

明明白白消费才有健康旅游

纪玉



今日论语

往年都是旅游淡季的9月,今年却可能一反常态;往年“爆棚”的“十一”黄金周旅游,却有旅行社仍在观望。《旅游法》将于10月1日起正式实施,“十一”之后的旅游市场充满变数,10月之后的团费出现增长。因此,就有旅行社拿旅游法作营销噱头,号称“最后一次低价”,与消费者错峰出行的想法不谋而合,令9月“淡季不淡”。

与自由行相比,跟团游的价格往往更为低廉,甚至出现过“零负团费”之类不符常理的现象。旅行社之所以能给出这样的价格,除了可以拿到更低价的机票、房费之外,还在于旅程中包含自费、购物

等需要额外支出的项目,很多导游则没有固定工资,通过小费、回扣等赚取收入。一趟旅游下来,游客的实际花销未必少,还可能因为导游的诱导或强迫,在购物上花掉一笔冤枉钱。在一些低价团中,导游因游客购物少而给脸色的并不鲜见,甚至出现过把游客关在车上、辱骂、斗殴等极端事件。

《旅游法》第35条规定:“旅行社不得以不合理的低价组织旅游活动,诱骗旅游者,并通过安排购物或者另行付费旅游项目获取回扣等不正当利益。旅行社组织、接待旅游者,不得指定具体购物场所,不得安排另行付费旅游项目。但是,经双方协商一致或者旅游者要求,且不影响其他旅游者行程安排的除外。”第60条规定:“安排导游为旅游者

提供服务的,应当在包价旅游合同中载明导游服务费用。”

这意味着,今后的旅游行程将无购物无加点,导游也不可索取小费。当然,法规也没有“一刀切”,如果游客确有购物等需要,可以协商;如果导游服务周到,游客主动提出以小费来感谢,相信也无不可。关键是,选择的主动权要掌握在消费者手里,不能任由旅行社或导游摆布。

这样一来,自费项目、导游费用都要加入团费,购物回扣也不被允许,直接导致的结果就是团费上涨。因此,团费上涨确有一定的合理性,原本隐蔽的消费都明明白白地写进了合同里,并且“一价全包”,看似要掏更多的钱,其实是一次性支付了全部花销。充

分尊重消费者的知情权和选择权,提供更优质的服务,让游客获得更“干净”的旅游体验,比起原来的“加点+购物”模式,显然是健康了许多。《旅游法》规范市场,限制旅行社不正当利益的目的,还要通过严格的执行来达到。

不过,10月之后团费增长有没有虚高的成分?旅游不是刚性消费,消费者对价格也比较敏感,如果有充分的市场竞争与合理的市场监管,应该能挤出高价中的“水分”。旅行社也必须探索新的运作模式,为消费者量体裁衣,也为导游等从业人员提供新的激励方式。而且,旅游过程的参与者不仅是游客和旅行社,提升旅游品质、确定合理的价格区间,旅游景点、交通运输、餐饮酒店,都尚有改进的空间。



新民随笔

“群”焦虑

沈月明

小儿刚上幼儿园,我相当麻溜地做了一件事——到网上找小儿所在年级的家长群。虽然是一所普通的幼儿园,但不出我所料,这个群早有热心家长建好了。找到群就像刚上幼儿园的小孩又回到了家,上来就吐苦水;今早又不肯去啦!眼泪汪汪的。立即有家长回复:我们家也是,连踢带蹬的……一看回复,立刻就舒坦了,安心了。接下来的心理安抚,就靠这里了。

最近还加入了一个群,大学里的班级群。大家“失散”了快20年,因为微信,又“纠集”到一起。每个人上来都是“一把眼泪,一把鼻涕”,虽然现在话语不多,但总感觉有一个相知相爱的集体在,有一种安心的感觉。

关于网络上的“群”,最大的功能可能是网罗各种有共同爱好的人。

最近想去新疆旅游,QQ上随便一搜,“新疆游”的爱好者早开了无数群,你想怎么游,游到什么程度,要不要结伴游,应有尽有。实习生告诉我,如果你喜欢某某歌星,哪怕是五线六线的歌星,都有很大的可能在网上找到“英雄所见略同”者,分享彼此独到的感受,大有相见恨晚之感。

这几年做新闻比较关注社会特殊群体。很快发现一个接近他们,了解他们的好方法,那就是找他们的论坛或QQ群,最近还多了微信群。比如艾滋病人群,他们有很多的网络论坛和QQ群,彼此温暖,推荐治疗方案、好的医生,实在为他们的互相支持感到高兴。再如老年丧子的“失独人群”也有网上集体的居所,发泄苦闷,分享经验,住得近的彼此给予力所能及的帮助,也算老有所依的一种吧。还有“单身妈妈”QQ群,据说一天有几千条的更新,可见大家在一起有倒不完的苦水。

让共同社会属性的人找到集体,让爱玩的人找到玩伴,让苦闷的人、自感遗世独立的人找到同病相怜者,由此而不孤单,获得前行的力量。在网络“群”世界,我最赞赏最后一种功能。在中国这样一个文化相对保守,社会心理援助体系不尽完善的国家,各种各样特殊的群体,第一次在虚拟世界找到精神的家园,终于可以敞开心扉,说出自己的痛苦和梦想,这也是社会进步的一种表现。

新民新语

速食时代求个尊重

乐梦融

后来看新版《西游记》里,杏仙头顶一株假杏花树走来走去的样子,又真正抬不起头来,也真正让当年86版足以排名全剧美女前三名的杏仙为后辈掬一把同情泪,不知道这样简单的图解名词究竟出自怎样的思路?

湖南卫视的《神雕侠侣》到底还是出师了。一见杨过误终生的那个杨过,嬉皮造型足以插班丐帮污水派核心阵营,而当年俏丽可爱的“沈佳仪”陈妍希,则被残忍地送上了肥妞的祭坛逃不出生天。只苦了雕兄,虽未见其现身,倒也知其小舟不堪重载的宿命。

荒不经淮曾经说,“所谓的摄影,洗成照片,结果就是定格。所谓定格,也就是死亡。每摞下一次快门,都是一次生命的夺取。”可是现在的电视剧拍摄,却真敢这么乱来、这么摄人心魂、这么置人死地!金庸可还是健在着呢!

其实经典并非不容颠覆,有过穿西装、滑着滑板的哈姆雷特,可这并不影响莎翁精神的流传传播;因为无论形式、语言、角色的更改,我们可以看得到创作人试图理解随后重构原著者的努力轨迹,而偏偏换到这里,却是为颠覆而颠覆,为雷人而雷人,只破不立,空心汤圆一只。

据新闻报道,新版《神雕侠侣》的制作、编剧于正,打算用四个月的时间拍摄完这部作品,四个月的时间,在如今的电视剧市场,不算太短,可与83版《红楼梦》、86版《西游记》动辄三五年的酝酿期,已不可同日而语。食不厌精脍不厌细的精神,已经在当下的娱乐圈中完全缺失。随着速成速食速朽的一部部烂剧你追我赶地出炉,正如方便面原本是急就章的不得已选择,现在已经变成了全国人民的荧屏主菜;而原本是最需要时间沉淀和打磨的文艺作品,现在也已经变成了臣服于速度和利益的伙人奴伥。当文艺的生产环节被只求最低成本最高收益的趋利者霸占,一个劣币驱逐良币的文艺氛围即将于斯生根发芽。

速食时代,呼唤尊重,请勿再不假思索以毁灭的机关枪,对准我们心目中曾经的经典。

如梦鸽所言,错的真是社会吗?

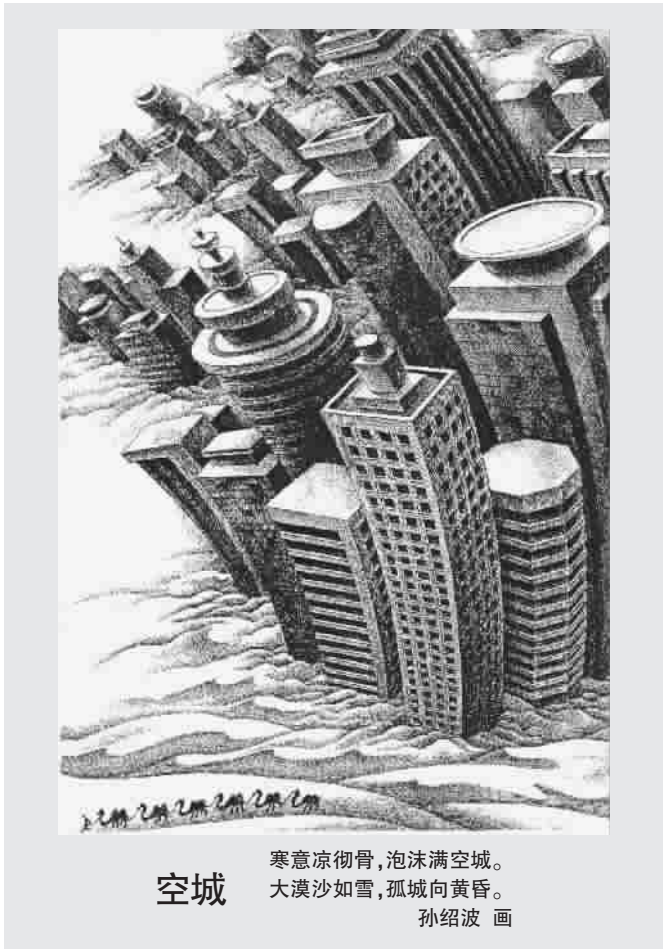
新民网论

李某某等五人涉嫌强奸案不久前在北京海淀法院进行了不公开审理。近日,李某某母亲梦鸽公开表示儿子没有强奸,是对方敲诈勒索,表示“儿子是忠厚孩子,错的是社会环境”。

李某某等五人是否犯罪,法律自有公论。梦鸽不想让儿子受牢狱之苦,心情可以理解。但必须认识到,李某某之所以有今天,关键在于平时教育中溺爱过甚。此前媒体报道称,李某某在小学、初中、留学都发生了打人事件,2011年,李某某因宝马撞人案被劳教,如今再次涉嫌轮奸,如果母亲还为“忠厚”的孩子开罪,那就要问,究竟是谁在害李某某?

不可否认,当下的社会环境存在一定问题,但这跟李某某变坏并无必然的因果关系。倘若真如梦鸽所说错的是社会环境,那中国13亿人都在这个社会环境中生活,为何犯罪只是极少数?显然,把犯罪主因归咎于社会环境讲不通。真正起到关键作用的还是个人的放纵,以及溺爱的家庭教育。

要想让李某某警醒,关键还在于让其承担起其所应该承担的责任,诚心配合相关部门接受法律制裁,真正改过自新,只有这样,他的人生才能真正得到挽救。(新民网评论员 网址 www.xinmin.cn)



空城
寒意凉彻骨,泡沫满空城。
大漠沙如雪,孤城向黄昏。

孙绍波 画

自由谭

坐76路去上海影城,上车发现自己紧挨着一对年少情侣。情侣是最节约空间的物种,他们紧紧拥抱着,好像周围的人都是恶势力。

我便侧过身,不过两人之间的甜言蜜语却更清晰地飘过来。

“答应我,不再彼此伤害。”

“一辈子做你的天使。”

“我的天使,我的折翼天使。”

“人生很短,我不要雨天。”

“你若安好,便是晴天。”

听到这个“晴天”,我真想帮他们接两字,“霹雳”。怕接下来会听到更加恐怖的恋人絮语,类似“甜到忧伤”“巴黎海棠”这种句子,我提前在番禺路下了车。

天气不错,公交车上的微电影《小时代》也正好沿路挥发一下,淮海西路口,一家小店的玻璃窗上贴着《千与千寻》的海报,想到宫崎骏,

树叶枝头动

毛尖

感觉他这次的隐退消息是真的了。

前几天,在第70届威尼斯电影节举行的电影《起风了》发布会上,吉卜力工作室宣布宫崎骏正式退休,这一消息很快成为各大报刊头条,全球官迷在叹息之余,侥幸推测,这也许还不是最后一轮的宫崎骏“金盆洗手”消息,因为十七年来,宫崎骏也多次宣布过隐退,《天空之城》上映后,他表露过隐退。《红猪》上映,他说“想做的已经做了”。《幽灵公主》《哈尔的移动城堡》《悬崖上的金鱼公主》上映后,都传出过隐退消息。官迷其实也多少习惯了大师的挂笔传言。

但我感觉这次不一样了。《起风了》是真有点像“宫崎骏的遗言”,片中引用的克里斯蒂娜·罗塞蒂诗歌,今天读来,

也更像挽歌,“谁曾见过风,你我都不曾,但是树叶枝头动,那是风穿过。”

细细想来,“风”可算宫崎骏动画的核心诗意,从他第一部的《风之谷》到这最后一部《起风了》,宫崎骏最感动我的地方,是他捕风的能力,他的不少人物其实不像日本人,很多背景也更接近欧陆背景,但是吹动主人公衣裳搅动主人公心情的,一直是日本和风。所以宫崎骏的动漫没有花腔很少高音,资深官迷一遍遍地看着他的作品,不是为了主人公的大眼睛,甚至不是为了那些伤感的故事,我们看天空和白云,看千寻眼睛里的风和脚边的风,我们被这些风呼啦啦带回童年。在童年,我们从不使用“折翼天使”“雨天晴天”这种完全空洞的表达,我们只感受风,“谁曾见过风,你我都不曾,但看万

木齐低头,那是风吹过。”

可能,宫崎骏也没有力气再召唤这种风了,用作家半藤一利的话说,“日本美丽的绿意及昭和时代东京的景象,已经无法再用现在的动画片来描绘,宫崎骏感到时代一直在变迁,让他无力再去将心中美丽的世界重现,遂有放弃的念头。”

没有宫崎骏的平面银幕,以后动漫世界会被3D主宰吧?最好的动漫公司皮克斯做的《怪物大学》,3D有效果吗?好在,大家热热闹闹看完,高高兴兴回家,作为一个动画片,《怪物大学》几乎应有尽有了,除了风,除了那掠过龙猫掠过红猪掠过虾夷族少年耳边的风。

哪里还有可以带我们回到过去的风?

晚上看书,细读《繁花》,读到作者的蒙太奇短句,“一只野猫穿过”,“几盆花叶动一动”,这种标签性短句在小说中多处出没,像风一样,让我几乎想马上跑去给金字澄献花。