

记叙文突破瓶颈升格佳作有『三化』



文章是思维与表达的载体，写作是作者思想情感和写作技巧的综合体现。相比较而言,议论文以理服人,重思想的开掘;记叙文以情感人,凸显的是表达技巧。一般而言,当中学生对记叙文的文体特点和写作的基本要求,如情节合理,详略得当,伏笔照应,铺垫升华等多种表达手法综合运用有所掌握之后,记叙文写作升格就成了“瓶颈”。怎样才能突破这瓶颈的限制,提升记叙文的写作水平呢? 下面介绍三种具体的写作方法,简称为“三化”。

1 化“虚”为“实”

写作时，我们脑子里总有个想要表现的、最能代表主旨的概念，这个概念称作“虚”。“实”就是把想要表现的概念，描绘成一个形象，把概念用形象的形式表现出来。比如要表现“课堂的安静”，大多数同学可能会这样写：“上课时同学们都专心听讲，教室里安静极了，除了老师的讲课声，其他任何声响都没有。”可是，“安静”还是一个概念，如写成：

“只听见飒飒记笔记的声音,还有沙沙的翻书声。老师讲话的声音虽然不大，但是大家都听得清清楚楚，窗外传来两声鸟鸣，有个同学不小心把铅笔盒碰掉在地上，‘哗啦’一声，大家很吃惊地回过头来看着他。”

用“以声衬静”手法把“静”变成了形象的画面，不着一个“静”字，让读者得出“静”的结论，给人印象深刻。

再比如，都市人最熟悉的挤公交车，要表现一个特“挤”的场面，怎么写？“哎呀，挤极了、挤得要命、特

2 化“情”为“物”

记叙文怎么才能以情感人？许多同学习惯用议论来表现。例如写《母爱》：“妈妈我爱你，一千倍一万倍地爱你，假如有下辈子的话，我还做你的儿子”。这个“情”给人的感觉总是不自然，有做作之嫌。

若把真情融在文章的字里行间，“化情为物”，“聚情于形”，通常有两种表达形式：

一、即事缘情 是作者因“事”动情，把“情”融化在叙事中。如杨绛先生的《老王》描写老王临终前把平生最好的东西“香油”和“鸡蛋”亲自送给“我”的情景：

“我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。

“我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他扑楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能

3 化“显”为“隐”

中国人作画讲隐、讲藏、讲留白。“景愈藏，境界愈大”。记叙文讲究含蓄隽永,要求把文章的中心思想融入文章的字句段里面，不要直通通地说出来,这就是“隐”。这样的文章含蕴有味,能给读者想象的空间和联想的余地。

在记叙文写作训练中凸显“三化”，能引导中学生观察生活,思考生活,深入生活,他们内心的感触、体验、思绪、直觉就会更真实,更敏锐,更有激情。这种训练也能使语言文字从粗疏走向细腻,从草率走向精致。真实的生活、真挚的情感、细腻的文笔有一种鲜活润泽的美感，极富感染力。它能使读者从细微之处体味到景中之情、物中之韵，宁静愉悦的进入审美之境。

上海外国语大学附属浦东外国语学校 高级教师 张彬

挤”，同学们往往会这么表达。能力强些的同学可能会用比喻夸张手法，“都快把我挤成一张相片了”。这还不够,可这样写：

“公共汽车擦着人群的边缘，驶了过来，没等到停稳，人们便一起涌向车门。于是，青年的潇洒大度、教授的温文尔雅、姑娘的矜持恬静，便一齐被抛在那空荡荡的车牌下。只有那一个个黑发的头、白发的头、长发的头、短发的头和戴帽子、包围巾的头，一样地在车门口攒动。那一双双白皙的手、粗糙的手、青筋暴露的手和戴手套的手，一齐向上挥舞着，努力向前伸——企图抓住车门。此时，人们之间便无了高低贵贱，也没有了礼貌谦让：身体高大的在尽情发挥高空优势，身体瘦小的也在巧妙地利用低层空间……”

这里面没有“挤”字，只把这个具体的形象描绘出来。这样写能唤起读者已有的生活经历和体悟，回忆“挤车”时的喜怒哀乐。这个画面会长久留在读者的记忆中。

坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。”

这段叙述不着一个情字,但读者能感受到感激、敬重、挂念、歉疚……

二、融情于景 是作者因“景”动情后寄情于景,从而使情与景交融的一种抒情方式。这种方式又称为借景抒情或寓情于景。如朱自清先生著名散文《荷塘月色》中的一段描写：

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的风姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

这段文字里，处忧愁之中而向往喜悦，处喜悦之中而受忧愁的牵掣。文章借对“荷塘月色”的细腻描绘，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为我们留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的心路历程。

升学指导 / 教育周刊

新民晚报

语文高考先摒弃“偏见”

我的备考经

对于高三同学来说,语文是一门很纠结的课程。不像数学,提分快,尤其是在后期冲刺阶段,效果显著。久而久之,同学们形成一种“偏见”:在语文上下工夫就等于浪费时间。那么,真的是如此吗?今天,我以一个“过来人”的身份,来讲讲如何以文言文阅读为突破口,实现语文在高考战役中的完美收官。

高考阅读占大头分数,分为两种题型:现代文阅读和文言文阅读。其中,文言文阅读能力的提升在短期就可以实现。因为现代文阅读是为了考核学生的阅读和理解能力,但文言文同时还涉及记忆力、语言组织能力的考察。这样一来,对阅读和理解能力的要求在无形中就降低了,而记忆力和语言组织能力通过练习能够快速提升。

了解选文的大致内容是做此类题型的第一步。我建议可以快速定位到最后一道题目,往往这个题目考察的是对选文文义的概括,虽然其中有一项错误选项,但可以从其他正确选项中侧面把握到命题人对文义的理解。

做文言文阅读不能盲目去读,在读之前一定要做好这样的问题暗示:何人、何地、做了何事、结果如何、为何?这样以“事件”为依据对文章进行分层剖析,能够正确理清文章思路。

抓住了事件的基本五要素后,剩下的就是细节阅读了。在此我们就会遇到读不懂的字词。这里你不必着急,更不能“死磕”。你需要做的是先把它们标记出来,然后针对性地去各个击破。如果你遇到的是实词,那你要清楚,命题人不完全在考你是否记得实词的

意思,更主要的是在考你对上下文的推理能力。那么最直接、最有效的方法就是把句子翻译出来,把难以确定意思的词语空置,然后选择你认为逻辑上最合适的词语填进去。另外,还可以从语法搭配、语境暗示、句子结构等方面推定和理解实词的意思。如果你遇到的是虚词,首先翻译出每组学过句子中的虚词,再将这个意思套用到另一句中,推断出虚词用法是否相同。当然,具体辨析是建立在已经掌握18个虚词基本用法之上,之后可以运用五点意识法,分别是虚实意识、结构意识、句位意识、呼应意识、语气意识。

至于文言文最后一道翻译题型,我的建议是分步进行,步步为营。第一步,找到译句在原文中的位置,联系上下句仔细审读,揣摩这段的含义,明确翻译的方向和范围。第二步,一定要明确句子的得分点。第三步,翻译讲究逻辑,遇到疑难字眼,暂且放过,待完成上下文的翻译工作后,再进行推定。译完全句,还需要再读一遍,做到查漏补缺,防止误译、漏译和曲译。第四步,以上的三步工作完成了一个句子的直译。但有译句不仅停留在逐字逐句地对应翻译。一旦你翻译后的句子读起来模糊难懂,或者是语言不畅,就说明你的答案需要完善,你就要试着运用留取、替换、删除、填补、调整、压缩的方法,实现意译的效果。至此,你的翻译任务就圆满完成了。

其实,不管是文言文阅读还是现代文阅读,抑或是作文,找到适合自己的方法最重要。但是,如同事物都要经历从量变到质变的过程,系统化的“方法论”一定是来自大量的练习和总结,这是一切秘诀、捷径的本质。另外,我呼吁大家可以摒弃“偏见”,本着“科科平等”的精神认真备战,定能脱颖而出。

南京师范大学 达园园

金吉列留学

金吉列携手中国消费者协会联合发布《出国留学消费指导手册》

转变自今天开始，明天将遇到快乐富足的你。
孕育精英的摇篮，等你加入！
全球著名商科院校云集的盛会

9月1日(周日)
13:00-16:00
精品商科展

部分参展院校：

美国：麻省大学、俄勒冈州立大学、圣巴巴拉社区学院
英国：纽卡斯尔大学、贝尔法斯特女王大学、朴茨茅斯大学
加拿大：亚岗昆学院、卡普顿大学校内EAP中心、西安大略大学国王大学学院
澳新：悉尼科技大学、新西兰林肯大学
亚洲：PSB学院、澳洲詹姆斯库克大学新加坡校区（JCU）、林国荣创意科技大学

留学高峰论坛

9月1日(周日) 美国留学面面观
14:30-15:30 金纬(金吉列留学董事长特别顾问，前上海交通大学国际交流处处长)

9月7日(周六) 经济大复苏，留美正当时
14:00-15:30 艾方林(中国驻美国纽约总领馆前公使衔教育参赞)
14:00-15:30 日本留学政策新动向
邵宗富(中国驻日本使馆前教育参赞)

公司地址：黄浦区徐家汇路555号广发大厦3D(英、加、澳、新西兰签证中心楼上)
网址：www.jjl.cn 服务专线：021-61581818

专业办理：美、英、澳、加、日、韩、马、新、俄、乌、白俄、爱、法、荷、挪、瑞、丹、芬、比、德、西、意
专业团队：美国、英国、加拿大、澳大利亚、新西兰、法国、俄罗斯、日本、意大利、西班牙等十国大使馆前教育参赞
诚聘英才：各国资深留学咨询顾问2—3人(优先聘请美国及加拿大)，简历投递请发：zhoujh@jjl.com 非中金不能言