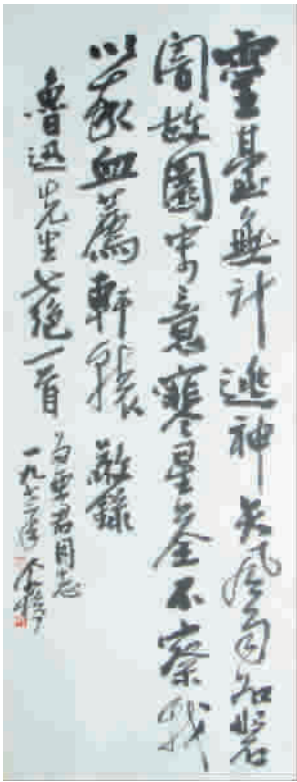


王个簃赠程亚君的书法条幅



王个簃是我国著名的金石书画家,作为一名诗书画印全才型艺术家,王个簃的书法艺术与绘画相论,可以说毫不逊色。他的书法,得吴昌硕书画之神韵,力求诗、书、画、印的融通,出笔随意,笔笔聚千斤之力,处处挥洒自如,幅幅一气呵成,在他的书法中流露出浓浓的书卷气,其书法水准达到了炉火纯青的艺术境界。

2002年12月,我去上海博物院参观《晋唐宋元国宝展》,顺便去了位于南京路上的朵云轩。朵云轩二楼、三楼陈列着诸多名家书画作品。虽说二层展厅面积不算大,但工作人员在有限的空间里,将书画作品布置得琳琅满目,给人有目不暇接的感觉。走进陈列厅观摩名家书画,既可享受艺术盛宴,又能养心养眼,实在令人欣慰。我放慢脚步,仔细赏读品味每一幅佳作。当邂逅一幅王个簃书法条幅镜片时,我被其深厚秀美的书风所折服。这件三尺条幅写的是鲁迅七绝诗一首,内容为:“灵台无计逃神矢,风雨如磐闇故园。寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。”署款:“敬录鲁迅先生七绝一首,为亚君同志。1973年个簃。”钤“启之”朱文印和“个簃”白文印各一方。整幅作品用笔苍劲老辣,遒劲雄健,线条柔中带刚,令我陶醉。此时,心里猛然兴起要购买这幅书法的欲望,心动不如行动,该出手时就出手。于是找画廊负责人商量,最终以9折的价格将这件作品购得。

这件书法作品,上款“亚君”为何人,我一直不清楚。前几年,偶然在有关资料上查得“亚君”应为程亚君,沪上著名画家,早年参加革命,从事军政、美术工作。解放后曾任上海人民美术出版社副总编辑,上海中国画院秘书长等职,他擅长山水画的研究与创作,80至90年代上海美术家协会曾两次为其主办画展,1987年6月,《程亚君画选》由人民美术出版社发行。这件书法作品应该是程亚君在上海中国画院工作期间,王个簃为其书写的,当时王个簃76岁。作为相赠画院的同事和道友,1973年书写行书鲁迅诗一首,无论从内容到形式,都与当时的时代背景十分融洽。整幅行书写得庄重稳畅,字形厚朴,与鲁迅诗意境极为合拍。每个字虽写得认真,但丝毫无拘束之感,用笔带有浓烈的金石味,从头至尾提按起倒富有变化,字的写法行楷、草书穿插其间,字与字之间,左右顾盼,上下呼应,雄健而饱满,大小对比强烈,线条讲究厚重和枯湿相间,结体疏密有致,体现出动静结合的艺术效果。

王个簃赠程亚君的这幅书法作品,可以说是王个簃晚年书法的精品,它与我无缘,在时隔30年后珍藏于我手中,名人书法赠名人,我将倍加珍爱!

我喜欢中国的青铜器。国外的呢,则喜欢波斯风格的铜器,历史悠久,有味道,做工精细,特点明显。

我来到伊朗的雅兹德,找到了一条专门做现代铜器的街。一看,竟然每家每店都在敲铜器,乒乒乓乓,声音震得耳膜都发痛。伊朗的能工巧匠敲得那么的欢腾,一锤一锤举得那么高,然后重重发落,说什么都不肯把声音敲得轻一些。

伊朗的铜产量是世界第四位的,铜多的是。明明有钢精锅,可他们就是喜欢铜锅。明明有锡瓶,他们就是喜欢做铜瓶。还有很重要的一条,那里手工的铜器比机制的还便宜!要是机制的铜器占满货架,波斯的艺术铜器也许就受影响了。

我被感动了,买了一个小铜瓶(右1)。那个手艺人问我:你叫什么名字?我说:我姓童。他便翻过我的小铜瓶,在底部为我刻上几个字母:Tong IRAN——意思是姓童的人在伊朗买的。

照片右2的这个扁罐子是在德黑兰买的,它的造型有点像荸荠,扁扁的,胖胖的,鼓鼓的。当然,它是一个新货,不是古董。我只是喜欢它老实巴交的造型。

照片右3的这个瓶子,它的

波斯风格小铜器

◆ 童孟侯



波斯风格就很明显了。铜器和绿松石,在伊朗同样出名,两者结合在一起,属于强强联合。在一个比较高档的铜器店里,父子俩,父亲大胡子,儿子光头,两人一边做铜器一边卖铜器,此店的特色就是满嵌绿松石的铜罐。我花了60美元,挑选了这个漂亮的铜罐。我付完款,那儿子送给我十来颗小小的绿松石原石,他指指原石,说着我听不懂的波斯语,意思是这不是用绿色的塑料做的,完全是用绿松石镶嵌

的,我们伊朗盛产绿松石!

照片右4的这个小铜瓶,是水壶造型,不是我在伊朗买的,而是在上海老城隍庙的古董市场淘来的,它虽然是个老东西,但不是古董。

右5的瓶子才是在伊朗淘到的古董。我参观完一个很大的清真寺,然后在寺外的一家古董店里闲逛,忽然看见这个造型别致的铜器了,就花8美元买下。

我不知道这是个什么铜器,

也不知道是派什么用场的。回到旅游大巴上,我便拿给导游汤欣看。汤导一看就说:你淘到一个好东西。虽然说是女子用来盛眉毛膏的膏盒,但它是个古董!

我问:你怎么知道它是个古董?汤导说:它的造型是拜火教的圣瓶嘛。你不是看过拜火庙了吗?庙里面不是有一堆燃烧了1700年从来没有熄灭的圣火吗?还记得那个装柴火的瓶吗?就是这个造型,上面是火,下面是圣瓶。你运气真好!

我想,收集了多件波斯风格的铜器,总算碰运气,收到了一样古董。

波斯风格的古董,最近几年上涨得厉害。1989年,美国加州美术馆拍卖掉一件波斯风格的金罐,起拍价只定了48万美元,结果成交价为110万美元,大约相当于现在的670万元人民币。购买这个波斯金罐的是一位美籍华人,叫钱存训,他对东方的古文字有研究,对波斯风格的器具更是内行。

我想,我对“波斯风格”只能算个凑热闹的罢了。

紫砂传承人——范志中

◆ 吴伟庆



范志中,江苏宜兴人,1972年生,1992年从艺于紫砂,创作海派雕塑和仿古紫砂杂件。1996年8月开始紫砂壶制作和研究。紫砂壶师从非物质文化遗产紫砂技艺代表性传承人汪寅仙嫡传弟子王铭东,为汪派再传。2006年获宜兴紫砂优秀传承人荣誉。

范志中的作品无论素器还是花塑类,均深入传统下足了功夫,娴熟的技艺与瑰丽的五色土完美结合,方才得其质朴自然的法度,而后又从自然中广泛汲取创作素材和精神,使其紫砂艺术面貌不断更新,表现手法更加多元化。其创作日新月异,集众艺之所长,融绘画、雕塑、诗文音律等诸多艺术于一体。作品深见功底,追求“形、神、气”的完美合一,所作紫砂器古朴典雅,质朴自然。

制壶之外,其对美术史、诗词、音乐以及书法、绘画、鉴赏无不涉猎。40岁时拜海海法师为师,皈依佛门。近年来则为紫砂作品注入了“空、静、素”的禅学意味。以“空”为“有”,以“简”去“繁”,力推高古朴拙、简练大方的创作风格。用传统艺术的线条美,体现返朴归真、流畅空灵、娴静素雅的审美情趣。同时他还和国内书画墨客结缘,在其所制的紫砂壶上题诗绘画,篆刻花鸟山水,如他和上海康乐斋合作的一批文人壶,有陈佩秋、韩敏、韩天衡(见图)、乐震文、周阳高等,更使清雅素静的茗壶多了几分诗情画意,丰富了文化内涵!

创意于物,以器传世,无疑是每个艺术家毕生追求的目标。范志中的紫砂作品结构简约,选料精到,工艺严谨,功能性强,融实用与艺术于一体,表现出特有的“禅味”和“仙风神韵”,带给我们“天然淡泊,思之悠然神往”的意境。既得壶,更得于壶外!

在《南华经》上记载,庄周某天做了一个梦,梦见变成了一只翩翩飞舞的蝴蝶,感到自己无拘无束,自由自在地飞翔,很是惬意,以至于忘了自己是庄周。但是,忽然醒来,却发现,自己还是那个僵卧在床的庄周。他始终搞不明白,是庄周做梦变成了蝴蝶呢,还是蝴蝶做梦变成了庄周呢?这个故事含有深邃的道家思想,就像在《幽梦影》中,张潮点评的那样,“庄周梦为蝴蝶,庄周之幸也,蝴蝶梦为庄周,蝴蝶之不幸也”。的确,从喧闹的人生走向逍遥游,是庄周的大幸;而从逍遥游堕入凡尘,乃是蝴蝶的大不幸。

可是,怎样才能像庄周一样,每天都能梦到蝴蝶呢?明朝的前辈们给了我们一个妙绝的答案,那就是枕着蝴蝶形状的枕头入梦,这样,就可以天天梦到蝴蝶了。笔者所见到的这个明代的青花蝴蝶枕(如图),便是对这个答案作出的最好诠释。该青花瓷枕面长29厘米,底部长11厘米,宽14厘米,高9厘米。整个枕面是一只正在扇动翅膀的蝴蝶,生动可爱。蝴蝶的翅膀上还有眼状或锯齿状的花纹,连蝴蝶的触须都看得清清楚楚,栩栩如生,惟妙惟肖。在蝴蝶的腹部中心,有一个钱币状的孔,不知何用,估计是储钱或者是注水之用。在瓷枕四周的壁上,装饰有藤蔓状花纹,还点缀有花朵。在壁的内侧,写有“大明宣德年制”的字样,如果不是伪作的话,当为瓷枕中的精品之作。

经过漫长的历史发展,历唐而

青花蝴蝶枕

◆ 黑王辉

宋,再元,到了明代,瓷器制造业无论是从工艺上还是从外形上都达到了巅峰。尤其是永乐以后,随着郑和的七次下西洋,和外国交流达到前所未有的高度,国外艺术和颜料的输入,也为瓷器的发展创造了条件,使瓷器制造有了新的发展。还有,好大喜功的帝王们都喜欢用瓷器来标榜自己的所作所为,铭记自己的丰功伟绩,于是,各朝无不以制瓷为第一要务,所以,对瓷器的扶持也是前所未有的。以后,瓷窑就都以帝王年号为单位,而不是以某窑某器为单位了。明朝算是瓷器制造史上的一个重要分水岭。

经过洪武和永乐两朝,明朝的瓷器制造在宣德年间变得更加兴盛,宣德年间出产的青花瓷,制作之精良,画面之精致,也是空前绝后的。因为在明初,制作青花瓷的原料是由外国上贡的苏泥、勃青,洪武、永乐时配用不当,所以,制作的青花不是很精细,到了宣德时,才取得成功,但颜料有限,已经用尽。后来,虽也有青花,但已经不是苏泥、勃青的颜料,没有了那样“铁锈斑痕”的效果。所以,明青花,以宣德年间的为最佳。像图中所示青花瓷蝴蝶枕,到现在价值已经不菲了。

像这样的瓷枕,在夏天来临的时候,枕着它,一定好梦连连,宛如蝴蝶翩跹。只可惜,时至现在,这个青花瓷枕只能作为古玩收藏,已经失去了它作为枕头的价值。不知,其中蕴含道家智慧的蝴蝶,何时才能翩翩飞舞呢?

