

● 影像杂叙

规矩不破不立 逆光剪影大变样

◆ 梁玉萍



正因如此，有时候传统被打破未必不好，反而能产生不一样的美学。我们都知道，在阳光明媚的大晴天里，进行室内拍摄往往会看不清楚，但是如果是刻意要强调出建筑本身呢？很多人都去过的1933老场坊充满了故事，无数巨大的窗户是上海曾经辉煌的工业进程中一道常见的风景。在《建筑的线形》中，我们不仅看到了老厂房建筑特有的面貌，更是在室外强烈的光线下，更直观地看到了弧形墙体造成的经典对称构图。要利用逆光产生特殊的效果，首先就必须考虑到拍摄对象被逆光照亮的部位，让想要突出的部分看起来更加鲜明。同时，精准的计算还能减少主体身后明亮区域的面积，排除这些区域的干扰。有意思的是，这幅作品不仅是单纯地刻画了建筑线条，更是透过大面积的透明玻璃，让室外的高楼和水

塔成了“画中画”，一种透古观今的视角油然而生。

除了借助自然光线的角度,很多时候,逆光剪影都是出现在摄影棚中,就如《影的魅力》那样,带有褶皱的绿色布景下,三把梳子组合成英文“N”字形,而真正的主角却是它们在强烈的侧逆光照射下形成画面的光影。整个画面安静却精致,虽是简单的物体却透出了浓浓的韵味,让人不得不感叹,有时候滤去纷繁复杂的修饰反而更有魅力。值得一提的是,在这个画面中虽然实物只有梳子,但光影却显得更加质感,这不得不归功于整个背景的营造,当逆光从右上方打下来,梳齿之间细密的纹路变得更修长,好似一帘幽梦般,柔和而梦幻,十分有趣。

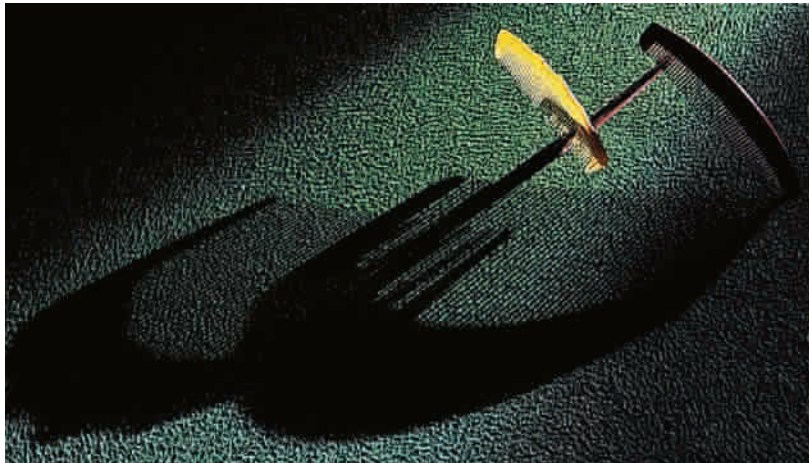
有的时候，光照所能产生的效果不仅与光线本身的角度选择有关，物体的选择也很关键。我们知

道,逆光会使拍摄对象的正面变得阴暗,那如果主体本身就是透光的呢?《白与蓝》正是这样的代表,巧妙的背景构思使作品充满神秘感。在背景板、玻璃杯以及底部透明板三重折射下,简单的蓝白两色被分割成好几个部分,再加上玻璃杯的弧线,对称的色块顿时成为了主体。这种透过具象物体来突出抽象几何的表现不但没有露出逆光的缺点,反而让人感到画面整体的通透,让人印象深刻。

在这些作品中，我们可以看到自然光线变化产生的无限可能，同时也可以发现“人工制造”的魅力所在。每个拍摄者都希望通过自己的镜头展现自己独一无二的视角和意识，因此像这样不遵循中规中矩的保守拍摄手法，而是大胆地尝试逆光剪影这样的“铤而走险”，正是摄影爱好者最喜欢做的事。



■ 《建筑的线形》摄影:卢善成 摄于1933 老场坊,亮背景,突出建筑的线形与对比,对称构图,突出建筑的庄重



■ 《影的魅力》摄影:高卢人强烈的侧逆光,形成画面的光影的效果,使简单的物体,构成有趣的画面

◀ 《白与蓝》摄影:卢善成 白色与蓝色半透明背景板,灯光从后面射向前方,半透明板产生了柔光和光的反射作用,璃杯形成奇特效果

● 拍摄手记

为生活
剪个影

◆ 兰翔

摄影之所以能成为一门艺术，而不是一门单纯的技术，很大程度上归功于摄影者在作品中的思考，就像逆光技巧有着它局限的使用情景，但是利用得恰当，作品也就活了。

一谈起逆光技巧，很多人往往只会局限于一些风景和人物的拍摄上，的确，在朝阳或者夕阳的自然光线斜照下，影不再是光的陪衬，它反而成为了主角，让人能够欣赏到不一样角度的风景。当我们不再以“光”的角度思考，而是站到“影”这一边，有时候反而会更有意思。

除了静态的自然风光，有时候利用逆光剪影去发现和捕捉都市的日常生活中那些隐藏着的美好也是摄影者才能体会到的乐趣。很多时候，在寻找拍摄对象的时候，我会发现利用不同手法就能让常见的东西变得精彩。比如很多海报图片常用的几何构图就能在逆光的帮助下完成，比如《白与蓝》这个作品，我使用了一块白色与蓝色半透明背景板，然后让灯光从后面射向前方，半透明板产生了柔和光的反射作用；而作为主体的装着水的玻璃杯，又成为了第二道折射点，将水与空气隔成两段，产生了蓝白色格子状；最后，作为底板的玻璃层又使得玻璃杯产生了倒影的效果，顿时让整个画面分割成了三个层次，形成了奇特的效果。这样的拍摄角度并不复杂，而呈现出来的效果却充满了几何美，简单之中却蕴含了丰富的思考，就像拍摄技巧一样。

打破约定俗成，恐怕是摄影意识创新最初都要跨出的一步。无论是相机本身的飞速革新，还是拍摄对象的新旧易异，都需要拍摄者不断变化摄影意识才能让摄影始终保持着影像艺术的活力。对于上海城市印象的记载，我始终觉得镜头不仅仅是一种单纯的对历史风貌的真实记录，还应该画面中注入一些精神上的传承，我认为这是摄影所肩负着的文化意识。就像逆光产生的剪影效果，它模糊了城市主体司空见惯的模样，更加突出的是平时不太被人关注的线条、形状之类的，由此产生“熟悉的陌生人”，不是更能提示人们，哪怕是一成不变的风景也是千人千面的吗？

逆光不好拍,尽管如此,能这样为生活剪影,我却感到更有乐趣。



影,突出对比的效果