

话说信用卡保险

汪昌莲

信用卡被盗刷，损失到底由谁承担？答案是保险公司，但前提条件是得自掏保费。近期，一款可赔偿信用卡盗刷损失的新险种上线。不过这款新品的上线也引发了市场的巨大争议。

客户在没有任何过错的情况下，银行卡里的钱被人盗刷，银行理应承担全额赔偿。然而，让客户出资为自己的信用卡投保，规避信用卡被盗刷风险，等于是银行出错，由客户埋单。

不可否认，银行卡被盗刷，银行在操作上确实没有过错，更何况，盗刷行为根本就不需要在银行进行人工操作。然而，银行卡存在防伪防盗功能差，技术含量低等问题，给不法之徒盗刷留下了空间。这些漏洞和风险，就是一种过错。

相比之下，国外的一些银行就显得更守信、更有人性。比如，新加坡一家名叫DBS的银行，前段时间就发生过储户银行卡被盗刷的情况，银行在调查的同时，及时弥补了储户的损失，并且立即对全新加坡的DBS银行卡进行升级，另外还发了电邮给所有储户，告诉大家怎样保护自己的存款。特别是，邮件最后一句话写道：“即使你前面的都没有做到，但是只要你的钱被被盗用，我们银行百分之百赔付，你的钱存在我们DBS就是百分之百安全。”

可见，外国银行“为储户着想”的经营理念，值得中国银行业学习。当然，仅靠银行自律是行不通的，要通过立法，使储户承担零风险，成为银行一项强制性义务。比如，客户银行卡被盗刷，银行应承担足额赔偿的义务。

三个姓陈的女孩

李冷路

都说老人爱怀旧，此言不谬。这几天在我眼前飘过的就是这三个姓陈的女孩。

第一个是我姑父母的女儿——表姐陈秀贞，她长我两岁。姑母家住同里镇成字圩，两层楼房，门前是废园，有碎石小径，老树挂着榆钱，攀满常青藤，园外水田蛙鼓阵阵……我爱这种野趣，所以常到姑母家来。我和表姐正是“青梅竹马，两小无猜”的年龄，其间许多趣事都忘了，唯有一件“办家家”的趣事，记忆犹新。表姐的床铺在二楼，很简单，几根竹竿撑起一顶蓝印花夏布帐子，棉布被褥。那天，亏她想得出，叫我反串产妇，头扎毛巾，躺躺在床上，旁边放一个土制的不太好看的洋娃娃，她却忙着去泡红糖汤给我饮用，似乎现在还记得分外甜醇。姑父是个瘾君子，于1930年病故。奇了，身体壮实的我姑母两个月后竟也跟着走了。表姐成了孤女，我父母当即把她领回我家，非常疼爱。亲戚和邻居怂恿父母把我匹配给我做养媳妇，父母颌首，正合心意，择个吉日扶持我俩行了跪拜礼。小镇上传闻很快，我这订亲一事，竟成爆料新闻，学校里同学起哄，我像受了奇耻大辱，心里憋屈，迁怒于表姐，从此不理她。

我自离乡后，一直颠沛流离，为衣食奔走，竟把她忘去九霄云外，老了，依稀间恐她嫁了中医凌滋味，如果健在已是九五高龄的老太太了。

第二个女孩叫陈玮，是我的邻居。我15岁到17岁在奉贤南桥东亚印刷厂做排字童工。厂隔壁住着县府陈秘书一家，有三个10岁开外的男孩，叫大凡、大久、大中，女儿叫陈玮，她是在教会办的耀蟬学校读书，真似从教堂神坛上唱诗班里走下来的圣女。我们排字房的前窗可俯瞰西街，夕阳西斜，街上行人稀少，我见她袅袅婷婷走来，直到进入隔壁的深宅大院，我就认为这天过得很充实，很幸福，很有意义，晚来就睡得甜甜。如果整日不见她的情影，就很失落怅惘……

有天，陈玮突然来访问我们的排字房，我抢先热情地接待她，交流中双方都颇有好感，就此认识了。我们排字房后窗下面就是陈玮家的天井，中有有盖的古井，井旁有石榴树，满树缀着绚丽的石榴花。陈玮和三个弟弟在井畔嬉戏。我暗恋陈玮是剃头担子一头热，我想总得有所超越，结出硕果。我把二号正楷“我爱你”三个铅字，用橡皮筋扎了，用力向他们掷去，陈玮和三个男孩轮流传递看了，无不哈哈大笑。我想传递爱心并不是罪恶的事，所以他们和我友谊如常。

1936年冬，县长迁任，陈秘书安置家眷回乡。我去大路旁送别，陈玮口头告诉我，我家住址是“萧山县东门外涝湖村万石堂”。77年过去了，这个地址在我脑海永不磨灭。我祝愿陈玮青春永驻，健康美丽！

1937年抗战爆发，日寇还未在金山登陆，我要回家探望母亲，老板给我两枚银元作川资，我历尽艰辛才和母亲弟弟团聚。有一天，我去造访阔别几年的同班同学，他不在，我见到的是他的妹妹陈羽。

陈羽正在天井的水缸里舀水洗砚台，见我她梳童花头，双颊红润，明眸皓齿，深邃妩媚，穿阴丹士林

蓝布旗袍，脚蹬褐色皮鞋，我倏然被陈羽这种清纯优雅高雅绝代的气质所震撼了，我认为这是我生命中暗暗期待的女神。我们初次见面却似故友重逢，聊不完的天，日后我就此登堂入室，常来盘桓。以后就有了一连串至今还让亲友调侃的富有诗意和谐趣的韵事。

1938年初，日寇铁蹄还未到达同里之时，我们两家先后移居上海。她在

上个月20日，拙著《壶中书影》在上海书展举行首发式，由于不是双休天，是书展最后一天，天又那么热。我和出版社编辑都担心来签售的读者少，只准备了200本新书。

但上午9点半未到，中央大厅前六排位置已基本坐满，签售一开始，“长龙”的队伍从一楼一直排到了二楼书展入口处。在一个小时内，我见到了不少手拿“壶中书影”剪报的老先生，还有一些读者带来我以前出版的几十本书让我签名。面对读者的厚爱，我满怀感激之情。我让愿意与我交流的书友在纸上留下名字与联系方式，我答应今后与他们保持交流。

一个小时的签售活动结束了，200本书已基本签完，但读者的队伍仍很长，幸亏文汇出版社二楼书柜内还有几十本《壶中书影》，于是，书展同志让我从一楼中央大厅转移到二楼继续签售。由于匆忙转移，等我把那几十本书签售完毕，这才发现十几位书友留下联系方式的那张纸找不到了。为此，我怅然若失，先前的高兴也减去大半。

我心中自知，自己每次为新书签售都会有许多书友蜂拥起来，记得最多一次是在书展签售《古龙小说艺术谈》与《金庸小说人物谱》，从上午9点一直签售到下午4点。平心而论，我只是个普通的编辑与作者，能每次签售成功，这不是我作品的高明，而是因为我在执编“读书乐”的22年中，是《新民晚报》让我与广大书友结下了深厚的友谊。在22年中，我开设的“书友茶座”，几乎每天有读者来信，我也一一回复，与他们一起探讨有关书的话题，为此我复了几千封回信，还为几百位读者买书寄书。正因为我拥有这样一批心心相印的书友，才使我每次为读者签售增加了信心。

我一直以为，一本书的价值，不在于某个领导或某位权威的一句话来盖棺论定。任何一部作品，都要经过岁月的考验，对书的价值作出最终结论一定是广大读者与书友。

在签售后的一周内，我收到一封书友来信，他问我：“也许您还在忙，我想我提的问题一定会收到您的回复。”这位读者正是那天给我留下联系手机中的其中一位。

在此，我要向给我留下联系方式的十几位书友说声对不起，不是我不给您回电，实在是我把您的联系方式给弄丢了。真的不好意思，如果您愿意，请把您的联系方式写信到我家单位，我一定及时给您回复。

有朋友问我，是否想吃荷花，说是池塘里的荷花开得过盛了，有好些已长出了莲蓬，他算计着两三朵荷花就够吃的了，准备明日里去采摘了，也正好让他沾沾荷花的香气，看是否能吃出一身的荷香来。

他是去年里的盛夏听我讲到吃荷花的，只听到我讲满嘴的清香，就羡慕得他口水猛吞了。只是那时在外地，一直很忙，没有时间做罢了。如今，终于有机会了，怕是怎么地也要尝一尝。

说起吃荷花，让我想起了我的童年，在这长久的岁月里，我吃荷花也只有一次，就是在童年。那时候，村里的池塘都种了荷

特殊的生日

吴翼民

重要的关口，一骨碌滚过去了，就能活得长寿，就能做到七十八九十乃至百岁生日。由是民间对六十六岁生日是最为看重的啦。

敝人今年虚岁六十六，(民间“做虚”不“做实”的)恰逢人生这个大关口，自己不由得怎样，耳聪目明、茶甘饭软的，压根没想到到老年啦、关口啦什么的，可全家早早就唠叨起来，妻子一再提醒，今年我的生日全让女儿来操办。这是民间的规矩，父母逢六十六岁，这生日由女儿办理，其重要的一款是要由女儿替父亲或母亲烹调六十六块肉，让父或母一下吃尽。什么寓意呢？哦哦，大概是让这六十六块肉当作替身，代替父母经受了宰割，岁月和苦难全被替代了、割断了、一口吞噬了，就化险为夷，平安进入老年期，颐养天年，亦即一

致失落的书友

米舒

今年上海的夏天，热得够呛。好在有几种爱好如影随形地相伴，陪我消暑解暑，倒也自在。

一个是听听苏州评弹。我藏有不少评弹碟片，暇余取出播放，按不同流派逐日聆听，在弦索声中尽情地享受着吴侬软语的优美旋律。另一个是边听弹唱说表，边开动脑筋搜索可制成灯谜的素材，然后以此为底制成“评弹灯谜”，聊作贵曲的鸿爪之志，登录在自家的“灯谜日志”小本子上，自得其乐一番。例如我听完《严(雪亭)调唱腔选》便撰作了下列诸谜：“父亲的口吻”打评弹流派名“严调”(注：严，作“父亲”解；调，腔调)、“术”打严调开篇《一粒米》(注：添上一点为“米”字)、“北国肱股臣”打新近谢世的严调传人“胡国梁”(注：梁，栋梁)等。赏罢《徐(云志)调唱腔选》，得谜：“汉廷作乱‘十常侍’”打徐调开篇《寇宫人》(注：别解为“作寇者为宫中太监”)。播完吴君玉的评话后，做成“围棋比赛”打评话《水浒》之一折《黑白斗》。听毕杨振雄、杨振言昆仲的《武松》碟片，拟就了“探友逢逢重阳时”打内中一折《访九》(注：九月初九重阳)与“掐断一枝花”打《杀庆》(注：一枝花乃梁山好汉蔡庆诨号，故扣)两谜。又如听了程美珍的祥(朱耀祥)调唱腔选曲后，作了“分离之后”打《啼笑因缘》选曲《别凤》(注：后，皇后)，听了盛小云的碟片，便诞生了“正是尚派风行时”打“盛小云”(注：小云，

碧绿的小葱放在门口的一张小凳子上，然后打开门，跨过小凳子，“冲”出门去，冲过街道上的三座桥，意为冲过这六十六岁的关口，今后的日子一路顺风啦。我自然知道所谓的“冲关”和吃六十六块肉一样的无厘头，但因寓意着亲人们良好的愿望都变得可亲可爱啦，就照章办理，虽然跨过搁葱的凳子，在妻子和女儿的陪同下取道就近的三座桥而去……

晚上，在饭店的生日宴会上，我和至爱亲朋频频举杯互祝健康幸福美满，看着生日蛋糕上烛影摇曳的“66”阿拉伯数字，我由衷祝福道：“66，就是六六大顺，祝大家六六大顺；把66倒个个儿，就是99。国运好，日子就好，老百姓活到九十九也不是奢望，九九归一，愿咱老百姓好日子天长地久……”

今宵灯谜

邱中尧 原始森林 (食品)

昨日谜面：喜羊羊 (四字新词语)

谜底：笑对未来(注：对，两个；羊，扣“未”)

京剧“四大名旦”之尚小云)、“司马迁愤著《史记》”打盛氏擅唱的开篇《宫怨》(注：受了宫刑而怨愤所致)等。

中篇评弹，结构紧凑，以少胜多，是笔者偏好的评弹形式之一。前不久乘稍许凉快一点，外出听了一部新的中篇——《拍卖师独独》，系邢晏春根据孙颔中篇小说改编而成，六位演员皆现今评弹当红的“先生”，演出很是成功，听众反映颇佳。散场回家路上就制成了4位演员的名录：1、“参观八闽稀世文物”打评弹“金榜状元”——“张建珍”；2、“千秋传诵蔡文姬”打江文兰高足“陈琰”(注：陈，说；蔡文姬名琰)；3、“放眼神州美如画”打擅唱“丽调”的“张丽华”(注：张，看)；4、“赈济款项宜公开”打说表上乘的“周希明”(注：周，周济；希，希望)。只是怪才力，另两位“江肇焜”与“陆建华”久久未能成谜，殊为遗憾。另外，今夏听书之余还制了一条中篇书目谜：“月饼入冬尝者少”打《点秋香》，此谜用的是反扣法，谜底别解为“此糕点秋天吃香”。

制谜时还有一些副产品，即以评弹术语为谜底的作品，如“胡同志”打指不重要情节的“弄堂书”(注：志，志书)、“合上棋谱”打扣人心弦的“关子书”(注：关上写棋子的书)、“孩子写字家长评”打“小书大说”，等等。

听曲能娱心，制谜可健脑，如此消夏不失为良法，愿同好者一试。

荷香

严巍

人抱一大捧的莲蓬和荷花，喜滋滋地笑闹着各自回家。姨看到我每天抱进门那么多莲蓬和荷花，总觉得可惜，有一天姨说别把荷花浪费了，做菜吃吧。当时我童真地想：荷花能做菜吗？能吃吗？姨可不管我，自顾在厨房捣鼓起来，我趴在灶台上，眼巴巴地望着锅，姨把调好的荷花刚一下锅，那沁人心脾的清香顿时溢满了小小的厨房，馋得我口水乱飞。姨刚把荷花烧好，我就迫不及待地抓起一片往嘴里塞，咀嚼了两下，就满嘴里香气扑鼻了，然后整个人就好像包围在这种清香里，犹如身在开满荷花的池塘。至今，那种香还留在记忆里，久久不能忘怀。

夜光杯

夜光杯

今年上海夏天的夏天，热得够呛。好在有几种爱好如影随形地相伴，陪我消暑解暑，倒也自在。

一个是听听苏州评弹。我藏有不少评弹碟片，暇余取出播放，按不同流派逐日聆听，在弦索声中尽情地享受着吴侬软语的优美旋律。另一个是边听弹唱说表，边开动脑筋搜索可制成灯谜的素材，然后以此为底制成“评弹灯谜”，聊作贵曲的鸿爪之志，登录在自家的“灯谜日志”小本子上，自得其乐一番。例如我听完《严(雪亭)调唱腔选》便撰作了下列诸谜：“父亲的口吻”打评弹流派名“严调”(注：严，作“父亲”解；调，腔调)、“术”打严调开篇《一粒米》(注：添上一点为“米”字)、“北国肱股臣”打新近谢世的严调传人“胡国梁”(注：梁，栋梁)等。赏罢《徐(云志)调唱腔选》，得谜：“汉廷作乱‘十常侍’”打徐调开篇《寇宫人》(注：别解为“作寇者为宫中太监”)。播完吴君玉的评话后，做成“围棋比赛”打评话《水浒》之一折《黑白斗》。听毕杨振雄、杨振言昆仲的《武松》碟片，拟就了“探友逢逢重阳时”打内中一折《访九》(注：九月初九重阳)与“掐断一枝花”打《杀庆》(注：一枝花乃梁山好汉蔡庆诨号，故扣)两谜。又如听了程美珍的祥(朱耀祥)调唱腔选曲后，作了“分离之后”打《啼笑因缘》选曲《别凤》(注：后，皇后)，听了盛小云的碟片，便诞生了“正是尚派风行时”打“盛小云”(注：小云，

夜光杯

夜光杯

今年上海夏天的夏天，热得够呛。好在有几种爱好如影随形地相伴，陪我消暑解暑，倒也自在。

一个是听听苏州评弹。我藏有不少评弹碟片，暇余取出播放，按不同流派逐日聆听，在弦索声中尽情地享受着吴侬软语的优美旋律。另一个是边听弹唱说表，边开动脑筋搜索可制成灯谜的素材，然后以此为底制成“评弹灯谜”，聊作贵曲的鸿爪之志，登录在自家的“灯谜日志”小本子上，自得其乐一番。例如我听完《严(雪亭)调唱腔选》便撰作了下列诸谜：“父亲的口吻”打评弹流派名“严调”(注：严，作“父亲”解；调，腔调)、“术”打严调开篇《一粒米》(注：添上一点为“米”字)、“北国肱股臣”打新近谢世的严调传人“胡国梁”(注：梁，栋梁)等。赏罢《徐(云志)调唱腔选》，得谜：“汉廷作乱‘十常侍’”打徐调开篇《寇宫人》(注：别解为“作寇者为宫中太监”)。播完吴君玉的评话后，做成“围棋比赛”打评话《水浒》之一折《黑白斗》。听毕杨振雄、杨振言昆仲的《武松》碟片，拟就了“探友逢逢重阳时”打内中一折《访九》(注：九月初九重阳)与“掐断一枝花”打《杀庆》(注：一枝花乃梁山好汉蔡庆诨号，故扣)两谜。又如听了程美珍的祥(朱耀祥)调唱腔选曲后，作了“分离之后”打《啼笑因缘》选曲《别凤》(注：后，皇后)，听了盛小云的碟片，便诞生了“正是尚派风行时”打“盛小云”(注：小云，

夜光杯

夜光杯

今年上海夏天的夏天，热得够呛。好在有几种爱好如影随形地相伴，陪我消暑解暑，倒也自在。

一个是听听苏州评弹。我藏有不少评弹碟片，暇余取出播放，按不同流派逐日聆听，在弦索声中尽情地享受着吴侬软语的优美旋律。另一个是边听弹唱说表，边开动脑筋搜索可制成灯谜的素材，然后以此为底制成“评弹灯谜”，聊作贵曲的鸿爪之志，登录在自家的“灯谜日志”小本子上，自得其乐一番。例如我听完《严(雪亭)调唱腔选》便撰作了下列诸谜：“父亲的口吻”打评弹流派名“严调”(注：严，作“父亲”解；调，腔调)、“术”打严调开篇《一粒米》(注：添上一点为“米”字)、“北国肱股臣”打新近谢世的严调传人“胡国梁”(注：梁，栋梁)等。赏罢《徐(云志)调唱腔选》，得谜：“汉廷作乱‘十常侍’”打徐调开篇《寇宫人》(注：别解为“作寇者为宫中太监”)。播完吴君玉的评话后，做成“围棋比赛”打评话《水浒》之一折《黑白斗》。听毕杨振雄、杨振言昆仲的《武松》碟片，拟就了“探友逢逢重阳时”打内中一折《访九》(注：九月初九重阳)与“掐断一枝花”打《杀庆》(注：一枝花乃梁山好汉蔡庆诨号，故扣)两谜。又如听了程美珍的祥(朱耀祥)调唱腔选曲后，作了“分离之后”打《啼笑因缘》选曲《别凤》(注：后，皇后)，听了盛小云的碟片，便诞生了“正是尚派风行时”打“盛小云”(注：小云，

夜光杯

夜光杯

今年上海夏天的夏天，热得够呛。好在有几种爱好如影随形地相伴，陪我消暑解暑，倒也自在。

一个是听听苏州评弹。我藏有不少评弹碟片，暇余取出播放，按不同流派逐日聆听，在弦索声中尽情地享受着吴侬软语的优美旋律。另一个是边听弹唱说表，边开动脑筋搜索可制成灯谜的素材，然后以此为底制成“评弹灯谜”，聊作贵曲的鸿爪之志，登录在自家的“灯谜日志”小本子上，自得其乐一番。例如我听完《严(雪亭)调唱腔选》便撰作了下列诸谜：“父亲的口吻”打评弹流派名“严调”(注：严，作“父亲”解；调，腔调)、“术”打严调开篇《一粒米》(注：添上一点为“米”字)、“北国肱股臣”打新近谢世的严调传人“胡国梁”(注：梁，栋梁)等。赏罢《徐(云志)调唱腔选》，得谜：“汉廷作乱‘十常侍’”打徐调开篇《寇宫人》(注：别解为“作寇者为宫中太监”)。播完吴君玉的评话后，做成“围棋比赛”打评话《水浒》之一折《黑白斗》。听毕杨振雄、杨振言昆仲的《武松》碟片，拟就了“探友逢逢重阳时”打内中一折《访九》(注：九月初九重阳)与“掐断一枝花”打《杀庆》(注：一枝花乃梁山好汉蔡庆诨号，故扣)两谜。又如听了程美珍的祥(朱耀祥)调唱腔选曲后，作了“分离之后”打《啼笑因缘》选曲《别凤》(注：后，皇后)，听了盛小云的碟片，便诞生了“正是尚派风行时”打“盛小云”(注：小云，

夜光杯

夜光杯

今年上海夏天的夏天，热得够呛。好在有几种爱好如影随形地相伴，陪我消暑解暑，倒也自在。

一个是听听苏州评弹。我藏有不少评弹碟片，暇余取出播放，按不同流派逐日聆听，在弦索声中尽情地享受着吴侬软语的优美旋律。另一个是边听弹唱说表，边开动脑筋搜索可制成灯谜的素材，然后以此为底制成“评弹灯谜”，聊作贵曲的鸿爪之志，登录在自家的“灯谜日志”小本子上，自得其乐一番。例如我听完《严(雪亭)调唱腔选》便撰作了下列诸谜：“父亲的口吻”打评弹流派名“严调”(注：严，作“父亲”解；调，腔调)、“术”打严调开篇《一粒米》(注：添上一点为“米”字)、“北国肱股臣”打新近谢世的严调传人“胡国梁”(注：梁，栋梁)等。赏罢《徐(云志)调唱腔选》，得谜：“汉廷作乱‘十常侍’”打徐调开篇《寇宫人》(注：别解为“作寇者为宫中太监”)。播完吴君玉的评话后，做成“围棋比赛”打评话《水浒》之一折《黑白斗》。听毕杨振雄、杨振言昆仲的《武松》碟片，拟就了“探友逢逢重阳时”打内中一折《访九》(注：九月初九重阳)与“掐断一枝花”打《杀庆》(注：一枝花乃梁山好汉蔡庆诨号，故扣)两谜。又如听了程美珍的祥(朱耀祥)调唱腔选曲后，作了“分离之后”打《啼笑因缘》选曲《别凤》(注：后，皇后)，听了盛小云的碟片，便诞生了“正是尚派风行时”打“盛小云”(注：小云，

夜光杯

夜光杯

今年上海夏天的夏天，热得够呛。好在有几种爱好如影随形地相伴，陪我消暑解暑，倒也自在。

一个是听听苏州评弹。我藏有不少评弹碟片，暇余取出播放，按不同流派逐日聆听，在弦索声中尽情地享受着吴侬软语的优美旋律。另一个是边听弹唱说表，边开动脑筋搜索可制成灯谜的素材，然后以此为底制成“评弹灯谜”，聊作贵曲的鸿爪之志，登录在自家的“灯谜日志”小本子上，自得其乐一番。例如我听完《严(雪亭)调唱腔选》便撰作了下列诸谜：“父亲的口吻”打评弹流派名“严调”(注：严，作“父亲”解；调，腔调)、“术”打严调开篇《一粒米》(注：添上一点为“米”字)、“北国肱股臣”打新近谢世的严调传人“胡国梁”(注：梁，栋梁)等。赏罢《徐(云志)调唱腔选》，得谜：“汉廷作乱‘十常侍’”打徐调开篇《寇宫人》(注：别解为“作寇者为宫中太监”)。播完吴君玉的评话后，做成“围棋比赛”打评话《水浒》之一折《黑白斗》。听毕杨振雄、杨振言昆仲的《武松》碟片，拟就了“探友逢逢重阳时”打内中一折《访九》(注：九月初九重阳)与“掐断一枝花”打《杀庆》(注：一枝花乃梁山好汉蔡庆诨号，故扣)两谜。又如听了程美珍的祥(朱耀祥)调唱腔选曲后，作了“分离之后”打《啼笑因缘》选曲《别凤》(注：后，皇后)，听了盛小云的碟片，便诞生了“正是尚派风行时”打“盛小云”(注：小云，