



黄阿忠：为时代留下一段审美

◆ 乐梦融 ◆



■ 窗



■ 晨曦

苏格拉底有个形象的比方解释“理念论”：有一匹最理想的马，不存在于空间，也不存在于时间，它是永恒的。肉眼凡胎看到的马，之所以为马，是因为它们归属或者部分归属于这匹理想的马。

画家黄阿忠说，自己要造的，就是这种理想中的景色。他立志用画笔主宰自己的理想王国，要为此时代留下一段审美。

爱琴美景 信手拈来

“来来来，看看我最新的创作”。近日见到黄阿忠，他画室的桌上堆着一叠厚厚的稿纸。他刚刚从希腊“观光”回来，人家是旅游，黄阿忠全套画画设备漂洋过海，10多天的行程里，画了70多张小幅的作品，这浩大的工程量，哪里算得上观光？

爱琴海最璀璨的一颗明珠，柏拉图笔下的自由之地，黄阿忠哪肯放过？黄阿忠自己说，自己最爱画景，见了自然的美景便会燃起三分痴狂，这回一头扎入蓝白相间的色彩天地。

最美的日落，壮阔的海景，一次不能完稿，便画下寥寥几笔的线条，回到上海再加工。

“这灵感就像含在嘴里，吞不能，吐不得，急急忙忙要回来。”回到上海的画室，黄阿忠平息了冲动，对审美的要求强迫他慢慢构图，缓缓地造设美景——似是圣托里尼的黑砾滩，又像伊亚的落日，错——那是黄阿忠记忆里的场景。油墨浓笔，大色块浸染之深，写出一种豪迈粗犷的动态美，仿佛一夜之间，花开满城，画家内心的波澜壮阔，观众一瞥就懂了。

继而，画中之景所溢出的浪漫和诗意，引领着观者穿越过日暮乡关，仿佛翱翔在浩瀚爱琴海上，谁不信服，阿忠描绘的正是那片最壮伟的蓝？

澹然闲静 豪气追求

从1979年参加星星美展起，黄阿忠所钟爱的母题几乎没有变化，主攻风景、状物、人体的



■ 黄阿忠近影

胡晓芒 摄

油画。“现在市面上很多为了市场行情转向，什么紧俏就画什么，我不会，我宁可一条道走到黑。‘黑’了以后，还是会柳暗花明的。”

黄阿忠目前担任上海大学美术学院的教授，辅导硕士生博士生，经常会邀请学生来画室坐坐。市场的浮动，黄阿忠能泰然处之，但学生心气的浮躁，令为人之师的黄阿忠感到几丝不解和寒意。某日，一学生带着几张不同风格的画来“讨教”，请阿忠老师出出主意，哪种风格更适合深加工？坚持哪种风格更能卖出个好价钱？黄阿忠一听大怒，把这位学生呵斥了一顿，不过至今，学生的这种心态可能是普遍现象，一直让他放心不下。

和十年前的肖像比，黄阿忠削了头发，多了几分福相，语调平和坦荡。在生活上，黄阿忠也奉行“徐行不比车马，称身不必狐裘”的信条，澹然闲静，无多营求。可能只有购买需要的画册和颜料，才会一掷千金。

“我的目标，是为了这个时代留下一段审

美，我黄阿忠的审美。”话语间透出黄阿忠少见的傲气。他说，这等对艺术卓尔不凡的追求，我花开后百花杀的壮志豪情，也是他想要向学生灌输的，而不是整日在画作市场价格上汲汲营营。

画中三昧 得意忘形

在艺术上，黄阿忠信奉这个富有禅意的艺术法则：“见山是山，见水是水；见山不是山，见水不是水；见山还是山，见水还是水。”他自己解释，我自清风朗月，面对芜杂世俗之事，专心致志地造自己的风景。故在画坛，很多人都说，黄阿忠一出手就有自己的主题，而不少人画一辈子也没有找到。

青年时代的黄阿忠写生几万张，就像达芬奇画鸡蛋一样。如此独步的造型能力可能和年轻时的苦功分不开，黄阿忠用提炼出的绘画语言，使民居、花卉、餐巾、桌布、茶杯、果盘等超越了时间和空间，处处跃动着情节和天机。但是，黄阿忠说，画到了一定数量，就咂摸出了一点“味道”，如果说人家善于写景，那么我现在更愿意造景。造我心里的景色。

这时我才明白，为什么黄阿忠的绘画会似是而非、得“意”而忘“形”。

阅读兵法 指导创作

余下的时间里，黄阿忠喜欢读书，涉猎面很广。他说，文化尤其是东方文化的根基是抱元守一，触类方能旁通。他布置给自己和学生的书单里，不仅是美术修养的研读，更要去体会中国古代经典，如《文心雕龙》《诗品》甚至还有《孙子兵法》。

画画为何要读兵法？老祖宗的思维和道理，能在艺术创作上有指点。比如，“围魏救赵”，“声东击西”，在画布上，如果一角成了死局，如何打破僵局？先人的遗存却是恰到好处点拨。“每一张画就是一次战役，手里的笔和颜料就是整装待发的千军万马，听你一声令下。”

具备了这样的东方思维，在对艺术的认识上就通透了。每见黄阿忠提笔，如感周围擂鼓震天，马嘶残阳，只听他的灵感为号令万箭齐发。

接着又会有怎样的美景铺上纸面？好生叫人期待。

艺术品投资：会买更要会卖

2013年秋季艺术品市场即将拉开帷幕，谁能眼光独到看得准，谁敢第一个“吃螃蟹”，谁就是最大的赢家，特别是对于藏家来说不仅要会买更要会卖。在这两年的拍卖市场中，上海工美凭借着对于品质的追捧、海派文化的执着追求而让众多藏家得到了意外的惊喜，像在2012年上海工美的拍卖会上，唐云的三本速写本，估价500至800元，成交价达到了12.65万元。

目前，2013年秋季拍卖会正在征集中，我们将为您的藏珍进行专业的评估，力争准确定位，以期充分体现拍品的应有价值。

征集范围：中国历代名人书画、瓷杂文玩、名人信札、古籍文献。

联系方式：林先生（中国书画）、潘先生（瓷杂文玩）电话：021—63604285、郭先生（古籍文献）电话：021—63612087

截止时间：2013年9月底（上午9:30—下午5:00）

征集地点：上海市南京东路432号4楼（老凤祥总店内）