

慕尼黑歌剧院随笔之一

——百余年愈演愈热的南德歌剧盛会

每年7月欧洲各大歌剧院纷纷打烊，音乐家们或度假，或去欧洲各大艺术节演出赚外快。此时，慕尼黑巴伐利亚歌剧院则将过去一个演出季中的重要剧目一一展演，外加几部新制作，一年一度的慕尼黑歌剧院便由此而生。慕尼黑歌剧院在时间与南部的萨尔茨堡艺术节及北部拜洛伊特的瓦格纳艺术节相衔接，艺术上凭借自己的丰厚曲目和杰出乐团以及力邀歌剧界大牌明星，在欧洲众多艺术节中口碑非凡。这个歌剧院始于1875年，当年上演莫扎特和瓦格纳的作品。由于歌剧院办得成功，人们开始考虑为之建造一个剧场，摄政王路易普也决定在财力上予以鼎力相助。1901年，一座按拜洛伊特艺术节剧场为蓝本的摄政王剧场竣工。二战中，慕尼黑巴伐利亚歌剧院的演出场所——国家剧院被盟军的炮火摧毁（痛心疾首的作曲家理查·施特劳斯为之写了著名的管弦乐作品《变形曲》），于是在以后近二十年内，巴伐利亚歌剧院的所有演出都在摄政王剧场进行，直到1964年国家剧院重新修

复。如今慕尼黑歌剧院的演出主体是巴伐利亚歌剧院，场地是国家剧院、摄政王剧场和皇宫内的居维利埃剧院。现在，慕尼黑歌剧院已成为欧洲历史最久、在国际上享有盛誉的艺术节之一。

歌剧院对于慕尼黑当地人来说，与平日演出区别不大，只是剧目的变化频率高一些，观众席中衣冠楚楚者多一些而已；对于外来的歌剧爱好者，歌剧院可以让人们在短时间内欣赏数量庞大、明星聚集的大戏。今年歌剧院从6月27日到7月31日共35天，其间仅巴伐利亚歌剧院便上演21部(30场)歌剧和5套(8场)芭蕾舞，外加5场独唱音乐会和9场乐队音乐会。这样大容量、高密度的演出，对于巴伐利亚歌剧院的乐队、舞台美工、节目运作、物流管理系统等都是严峻的挑战。除了歌剧院之外，慕尼黑爱乐乐团、巴伐利亚广播交响乐团以及各演出商主办的其他各类演出，又是另一个庞大的演出市场。

值得一提的是，今年7月初正当歌剧院如火如荼进行时，几位在



■ 慕尼黑国家歌剧院门口,人们正在等候进场

陈唯正 摄

歌剧院登台的歌剧大腕 Daimrau 和 Calleja 等被私人演出商在严丝密缝的演出中抽出来，凑成一个靓丽的阵容，就在歌剧院眼皮底下，在慕尼黑爱乐大厅演了三场《拉美莫尔的露琪亚》的歌剧音乐会。与其说这是在同歌剧院打擂台，倒不如说是给歌剧院锦上添花，因为歌剧院的票房似乎没有受到任何影响。因为这

里有 Jonas Kaufmann 的曼理科、唐·卡罗, Anja Harteros 的莱昂诺拉、伊丽莎白、黛丝德蒙娜, Nina Stemme 的布伦希尔德, Bryn Terfel 的沃坦, Johan Botha 的奥赛罗, Josef Calleja 的露琪亚》的歌剧音乐会。与其说这是在同歌剧院打擂台，倒不如说是给歌剧院锦上添花，因为歌剧院的票房似乎没有受到任何影响。因为这

尼尔森斯入主波士顿

◆ 陈友义

波士顿交响乐团宣布：三十四岁的拉脱维亚指挥尼尔森斯已正式和乐团签下为期五年的合约,成为第十五任音乐总监。他是乐团自1900年来最年轻的首席指挥。接任后的演出季将从今年10月份开始，他将指挥演出莫扎特、瓦格纳和勃拉姆斯作品。

自今年初柏林爱乐宣布布拉特到2018年不再续约后,尼尔森斯就被认为是最热门的继承人选之一。在过去五年中,他确实是年轻一代指挥家中上升最快的一位。在2009年成为英国伯明翰市交响乐团(CBSO)音乐总监后,仍然和德语区的主流乐团如柏林爱乐、莱比锡布商、巴伐利亚广播和阿姆斯特丹皇家音乐厅乐团保持非常牢固的合作关系。核心曲目除了涵盖德奥作品外,他在歌剧指挥方面也颇受好评。

如今尼尔森斯入主波士顿交响乐团,并非表示他将退出柏林爱乐的角逐。恰好相反,而是为今



■ 尼尔森斯

后在更大范围内发展做出铺垫。五年内的变数很大,谁也不说不准。和他年龄相近的达达梅尔已经执掌洛杉矶爱乐四年有余,加拿大指挥尼泽-塞冈也已接手费城交响乐团。以往的经验显示,在美国乐团打下基础是必不可少的一步。再说新英格兰地区听众的保守口味,也和尼尔森斯一拍即合。

现在的情势和十四年前拉特接手柏林爱乐时有点相似,也

都和波士顿有关。1999年,拉特在和马泽尔、巴伦波依姆和扬颂斯的竞争中胜出后,波士顿交响乐团仍然向他示好,希望他来接替小泽征尔。而精明的拉特在2002年正式登基前,常常以此作为筹码,牵制那些企图削减柏林爱乐预算的柏林市政厅官员。十四年后的波士顿交响乐团如出一辙,又看中了柏林爱乐的潜在人选。有了以往教训,这次出手迅速,立马和这位前途无限的指挥签下了合约。

尼尔森斯担任波士顿交响乐团音乐总监后,仍然是伯明翰市交响乐团音乐总监,和CBSO的合约到2015年才到期。他和波士顿交响乐团签下的五年合约,延伸到2018-19演出季,每年指挥演出总共十周。对他来说执掌两个乐团根本不算了什么难事。想当年,阿巴多接手柏林爱乐的头两年中,还兼任着维也纳国家歌剧院的音乐总监一职。

斯特拉文斯基又有故事

◆ 周炳揆

今年是斯特拉文斯基的《春之祭》问世100周年。近日,有一位叫罗伯特·克罗夫特的人在《泰晤士报》文学增刊上撰文,称斯特拉文斯基是同性恋者,在西方音乐界引起轩然大波。

克罗夫特今年89岁,是美国作家、音乐家、指挥家,斯氏生前和他交往甚密。有评论称:没有克罗夫特的鼎力支持,斯氏的后期名作,如《阿贡》《阿巴拉罕和伊萨克》《赞美歌安魂曲》等,就不能完成。正因为此,克罗夫特对斯氏生前情况的爆料,有着很重的分量。

克罗夫特的文章一开始宣称:斯氏在构思《春之祭》的舞蹈部分起了很大的作用,长期以来这一作用被低估了。他说,就在《春之祭》首演前的两星期,尼金斯基(《春之祭》的舞蹈设计者)的舞蹈依然没有编完,斯氏只得亲自出马编写了部分舞蹈语汇,并以注解说明乐谱是双钢琴演奏的版本。

然后,文章即转入斯氏同性

恋的话题,称斯氏和法国音乐家德拉格、拉威尔和佳吉列夫(斯氏的提携者——俄罗斯舞蹈团主持人)都有同性恋染,其依据是德拉格写给斯氏的信的结尾有“吻你,拥抱你”,以及斯氏给德拉格的回信中有“我极希望再去你的家,和你共享几天秋日的美好时光”等等。1912年,佳吉列夫邀斯氏去布达佩斯演《火鸟》,德拉格给斯氏的信写道:“我希望你在讨厌的佳吉列夫的怀抱中重新获得幽默感。”

鉴于斯氏在音乐界的名气,以及其作品《春之祭》在音乐史的地位几可和“贝九”并驾齐驱,他的同性恋与否就不是一个单纯的个人隐私的问题了。如果斯氏的同性恋果真成立,则以往对斯氏的研究将被颠覆。人们将重新评估当时热衷于俄罗斯舞蹈团的同性恋观众群体,以及斯氏为何对当时享有盛名的舞蹈演员尼金斯基如此反感,进而导致人们重新认识《春之祭》。

美国加州大学洛杉矶分校塔



■ 斯特拉文斯基

梅拉·利维兹教授是研究斯氏的专家,她认为当时巴黎的艺术界,特别是俄罗斯舞蹈团周围的确存在一个同性恋的群体,斯氏身陷于此,但从未有人谈及他本人有同性恋的倾向,相反,斯氏从不隐讳,甚至津津乐道自己和众多异性的暧昧关系。

人们一定会问,克罗夫特为何在斯氏逝世几十年之后作此爆料呢?看来,只有克罗夫特本人才能回答这个问题。利维兹教授在一次谈话中说道:“我尊敬他(指克罗夫特),但是他对许多历史事实的理解是错误的。”

Hvostovsky 的独唱音乐会等等。

密度大、品种广、场次多以及明星的召唤力吸引了世界各地的音乐爱好者。与早年相比,近年来自亚洲的乐迷不再是清一色的日本人,韩国人也出现其中,更有来自上海、北京、广州的中国歌剧迷,其中一对上海夫妇专程买了机票来慕尼黑观摩瓦格纳《尼伯龙根的指环》,也有几拨歌剧观摩团驻扎慕尼黑,连续观赏几个礼拜。

今年是瓦格纳和威尔第诞辰200周年大庆,欧洲音乐界到处都撑起这两位浪漫歌剧巨人的大旗。慕尼黑歌剧院也不例外:歌剧院节目单中有9部(9场)瓦格纳歌剧、8部(13场)威尔第歌剧,占去整个歌剧院的绝大部分。莫扎特、R·施特劳斯和瓦格纳的作品向来是巴伐利亚歌剧院的传统支柱(瓦格纳有四部作品的首演在这里亮相)。由于巴伐利亚歌剧院在上一个演出季中已将新制作《尼伯龙根的指环》全部推出,提前亮出了纪念瓦格纳大庆的王牌。因此今年安排瓦格纳另几部保留剧目《漂泊的荷兰人》《罗恩格林》《唐豪瑟》《特里斯坦和伊索尔德》《帕西法尔》便绰绰有余。当班音乐总监 Nagano 也以瓦格纳的“最后一张牌”——《帕西法尔》,结束了2006年至今在慕尼黑歌剧院担任音乐总监的艺术生涯。



■ 安娜新专辑《威尔第》封面

俄罗斯女高音对歌剧经典曲目的诠释往往有一种令人难忘的气魄,安娜·涅特里布科就是其中典范。在纪念威尔第两百周年诞辰之际,DG发行了安娜·奈瑞贝科向大师致敬的专辑《威尔第》,全部歌曲都由歌唱家本人挑选。自从十年前发行一张在DG录制的专辑以来,安娜已迅速跻身歌剧世界的顶端。她为这个黄标厂牌录制的专辑迄今已经卖出超过三百八十万张,使她成为21世纪畅销女高音歌唱家。

专辑中,安娜·奈瑞贝科选择了威尔第格局中五个最为复杂的角色,探索她们在心理层面的深度。最开头是《麦克白》选段,包括麦克白夫人夜间梦游的场景,接下来是《贞德》一剧中女主角心理挣扎如波涛汹涌般的一段演唱。然后是《西西里晚祷》中的西西里公主埃莱娜一角和《唐·卡洛》中的王后伊莉莎白。最后是《游吟诗人》中的女公爵丽昂诺拉。

安娜对每个角色都演绎得富有表现力且信念十足,这反映了她对威尔第歌剧艺术的成熟理解。合唱和管弦乐团部分都由都灵歌剧院在其音乐总监贾南德利娅的指挥下完成,从而使这张专辑在精神层面上更加原汁原味。这位意大利指挥与奈瑞贝科的初次会面是在马林斯基剧院,当时他指挥了安娜在DG录制的首张专辑。安娜最近刚结束萨尔茨堡音乐节的三场演出,全部演唱《贞德》。

新碟速递

游戏音乐精选二
伦敦爱乐

X5 Music Group 在过去40年里,电子游戏已成为整个世界娱乐文化的一种重要表现形式,就连古典音乐界也想在游戏配乐领域分一杯羹。伦敦爱乐乐团是伦敦最古老的管弦乐团,两年前与指挥家安德鲁·斯基特合作推出精选集后市场反响很好,于是最近原班阵容又录制了第二张游戏音乐精选集。

约翰·斯科费尔德

Emarcy 曾录制过两张卡内基音乐厅现场演奏唱片的爵士吉他手约翰·斯科费尔德,酝酿十年终于推出了新专辑《Uberjam Deux》,可以说是他2002年获格莱美提名唱片《Uberjam》的续篇,世界上很少有像约翰一样在爵士和民谣间转换得游刃有余的艺人,难怪约翰·梅尔也对他崇尚备至,打算去看他10月在“爵士上海音乐节”演出的朋友且听听这张专辑作为预热吧。

秘石之境

MG Music 来自英国的秘石乐队是由新世纪作曲家、音乐家克里斯·格林和罗伯特·芬那组成的,两人都能演奏多种乐器,并且都特别擅长钢琴。他们的音乐创造力和灵感来自于古代文明遗留物,如巨石阵、史前墓碑等,这些地方往往与许多未解之谜联系在一起,而他们的音乐就着力于探索描绘这些神秘之所。欧洲乐评人称赞他们的音乐“如同考古发现的岩画一般让我们了解神秘而不可思议的历史”。赵州

安娜·涅特里布科自选歌曲纪念威尔第

◆ 余悦