

中老年朋友很少有人不知道大地牌风雨衣的。上世纪80年代之前,大地风衣风靡大地。这件风雨衣的最大特点除了具有雨晴天的双重使用功能以外,就是款式海派时尚,美观大方,所以众多大明星出场都喜欢穿上这件大地风衣。

春回“大地”

杨浩生

1990年,时任国家主席的江泽民夫妇出访穿的风衣就是大地牌的。其他党和国家领导人出席海内外公务活动也多半喜欢一件“大地”风衣,在平民百姓中,谁有一件大地风衣为一件十分荣耀的事情。1989年,大地风衣及其所采用的面料分别荣获国家质量金质银质奖,是全国唯一一个集国家质量金质奖于一身的“双冠王”。我常为自已是大地风衣的出品者永新雨衣染织厂的一员而感到光荣、自豪。

坐落在徐家汇文定路上的永新雨衣染织厂,前身是“汇丰制帽厂”,由民族资本家陈汉泉先生于1927年创建。1949年解放时,已演变成二家布厂、一家染厂、一家雨衣制造厂、三家发行所,并注册了服装品牌“A、D、K”(ASIA DRESS KING意为“亚洲服装之王”)。1954年公私合营后,为扩大出口,经社会广泛征集,ADK品牌的中文命名为“大地”,沿用至今。大地牌风雨衣远销美国、俄罗斯、日本等十多个国家,常年供不应求。近年来,为扩大销售网点,先后在郊县与外地,建立了五家联营分厂,除全国各地设立直营店外,还在北京人民大会堂设立了指定供应点,“大地”风雨衣的辉煌鼎盛可见一斑。

然而,谁能料想,上世纪90年代初期,改革风暴再度掀起,传统工业受到冲击,上海纺织实施了120万压锭任务,内环线内污染企业拔点,加上人们对穿着多元化的追求等因素的叠加,使企业迅速陷入困境。资金短缺,产品积压,车间被迫停产,大量员工下岗,人才纷纷跳槽。此时,我担任厂长办公室主任,因对“大地”品牌的眷恋,毅然接受厂长指派,担起财务部经理的重任,组织催讨欠款,应对银行逼债,还与员工一起摆摊出

卖库存。尽管我们采取了丢卒保车、壮士断腕的举措,但限于体制、机制和市场经济发展的趋势,我们举步维艰,临近破产边缘。

这时候,我们才明白,只有大刀阔斧的改革,脱胎换骨,创新驱动,才有生路。

于是全厂实施了“退二进三”的决策,从传统制造工业向现代服务业转型,织布、印染、成衣制作三个主要车间分别转移并转制,腾出厂房,兴办三产实体。我陪同企业领导一起走访市场调研发现,市民住房条件的迅速改善和对装修后生活质量的不断追求隐含着极大的商机。厂领导班子决定,利用徐家汇商业圈的地理环境优势,将文定路打造成家具一条街。为此,将沿街的14000平方米的厂房重新修整,引进了

“世贸家具”,与盛源房产公司合作,共同打造了39000多平方米的“盛源大地家居城”。独木不成林,三大家居商城连成一线,商品优势互补,成为家具街的领衔者,产生了极大的社会效益和可观的经济效益,引得附近的厂家纷纷效仿。上海南洋电线电缆厂,引进了“久邦家具”,上海色织七厂引进了“喜盈门”家具,上海冷拉型钢厂改建成“文定生活”家具创意广场,新落成的徐汇商务楼也从地下室至三楼约10000平方米开辟了“生活、艺术、家”的精品家居馆,名家名店以不同形式加盟,助推了文定路高品质家具一条街的形成,并引发了家具各类附属品衍生,使家具一条街成为上海滩开发最早、人气最旺的家具商品集聚区。每逢双休节假日,周边停车场爆满,仅“盛源大地家居城”一处日接待量就上千人,年销售额达到2亿多。它改变了附近工厂的命运和格局,提供了不少就业岗位,还附带促进了宜山路建材市场的兴起,为徐家汇商业圈增添了异彩。

看着这些变化,我常常想起原纺织部长吴文英曾给永新厂的一段题词:“永新要常新,常新才能永新”。改革开放,转型创新,似春风拂面,使“大地”喜逢新的生机。



徐汇·中凯城市之光特刊

我和徐家汇的故事 征文

今年情人节那天,我与母亲参加了“新疆知青联欢会”。这是我们离开新疆后第一次参加这样的活动,“一晃快五十年了!”母亲无限感慨地说。

酒店里闹得异常,三十多桌老知青们,互相招呼着,开心地聊着,我母亲立刻融入了“圈子”,与老知青们互相问候、热情相拥。

玫瑰香永在

吕雅芬

舞台上响起了动感的音乐,具有异域风情的印度舞、新疆舞、内蒙古舞纷纷上演,台上的阿姨们个个服装艳丽,神采飞扬。她们快乐地舞着,似乎已忘记了年龄,又回到了那个年轻时代……

我作为知青二代的代表上台为大家献歌。望着全场的知青叔叔、阿姨们,我感慨无限,几度哽咽。当我说出父亲的绰号时,下面热烈欢呼起来。恍惚间,我似乎看到了父亲,他向我微笑着……

我的父亲长着一双深邃的大眼睛,高高的鼻子,天生一头乌黑鬍曲的头发,笑时总会露出淡淡的酒窝,看上去非常硬朗帅气。由于父亲长得酷似外国人,所以那时知青们亲切地叫他“古巴”。

父亲是建设兵团出了

名的文艺活跃分子,经常参加各种演出,还会无师自通地跳国标呢。父亲的手也很巧,也是无师自通地会做各色家具。做音箱是“音乐木匠”父亲的拿手活,当年许多知情家里的音箱都是“古巴牌”的。

我家的“第一音箱”做好后,效果真能用“震撼”两字形容。那段时光,几乎每周家里都会开音乐欣赏会,父亲与知青们一起听音箱里传出的优美旋律,一起谈论音乐……

就在那时,我第一次听到那个柔美无比的歌声,“甜蜜蜜,你笑得甜蜜蜜,好像花儿开在春风里,开在春风里……”一个如诗的名字从此印在我的心里——邓丽君!冥冥之中,注定了我与她今生的缘分。邓丽君的歌,是那个时代流淌的青春小夜曲。

一曲唱毕,四周响起一片亲切的“小古巴”的叫声。叔叔阿姨们说着:“真像,长得和古巴年轻时一样……”“古巴如果在该多好呀!当时,是他搞来稀奇的磁带,让大家听到许多动听的歌曲。那时大家都在唱《甜蜜蜜》……”

很惊喜的是,莉莉阿姨还特意为我准备了一个大蛋糕(很巧那天正是我的生日),全场的叔叔阿姨们一起为我唱起了生日快乐歌……

在叔叔阿姨们的要求下,我又唱了一首邓小姐的歌曲。台下几乎所有的老知青们都在打着拍子和唱着,还有录相的、拍照的。一位阿姨热情地送给

“还绿于民!”已经喊了几十年了。然而,现实呢?未闻“廉外黄花分外香”,只见“不尽车流滚滚来”!

笔者居住的小区,年初物业说为了居民、为了环境卫生,把四间垃圾房拆了,并把周围绿化的小灌木、杜鹃、茶花等花草一并铲除。后来,该处被铺上水泥,加停了十二部汽车。而相邻小区的物业则做得更绝:一条四百多米长的走道,两边本已有几十棵参天大树,绿荫蔽天。现在,把周围的花花草草都铲除干净,铺上水泥,作为停车之用。今后树木将水泥地坪的包围中艰难呼吸、痛苦生活。

汽车和绿化,汽车和环境,现在已经到了“你死我活”的地步。笔者十年前刚搬来小区时,小区道路为两车道,一边没有停几部车子,人、车出入都很方便,绿化、环境也不错。渐渐地,汽车多了,蚕食了两边的绿化带,两边都停满了车子,仅存当中一条道供汽车及居民进出。而在小区外面的马路上,四车道的马路,过去是不让停车的,有个别车辆停了,会被贴上告示,要罚款的。而现在呢,非但白天停满,晚上也都停着过夜,四车道变成了两车道,从来也未见有人去管它们。

现在,小区及附近小区的住宅楼,都被汽车层层包围,周边马路也大抵如此。其散发出的污水,对人类自己的损害,也是可想而知。

现在物业没有办法,居民没有办法,交警也没有办法。怎么办呢?汽车啊汽车!要说爱你还真不容易!



三字诀

那秋生

智者善辩,在他们的口里,中国文字犹如奇异的“魔方”,变幻无穷。上世纪30年代,“左联”作家郁达夫有一次为文学青年演讲,上台后在黑板上写下“快短命”三个大字。听众面面相觑,疑惑不解。这时作家风趣地作以下说明:“今天我讲《文艺创作的基本概念》,这三个字就是要诀。快,就是痛快表达;短,就是简明扼要;命,就是不离命题。”他的演讲只有两分钟,同样体现了“快短命”的原则。

当代养生专家洪昭光讲养生妙诀,就在“清平山”三个字上,可是这座山在那儿呢?原来是三个养生秘诀:“清”——清淡饮食、清洁环境、清静思想;“平”——平常饭菜、平均身材、平和心态;“山”——井冈山的革命意志、普陀山的超脱境界、八宝山的安然归宿。这三个字诀,简明扼要,让人开窍!



「灵气」仙人球

沈龙华

我家有棵仙人球,是我退休那年在路上捡来的。拳头般大小,可怜兮兮的,就随手捡起来放到盆里也算善举一桩。在阳台上众多花草中它貌不惊人,也没人注意。

一年后孙女的幼儿园要小朋友送一盆花草去绿化班级,我就把这盆其貌不扬的小东西献出去“交差”。谁知孙女毕业前夕,又把交中的仙人球领回来了。出人意料的是,这棵“弃球”居然“头上出角”——射出一支箭荷般的花来,据说是全班一枝独秀的“仙花”。

这一喜非同小可,却不料它回到家天还没有全部黑下来,花儿就蔫了。原来只知道昙花一现,现在才知道仙人球的花和昙花一样寿命短得很。本来兴致勃勃的,顿感十分扫兴。

好在仙人球花期虽短,却逐年在显露它的“灵气”:第二年,我们家第三次乔迁,无论住房条件,周围环境都有很大改善,个头长了不少的仙人球好像心领神会,居然一下子开出三朵挺拔而娇艳的粉红色“仙花”来,这难道不是在祝贺我们的乔迁之喜吗?

弹指一挥十年间,仙人球从拳头大小小茁壮成长,如今长得比篮球还大。那一年花开七朵,特别醒目。已经读初中的孙女忽然惊叫道:“老爹,你七十岁生日,仙人球开七朵花,你说巧不巧?”我也不管是否巧合,把孙女的这句贺寿关键词,当作风景“大菜”搬上生日喜庆席上,效果当然不错,引起掌声一片。

如果说仙人球的“灵气”只在区区家事中显示出,那也未免太小觑它了。2008年北京奥运会它不多不少献上八朵仙花以示祝贺;2010年上海世博会它又正正好,绽放出十朵有“灵气”的奇葩,给上海世博会主题“城市,让生活更美好”做了“十全十美”的佐证。去年伦敦奥运会,可能是距离有点远,我家的仙人球前前后后分三四批开花,恰好凑足12支粉红色花朵,你说这是“巧合”还是“灵气”?

可惜老夫不会拍照,难以立此存照,孙女倒是拍过几张,留在电脑里。当然我也不想搞“虎照”“章鱼”之类的新闻效应,不过我真想再看一年以后,我孙女十八岁高中毕业考大学,我捡来的仙人球倘若真能“灵气”再现,开满十八朵仙花,我一定会把这十八岁花季好好地拍下来,奉献给读者诸君。请拭目以待,后会有期。

为了票房不得已

夏瑞中



元宵灯谜

朱育珉 怀旧之作 (影视演员) 昨日谜面: 误信(香港影片) 谜底:《黄飞鸿》(注:黄,黄掉;信,飞鸿)

去西藏,来到离蓝天白云最近的地方,最让我感怀的是那风中的经幡。

经幡藏语称“隆达”。是一种用棉布、麻纱、丝绸等材料制成的长方形彩旗,共有蓝、白、红、绿、黄五种颜色,色序不能错乱,分别象征天空、祥云、火焰、江河和大地。藏传佛教又赋予五色为五方佛及五种智慧之含意。一些学者更认为五色经幡还融入了中华民族古老的五行说,分别代表金、木、水、火、土。据传经幡缘起藏族先民崇信自然的祭祀山神的仪式。经幡上多印有经文咒语、佛像神鸟等图案,是西藏古老的苯教文化、藏传佛教的密宗文化,并吸收其他民族优秀文化交融发展的产物。

悬挂经幡是千百年来流传于藏民族地区的一种宗教习俗,有着自身修行、利益众生的功德。风每吹动一次经幡,就如同将上面的经文诵读了一遍。上苍诸佛保护一切制造和悬挂经幡的人们,

哪里有经幡,哪里就有善良吉祥。经幡最大的有三至五米长,半米多宽,一般都挂广场或寺庙前的经幡柱上。拉萨著名的大昭寺前就有一对高耸华丽的经幡柱。左面一根藏名“觉沃塔尔钦”,意为“佛的经幡柱”,相传是当年松赞干布为迎请释迦牟尼佛像时所立。右侧一根藏名“扎西塔尔钦”,意为“吉祥的经幡柱”。在这里,永远是经幡飘舞,桑烟袅袅,朝佛的人群踏着虔诚的诵经声,绕着大昭寺转经,或在寺前广场的青石板上留下恭敬长头的等身印痕,俨然庄重肃穆的佛地圣景。

风中的经幡

徐梦梅

见到更多的经幡是约莫二十厘米长、十五厘米宽的小旗,一挂二十面,四组颜色。人们将其悬挂于江河、公路的上空、山林峡谷间、桥梁上、牧场里和民居的宅院屋顶。短的仅十来米,长的可达百余米。经幡还时常被悬挂成伞状。中间竖起一根“玛尼杆”,经幡系在长绳上,一条条从杆顶呈放射状拉下来,此谓经幡塔。数个经幡塔间再以横挂的经幡相连,组成气势宏伟的经幡阵。在林芝八一镇附近的一座山上,几乎布满了经幡阵,连天接地,令人震撼。拉萨市一带民居的屋顶四角,砌有砖墩,上插一根小树杈,每棵杈上都系上五色的小经幡,好似一丛丛花树。悬挂经幡很有讲究。藏历初一、初八、初十、十五、十八、二十五、三十是好日子;在夏至冬至、日月食之时挂经幡可获不同的福报。数量上也有寓意,如一面无病、两面长寿、三面受用广大、十三面愿望成办、百面不堕恶趣、三百面往生净土等。游览雅鲁藏布大峡谷时也见到几处经幡塔。导游卓玛姑娘告知:在藏历新年里,她全家老少一定会穿上盛装,邀上亲友共聚屋

顶,插换五色经幡,并点燃桑烟礼敬,祈祷四季平安、家业兴旺。她小时候倘若生病或遇升学考试等,父母还会专门请来几挂经幡,再到寺庙去喇嘛经咒加持,然后横悬于屋顶。当我得知卓玛父母正为女儿的婚嫁之事犯愁,便打趣道:“老爸老妈又要为此高挂经幡了。”卓玛笑而不语。

在返回拉萨途中,经过海拔五千多米的米拉山口,风很大。两边的山头上分别吹出了经幡阵,五色的经幡在风中齐刷刷地猎猎作响。观之,不由心随幡动。此时此刻,在广袤的雪域高原上,应不计其数的经幡在蓝天白云下一起随风飘舞,它们承载着藏族儿女对幸福生活的向往和追求的梦想。我由衷地祝福卓玛姑娘早日找到如意郎君;祝福所有悬挂经幡乃至有幸受到经幡恩泽的人们,都能如愿以偿,心想事成。 扎西德勒!

