



近几年来,有英国学者罗斯·孔伯专门研究吐痰行为,结果发现,亚洲人随地吐痰现象大大超过欧洲人;而在亚洲,中国、印度、韩国的吐痰现象又大大超过日本人。中国、印度都是当今世界上数一数二的人口大国,这就意味着,世界上最著名的人口大国也就是排名第一第二的吐痰大国。

我未去过印度,他们随地吐痰的现象未曾亲见,不敢乱说。只听说印度人随地吐痰与吃槟榔有关,因嚼槟榔要吐汁,于是不分男女贫富,吐汁时便夹着痰在街上、墙上随处乱吐,文明一点的则凑到垃圾箱或下水道。但对中国人随地吐痰的现象,我却领教过不少。

记得18岁那年,正是“文革”高潮,我们三个中学生去天津调查校长的家庭出身。京沪铁路已经瘫痪,我们只得绕道而行,从上海坐船到大连,再转火车到天津。一出大连港,我们直奔火车站。那是大连的标志性建筑,气势恢宏,广场开阔,《兵临城下》等电影的拍摄都曾以其为背景。天气很冷,虽是早上七八点钟,站前广场已有了不少人。我们走在人群中,但脚下老打滑,我下意识低头一看,原来是地上的痰迹结成冰冻所致。我顺势举目望去,惊人的一幕在我眼前展现了:整个广场上满地是痰,结冻以后,犹如一朵朵“痰花”,遍布广场。脚踩在上面,特别滑溜。更有甚者,痰上加痰,这里的痰片刚结冻,那里又有人吐出了新的“痰花”,那情景真让人触目惊心,至今难忘。

同年夏天,我和弟弟随堂姐第一次去乡下看望伯父母。三伯父是小学校长,肚里满是故事,我们小孩就经常围坐在他边上听他讲。他眉飞色舞,绘声绘色,常逗得我们捧腹大笑。每当此时,他便会得意地在地上吐痰,再用鞋底在上面磨擦两下,然后又若无其事地讲下去。几只故事听下来,他面前已是痰迹斑斑了。二十年后,我随父重去乡下,他仍是这一习惯。

当然,随地吐痰在中国的农村是司空见惯、习以为常的生活现象,真算不得什么,如在人口高度密集的大城市,恐怕就会产生一些问题,至少环境污染,在城市形象上要大打折扣。好在改革开放以来,特别是“五讲四美”的宣教,在许多大城市里,中国人随地吐痰的现象的确已大为改观,环境保护意识也增强了许多,但与欧洲等国比起来,还很有差距。前不久在山西省的一个城市旅游,一条崭新的步行街高楼林立,很有现代化的气派。走到尽头,觉得有些累,忽见前面有个休闲广场,绿树掩映中闪现出一些星散有致的座椅,便想去坐下小憩。走到近前,却难以入座,原来每个座椅前都是痰迹斑斑,有些甚至连椅子上也有痰的斑痕。随地吐痰虽然只是生活小事,微不足道,但确实可以窥见一个国家或民族的文明程度和环境保护意识。看来,要改变随地吐痰的陋习,在中国人面前还有一段长路要走,也有赖于我们每个中国人的共同努力。

说吐痰

孙琴安

拾金不昧者的高风亮节

吕震邦

据《新民晚报》报道,在江西“上饶影城”,有一名叫郑冬花的女保洁员,十年来,她在打扫影院卫生时,捡到的观众遗忘的财物,价值可达三十六万元。面对一次次的“好运气”,她毫不动心,悉数上交。尽管她每月仅一千元,家里还有患糖尿病的丈夫与正在读高三的女儿,经济十分拮据。但她十年拾金不昧,从不动辄,也从未收过失物者一分钱的感谢费。郑冬花说:“我从从来不看捡到的包里有什么东西,都是直接上交。不管是钥匙还是钱包,当我捡到其实比掉东西的人还要心急,怎么会想到贪图别人的东西呢?”

人生的三种困境

雋秀

郑淑云是明代女作家,她给儿子的手函发人深省。译成现代文,郑妈妈是这样讲的:人的这一生时常会遭遇三种困境。孩子,你要做好心理准备。第一种,拥有卓越的才华,却遇不到好的平台和机遇;第二种,以一颦一蹙诚挚宽厚的心待人,却没有交到值得交的好朋友;第三种,对自己严格要求、时常反省,却无法按照自己的意愿来活。最后,这位妈妈抚慰儿子,即使人生的际遇如此,也未尝没有好处。孩子你要多读书以自励,不要放纵自己呀。

这样的妈妈真伟大,她的关爱不狭隘、不灰暗,这是饱含仁慈宽厚的生命之爱。

东第一大教堂——徐家汇天主堂,感受那庄严肃穆而又神秘的宗教气氛。参观了迄今已有140年的徐家汇观象台后,走上几步,就到了上海现存最早的近代图书馆——徐家汇藏书楼。可惜那天没对公众开放,也好,留点遗憾,以便下次再访。

出了藏书楼就有醒目的导游牌提示,未几就有一棵郁郁葱葱的银杏树映入眼帘,旁有“徐家汇源”几个大字。呵,银杏树旁见源头,百年气象展新貌。我们赶紧在此留下美好的瞬间。就在“徐家汇源”题词旁,有边门可进入古色古香的徐汇公园,这是一所上海开办最早的新式教会学校。只见青砖铺地,红砖作墙,绿树环抱,环境幽静,确是一个闹中取静,静心读书的好地方。

最后,我们来到了隔路相对的徐家汇圣母堂,现在是“上海老站”,从名称上就可品出怀旧气息。迈入大门,一条悠长而又幽深的走廊仿佛让人进入了上海的旧时月色。老上海的红木家具、日常用品在你眼前一一呈现,而那花园中的两节火车车厢,据说是当年慈禧太后和宋庆龄的个人专列车厢。车厢中飘出阵阵香味,原来现在已装修成车厢餐厅,我们这时才感到腹中饥饿,于是在此就餐,体验一下“第一夫人”的生活……

呵,家住4A级景区,“徐家汇源”景区主要由历史景观风貌、时尚活力购物和绿色休闲娱乐三大板块组成,我还只说了一个板块,且让我们慢慢品尝。

写下这个标题,有读者会说,你吹牛皮不打草稿,既为景区,自然是封闭的,何况是4A级景区,你家怎么会进入呢?

不错,原来的观念,既是景区,自然是封闭的,但从2012年10月30日起,这样的观念被打破了。因为这一天,全国旅游景区质量等级评定委员会验收

批准上海“徐家汇源”景区为国家4A级旅游景区,于是“徐家汇源”景区成为上海第一个开放型都市旅游景区,据悉没有围墙的都市中心商业区被打造成“4A”景区,这在全国也尚属首例。这个“徐家汇源景区”位于上海市旅游中心圈徐家

汇,其范围是东至宛平南路,南临漕溪北路,西到文定路,北达广元西路,占地约2.4平方公里,而我的寒舍正好在这个范围内,岂不是“家住4A级景区”?!

近水楼台先得月,其景区的风光任我欣赏。我家楼层较高,我居高临下,凭栏远眺,“徐家汇源”的美景尽收眼底。那双塔尖顶的徐家汇天主堂直指苍穹,形若天体的上海天文台

映照蓝天,光启公园唯见绿荫一片,小红楼上山湾博物馆内隐约可见参观的人影……夜幕降临,星空下高楼像山峰耸立,西藏饭店上的布达拉宫金碧辉煌,徐家汇商圈星光灿烂,港汇广场的光柱来回摇曳,漕溪北路似银河逶迤远方……我曾写一首小诗味道:4A景区有我家,都市商旅美如画;中西交融留胜迹,科学源头兴中华。

“徐家汇源”景区中不是有条“都市中的特色游步道”吗,也叫“文物小路”。那一天,我和老伴突发游兴,来个“沿线漫游”。我们先到漕溪塘路上的土山湾博物馆,说老实话,土山

湾博物馆2010年6月开馆后,我们已三游该馆。让我对土山湾深怀敬意的是,我出身于上海本地老房子“绞圈房子”中,而最早记载“绞圈房子”的文献,就是清光绪九年(1883年)由徐家汇土山湾孤儿院天主教出版社出版的《松江方言教程》。我据此写出《为上海本地老房子正名》等文章,论证了绞圈房子是具有代表性的上海民居,尔

后的石库门建筑脱胎于“绞圈房子”,先后被多家报纸杂志刊登,当然对它情有独钟了。游罢土山湾博物馆,我们来到比邻的“马相伯旧居”瞻仰,马是上海复旦大学创建人,著名的爱国人士。拐过文定路,我们迈进了光启公园,徐光启是明末数学和科学家,是他开启了中西交流的大门。然后,我们看过上海天文台,沿着漕溪北路,进入“文物小路”,那确实犹如时光倒转,百年以前文物建筑目不暇接。我们穿过鲜花盛开的花坛,进入远

东第一大教堂——徐家汇天主堂,感受那庄严肃穆而又神秘的宗教气氛。参观了迄今已有140年的徐家汇观象台后,走上几步,就到了上海现存最早的近代图书馆——徐家汇藏书楼。可惜那天没对公众开放,也好,留点遗憾,以便下次再访。

出了藏书楼就有醒目的导游牌提示,未几就有一棵郁郁葱葱的银杏树映入眼帘,旁有“徐家汇源”几个大字。呵,银杏树旁见源头,百年气象展新貌。我们赶紧在此留下美好的瞬间。就在“徐家汇源”题词旁,有边门可进入古色古香的徐汇公园,这是一所上海开办最早的新式教会学校。只见青砖铺地,红砖作墙,绿树环抱,环境幽静,确是一个闹中取静,静心读书的好地方。

最后,我们来到了隔路相对的徐家汇圣母堂,现在是“上海老站”,从名称上就可品出怀旧气息。迈入大门,一条悠长而又幽深的走廊仿佛让人进入了上海的旧时月色。老上海的红木家具、日常用品在你眼前一一呈现,而那花园中的两节火车车厢,据说是当年慈禧太后和宋庆龄的个人专列车厢。车厢中飘出阵阵香味,原来现在已装修成车厢餐厅,我们这时才感到腹中饥饿,于是在此就餐,体验一下“第一夫人”的生活……

呵,家住4A级景区,“徐家汇源”景区主要由历史景观风貌、时尚活力购物和绿色休闲娱乐三大板块组成,我还只说了一个板块,且让我们慢慢品尝。

澳大利亚艺术家朱迪·露丝对桥梁有着疯狂的爱好。最近,露丝对一座600年历史的老桥一见钟情,于是,她在上个月“嫁”给了这座桥。据美国《赫芬顿邮报》报道,这座名叫“恶魔桥”(Le Pont du Diable)的桥位于法国南部,露丝6月17日最终与之喜结连理。这场不同寻常的婚礼在恶魔桥的入口处举行,总共有14人参加,其中包括附近城市圣让-德福市的市长。在这场并不传统的婚礼上,一切仪式看上去都很传统。满脸幸福的新娘穿着及地象牙色长裙,手捧一束美丽的白色鲜花。与大多数婚礼一样,露丝也准备了一段简短的婚礼誓言。她表示,和桥结婚只是一个象征性的结合,以庆祝她对桥超过10年的热爱。虽然这场婚姻并不能得到法国法律的认可,但在露丝眼中,它与任何其他人的婚姻一样牢固。“我们的婚礼在巴塞罗那朋友们的安排下顺利进行了,他们给了我们祝福和支持。毫无疑问,我

也渴望那种触手可及的浪漫而性感的伴侣。但我尊重那些恋上物体的人,我的婚礼就是一个典型代表。事实上,我们可以寄情于世界万物。”她在自己的博客上写道。“恶魔桥”虽只是区区一座石桥,但在露丝眼中却是如此非比寻常。在访遍世界各地名桥之后,她将其视为“最爱”,以此表达她对所有桥梁的热爱。

她说:“尽管它只是石头,但我能真切感受到它的存在。我能在它的怀抱中感觉到安稳。它让我觉得自己与自然界是相通的,它让我在无尽的流浪中得到休憩。它拥有我期待中理想情人该拥有的一切——强健、信赖、善良、英俊,能与我彼此感知。它已经站立了600年,它还将站立600年。”

不过露丝并不是第一个和非人类结婚的人,先前也有过女性“嫁”给德国柏林墙和法国艾菲尔铁塔的例子。有趣的是,男性和非人类结婚,对象通常都是汽车、人偶或是动漫角色。

我挑选着,另一位农妇抱着婴儿过来。摊主忙迎上去接过孩子,还介绍说:“这是俺媳妇,抱的是俺儿子,两个月大了。”孩子穿一件旧衣衫,上面还有奶渍;脸蛋不算胖,两眼却很亮,一直盯着我。我随口说:“才两个月?蛮大哟。”农妇一听高兴

得叫起来:“这么说,我宝宝长得不错哦?”很普通的一句话,却让我内心泛起涟漪:现在年轻人生育女,要么进“月子中心”,要么请月嫂,哪个不花上几千几万?眼前这农妇,不会想到宝宝会那样养吧?

我笑着问:“你大概不是本地人吧?”她说:“老家安徽阜阳。”我问:“今年种了多少葡萄?”她指指身后大片的葡萄园,说:“今年租了十多亩地,把俺哥嫂也叫来了。老公他们一早上镇里卖葡萄去了,还不知卖

不卖得掉。”太阳底下,她黝黑的脸上飘过一丝忧郁。我连忙说你们葡萄好,我就多买些。她笑着把孩子交给媳妇,双手帮我挑拣起来。一会儿工夫,她就装了两大箱葡萄,顺手还帮我挑了4个西瓜。货款两吃后,她递给我一张名片,上面印着她丈夫的姓名手机号,临走还说:“以后再回来啊。来,我帮您搬上车。”她见我车窗前放着“华东理工大学”的牌子,忙问:“您是老师?天这么热还出来,不是放假了么?”我说:“你很了解我们这行啊。”她自豪地说:“俺老公还进大学培训过呢,您看,俺家品种就比别家多!”她说着,转身又拿了一把葡萄给我,说:“老师,再给您几颗‘醉金香’。等孩子大了,俺也让他念大学!”

回家品尝葡萄,空调下一片清凉。我的思绪却仍离不开那个葡萄摊:这么个高温天,不知那农妇的葡萄西瓜卖得完吗?卖不完的话,明天价钱会跌去多少?但愿这一家子平安、小康,更愿她梦想成真。

正是那个创40.6℃纪录的高温天,我从远郊办完事回市区,开车沿沪杭公路疾驶。气温实在太高,前方不时呈现“海市蜃楼”般的轻雾,为安全计,我靠边停车歇息。下车才发现路边摆着几个葡萄摊,就近那个摊主是位年轻农妇,见我下车,忙迎上来说:“看看葡萄西瓜,新鲜着呢。”真的,一旁门板上摆着十来串葡萄,红、绿、紫、奶黄,甚是养眼;地上还垒着一溜西瓜,鲜瓜藤都是碧绿的。我随手拿起一串紫葡萄,说:“品种不少呵。”

农妇的话一下子多起来:“俺一共种了十多种葡萄,巨峰、永优一号、美人指、金手指……您看,这是醉金香。”她举起一串琥珀色的葡萄,摘下一粒让我尝。呵,真香,一股浓浓的果味扑鼻而来。我问什么价,她说:“俺自产自销,这‘醉金香’外面至少卖12元一斤,我给您8元;买得多,7元5也行。”

高温天下葡萄摊

潘修范

得叫起来:“这么说,我宝宝长得不错哦?”很普通的一句话,却让我内心泛起涟漪:现在年轻人生育女,要么进“月子中心”,要么请月嫂,哪个不花上几千几万?眼前这农妇,不会想到宝宝会那样养吧?

我笑着问:“你大概不是本地人吧?”她说:“老家安徽阜阳。”我问:“今年种了多少葡萄?”她指指身后大片的葡萄园,说:“今年租了十多亩地,把俺哥嫂也叫来了。老公他们一早上镇里卖葡萄去了,还不知卖

物所动,就在于“不昧”。

当今商业社会讲究“差价补偿”、“交换规则”、“丢金者”给“拾金者”报酬,或者“拾金者”向“丢金者”索取适当的报酬,也是可以理解的。但是,像郑冬花这样的高风亮节者,是道德模范,我们还是要大力提倡。

“拾金不昧”,词典一般解释为“捡到东西,不隐瞒,完全交还原主”。大凡做到“拾金不昧”的,都是不要报酬的。他们之所以受到人们的尊敬,就是因为他们不为钱

物所动,就在于“不昧”。

当今商业社会讲究“差价补偿”、“交换规则”、“丢金者”给“拾金者”报酬,或者“拾金者”向“丢金者”索取适当的报酬,也是可以理解的。但是,像郑冬花这样的高风亮节者,是道德模范,我们还是要大力提倡。

“拾金不昧”,词典一般解释为“捡到东西,不隐瞒,完全交还原主”。大凡做到“拾金不昧”的,都是不要报酬的。他们之所以受到人们的尊敬,就是因为他们不为钱

物所动,就在于“不昧”。

当今商业社会讲究“差价补偿”、“交换规则”、“丢金者”给“拾金者”报酬,或者“拾金者”向“丢金者”索取适当的报酬,也是可以理解的。但是,像郑冬花这样的高风亮节者,是道德模范,我们还是要大力提倡。

“拾金不昧”,词典一般解释为“捡到东西,不隐瞒,完全交还原主”。大凡做到“拾金不昧”的,都是不要报酬的。他们之所以受到人们的尊敬,就是因为他们不为钱

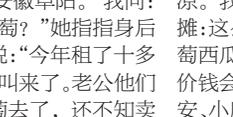
物所动,就在于“不昧”。

当今商业社会讲究“差价补偿”、“交换规则”、“丢金者”给“拾金者”报酬,或者“拾金者”向“丢金者”索取适当的报酬,也是可以理解的。但是,像郑冬花这样的高风亮节者,是道德模范,我们还是要大力提倡。

“拾金不昧”,词典一般解释为“捡到东西,不隐瞒,完全交还原主”。大凡做到“拾金不昧”的,都是不要报酬的。他们之所以受到人们的尊敬,就是因为他们不为钱

物所动,就在于“不昧”。

当今商业社会讲究“差价补偿”、“交换规则”、“丢金者”给“拾金者”报酬,或者“拾金者”向“丢金者”索取适当的报酬,也是可以理解的。但是,像郑冬花这样的高风亮节者,是道德模范,我们还是要大力提倡。



摄影要做到“诗画相通”,最终达到具有诗情画意的最高境界。比如当下正是拍荷期,唐代诗人卢照邻的《曲池荷》:“浮香绕曲岸,圆影覆华池。”它描绘了随风飘浮的荷花芳香,环绕着弯曲的池岸;荷花圆形的

身影,铺满了美丽的花池的意境。如果有个人循着这个思路去拍摄荷花,那么,不说一定,相当程度上会凸现出诗人诗作所蕴含的诗意来。摄下漂亮的画面并配上几句古诗,就算“诗中有画,画中有诗”吗?当然不是。我们所说的摄影作品要有诗意,是指看到画面,就会让人想起古今诗人的某首作品;或者作者脑海里浮

现着古今诗人所作的诗的意境,去捕捉生活中自然的场景。这样呈现出来的诗意,才是自然的,完美的。这幅《渔舟唱晚》,让人想起王勃的名句:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨。”云端的落日折射在湖面上,满天的落霞和孤寂的野鸟,仿佛齐起飞行;碧绿的秋水与蔚蓝的空,融为一体。渔歌在晚空飘荡,一直传到湖边……如果作者头脑里有这样的画面,读者又能从画面中读出《滕王阁序》的美妙,那就不辜负其“画中有诗”的好极了。

