。当然经费投入是必需的。国家对戏曲创作增加投入也是必需的。但是,办一切事业都要勤俭节约,该花的要花,该省的要省,钱要用到刀口上,切忌浪费。

另外我们的某些评奖,机制上是否有弊病,也需反思。我想是否可以加一条“勤俭创作剧目”,作为评奖的一个参考标准。

肿瘤患者最怕过度治疗

日本肿瘤免疫治疗技术获重大突破

欧美日等发达国家的肿瘤患者5年生存率高达70%-80%,而上海、北京在医疗方法及药物应用上与这些国家并无差异,但5年生存率仅30%左右。免疫防护意识淡漠、过度依赖放疗导致了这一巨大落差。

癌症治疗一半靠药力,一半靠免疫力。《癌症的免疫疗法》(ISBN 978-7-81121-195-5上海中医药大学出版社)指出:有效的免疫治疗不仅能增加手术成功率,还能帮助患者度过放疗的难关,达到“增效减毒、阻止肿瘤复发转移”的目的;是不能手术及中晚期患者“带瘤生存”长期存活出路!

2011年诺贝尔生理学和医学奖授予了法、美、加的三位免疫学家,其成果为肿瘤的防治开辟了新的思路。把免疫疗法贯穿肿瘤治疗始终、根据肿瘤免疫指标调整治疗方

案成为国际共识!

随着“第四届国际肿瘤免疫治疗学术交流会”在上海中华医学会成功召开,中国免疫治疗医学有限公司和日本免疫治疗学会搭建良好合作平台,8月27、29号(周二、周四)上午9:30-10:30将就“日本肿瘤免疫治疗新方法”进行肿瘤免疫专题咨询,赠相关科研资料并提供指导!

若您或者您的家属正为放疗的毒副反应、如何防范转移复发、提高生存期和生活质量等问题所困扰可预约报名参加。

地址:北京西路1701号静安中华大厦2层(静安寺站地铁2、7号线、21路、37路、76路、327路、824路)

咨询热线:021-64869576、62884229。

ETICKET 东方票务 962388

2013 爵士上海音乐节·绿色音乐

爵士上海音乐节

2013-SEPTEMBER 20-21 3190 PATH 9999

世博大剧院 东方明珠 上海城市剧院

订票网址: www.ticket2010.com

音乐剧《剧院魅影》 THE PHANTOM OF THE OPERA 剧院魅影

2013第16届亚洲宠物展览会

pet 上海世博展览馆

音乐剧《妈妈,再爱我一次》

ATP世界巡回赛 上海劳力士大师赛

光合·奥尼尔经典名作《大牌新声》

上海新光艺艺苑

上海城市剧院

上海城市剧院

敦煌国乐 上海敦煌乐团专场音乐会

话剧《推拿》

上海城市剧院

非常林奕华2013年度大戏 舞台剧《三国》

上海城市剧院