文化娱乐现象述评

# 奢华娱乐正退去 文雅趣味渐归来

## 荧屏“汉字”“养生”节目走红带来启示

这个夏天,一档叫作《中国汉字拼写大会》的节目在你侬我侬的琼瑶新戏和此起彼伏的唱歌比赛中悄然崛起,唤起了全民“拼字”的热情,赢得了口碑、收视和广告。区别于一般的娱乐节目和情感大戏,它不煽情、不造作、没明星,仅以《中国好声音》十分之一的成本,但凭晋级的悬念和文化的内涵致胜。

### 过度娱乐渐消退

2011年10月一纸“限娱令”,对节目形态雷同、过多过滥的婚恋交友等七类节目实行播出总量控制。今年5月,广电总局着力整治“抗战雷剧”,对卫视电视剧黄金档已报排播的抗战题材剧进行重审和甄别,对存在过度娱乐化的抗战剧进行修改,并且停播不能修改的过度娱乐化抗战剧。7月,“限唱令”发布后,广电总局很快召集九家卫视召开内部会议,以“特急”的规格下发《关于进一步规范歌唱类选拔节目的通知》,除了重申今年各台一律不再投入制作新的歌唱选拔类节目外,《通知》中还特地对歌唱类选拔节目的内容做出指导,称不得为博眼球煽情作秀。8月中宣部、财政部、文化部、审计署、国家新闻出版广电总局联合发出通知,要求制止豪华铺张、提倡节俭办晚会。限娱令、限播令、限唱令,两年来陆续出台的这一系列措施,对于遏制荧屏过度娱乐化倾向,收效显著。

### 以小搏大循规律

政策立竿见影,但在目前大投入大制作已渐成常态的环境中,凭小成本博得高收视和高收益的节目并不多。灿星制作节目研发总监徐帆博士分析说,一档节目要做到“喜闻乐见”,首先要关心观众到底需要什么,“北京卫视的《养生堂》就是一个很好的范例,如何少生病不生病是现下大多中国人关心的问题,这几乎是硬需求。”其次要考虑观众更喜欢的表达方式,“凤凰卫视中文台的《锵锵三人行》是一档小成本大产出的典范,一个最简单的虚拟演播室、几个策划、一个主持人窦文涛,就撑起一档有文化有内涵,且极具广告吸附能力的节目。”十余年来长盛不衰的关键在于针砭时弊又轻松风趣,“电视在上世纪八九十年代所具有的信息和教育功能正逐步被取代,休闲放松成为大多数电视观众的第一诉求,沉闷说教会越来越没有市场。”

### 文化节目仍太少

《中国汉字拼写大会》的可贵之处在于它唤起了让这个提笔忘字的时代人们重新亲近汉字的热情,还在紧张刺激的比赛中,涉及到历史、化学、物理、生物、地理等各学科知识,总导演甚至多次表达设计节目的初衷在于高收视背后的文化影响力。

曾经我们的荧屏上也有不少兼具知识传播和娱乐观赏的节目,《百家讲坛》以“讲故事”的方式传播人文历史;“电视辩论大赛”也曾激荡思维开启智慧。但这些都已经成为了历史,如今具有文化担当和社会使命的节目实在是太少了,而《中国汉字拼写大会》的成功证明,我们的观众既需要清新的、文雅的节目,也要节目是好看的、有趣的。

本报记者 **孙佳音**

九十岁黄永玉在京办展览谈人生——

# 画画就是为了开心过瘾

“照老办法,开门就看。不剪彩,不演讲,不搞酒会,不搞研讨会。”依老先生一贯风格,国博近日低调开启“黄永玉九十画展”。昨天,九十高龄的黄永玉亲临画展现场,与记者分享自己的创作和人生感悟。采访中,“好玩、快乐”是他提得最多的两个词,“我作画就是为了开心过瘾,没有那么多的意义要讲”。

### 一个月前新作品

“黄永玉九十画展”共分五个部分:第一部分为1949年至2004年的综合内容,反映了画家从新中国开始的艺术历程,代表作品有版画《阿诗玛》、国画《山鬼》等。

第二、三部分为2004年至2013年的国画作品,呈现的是画家80岁以后的多元化创作,或水墨或重彩,或恣肆或幽默。这一部分中可以看到,黄永玉80岁以后巨幅作品不断涌现,其中有一个月前的最新作品,丈二尺幅的《白描荷花》。问及其代表作,黄永玉笑着说:“我天天都在画,哪里记得那么多。有的作品是看了展览以后才想起来,原来我还画过这个。”谈及为何多以荷花为题材,他表示:“你们总觉着有什么深奥的道理,其实就是特别熟悉而已。”在南方长大的黄永玉,见过各种荷花,早已烂熟于心,信手拈来。

■ 黄永玉作品《今宵月色》 图 TP

展览第四部分为2004年至2013年的综合作品,包括油画、书法、雕塑、设计、玻璃工艺等。“我没念过什么书,也没受过什么正规教育,美术技法都是拾来的,东捡一点西捡一点,是缺点,也是风格。”黄永玉说。第五部分则展示了1959年的壁画《中国各族人民大团结》。

### 贴着土地过日子

展览中许多画作的题跋极其口语化。“吾少也贱,故多能鄙事。”黄永玉笑着说:“我更熟悉下层人的生活,懂得他们的思维、语言。我就是希望展览上不要老是用古人诗句,尽可能写一些好玩的东西。”黄永玉透露,他还有很多这类作品,例如书法“搬起石头砸别人的脚,有时候是故意的。”只是因为展厅空间有限,没有展示出来。

“躺在地上过日子,贴着土地过日子,有个好处就是,摔也摔不到哪儿去。”黄永玉说,人活着的时候,好好工作,很可能白干,没有任何价值,但不要紧,不要把自己的意义看那么大,“人这辈子不是很惨就行了”。

据黄永玉透露,他的自传体小说《无愁河的浪荡汉子》第一部已经完成即将于9月初出版,从出生写到1937年离开家乡。第二部和第三部分别计划写到1949年以及“文革”时从干校回来,“很多朋友建议我先写第三部,但我还是认为文字上最好温热一点,会比较好看”。他表示,第二部大概要写三年,第三部肯定也不会短,“我就写到哪儿算哪儿吧,能不能活到一百岁还不知道呢”。

驻京记者 **陶禹舟**
(本报北京今日电)

**据新华社北京8月26日电** 经习近平主席批准,解放军总政治部日前颁发《关于规范大型文艺演出、加强文艺队伍教育管理的规定》(以下简称《规定》),对全军和武警部队提出明确要求。

《规定》对勤俭节约办晚会提出明确要求:严格控制文艺晚会的投入,不得过度包装,严格晚会经费预算和监督管理,压缩不必要的开支。

《规定》严格控制文艺单位人员参加地方电视台选秀类节目,禁止参加有损军队和军人形象的演出活动,禁止参加私人举办的演出活动和在歌厅、酒吧等场所演出,禁止未经批准出国(境)演出。

《规定》还强调,严把文艺队伍入口关,文艺单位调入、招收人员,须严格进行政审和专业考核,政审实行一票否决;专业技术三级以上文职干部不得称将军或者文职将军。

《规定》还对加强和规范为兵演出服务提出了具体要求。

总政治部要求全军和武警部队规范大型文艺演出

# 专业技术三级以上文职干部不得称将军

今晚市民文化节 一周看点

解读式京剧吸引老外

## 在社区展现国粹

**本报讯**(记者 朱光)淮海中路社区文化活动中心举办的市民文化节夏季特色活动,日前迎来了京剧院推出的“解读式京剧”专场,不仅吸引了社区群文团队、戏曲沙龙等成员,还迎来了好奇的老外。

这台公益演出,演出阵容行当齐全,多为京剧院功底扎实、朝气蓬勃的优秀青年演员。此外,特别推出的“解读京剧”环节,向观众展示了幕后内容,诸如勾脸等。英国小伙郭冉饶有兴致地学习了京剧身段。

### 《海派书画艺术散论》出版

**本报讯** 由作家、海派文化研究学者王琪森所著《海派书画艺术散论》近日由广西师范大学出版社出版,收录了王琪森近十年所写的三十多篇海派书画研究论文,该书重在对海派书画作历史性的挖掘梳理与整体性的研究。 (闻逸)

今晚电视

**东方卫视** 19:36《兰陵王》
**新闻综合频道** 19:45《风雷动》
**电视剧频道** 19:05《有你才幸福》
**纪实频道** 20:30《揭秘伊拉克战争》
**央视一套** 20:05《推拿》
**央视三套** 19:30《向幸福出发》
**央视六套** 19:00《一代宗师》
**浙江卫视** 22:00《爱情连连看》

# 有光,就更要好好生活

## ——访《推拿》主演濮存昕

濮存昕从不讳言,自己小时候曾得过小儿麻痹症,为了能像正常人那样走路,付出了巨大的辛劳和代价。正是有过这样一段经历,对于在《推拿》中扮演盲人推拿院老板沙复明,他分外感兴趣。“这是一部能够温暖人心的作品。观众不是盲人,但他们一样可以从盲人身上找到自己的影子。角色们的共同点就是要活下去,还得活得有滋有味。有了光,人就能好好生活,可没有光,也要好好生活。”

濮存昕在剧中饰演的沙复明按照失明等级分,属于全盲,怎么演出盲人的感觉成了各路记者必问的一个问题,回答得次数多了,濮存昕有点无奈地笑了:“怎么演出盲态其实是最初级的表演课题,最简单的方法,和你说话的时候不对眼神,你就觉得我是盲的。”但演盲人毕竟还是有挑战性的,“你放弃了眼睛,放弃了表情,放弃了自己最有效的演出手段来塑造角色。打个不恰当的比方,这就像《动物世界》,动物没有什么表情,但你还是知道它想做什么。我想,要是我能像动物一样放弃了表情依然能把戏演出来,那就太棒了。”

为了演好这个角色,主创们去北京、上海的盲校、推拿院体验生活,熟悉盲人这个群体。濮存昕说,看到这一幕时,自己的眼泪一下就下来了。他说,他就是想把看到的、揣摩到的对盲人的这些见解,带进表演里,“希望给大家看到一个非常积极向上的作品。”

本报记者 **孙佳音**

上海新健威医疗美容门诊部
诊疗项目:美容外科 美容皮肤科 美容牙科
地址:淮海中路1375号 电话:54040427

■ 濮存昕在《推拿》中 图 TP