

“金鸡”昨晚续产“双黄蛋”

武汉举行“22 届金鸡百花电影节暨 29 届金鸡奖颁奖典礼”

说好不下“双黄蛋”的金鸡奖，今年又食言。

最佳故事片颁给了《一九四二》和《周恩来的四个昼夜》，黄晓明、张国立分别凭借《中国合伙人》和《一九四二》成了同科影帝。

最佳导演奖颁给了《中国合伙人》导演陈可辛，刘震云则靠《一九四二》拿下最佳编剧，首次执导的赵薇凭借电影《致我们终将逝去的青春》获得本届金鸡奖最佳导演处女作奖。小宋佳依靠《萧红》里的出色表演，战胜章子怡等对手夺得影后。

► 黄晓明和张国立同获 29 届金鸡奖影帝 图 TP



本报讯(记者 罗震光)第 22 届金鸡百花电影节暨第 29 届金鸡奖颁奖典礼，昨晚在武汉举行。相比开幕式的冷清，昨晚的状况有了明显好转，数十位明星的亮相为闭幕红毯撑起了场面。

两位影帝发言诚恳

也许是“双黄蛋”的缘故，两位影帝的获奖感言都显得特别诚恳——

■ 黄晓明 塑造了“中国土鳖走向世界”的成冬青一角的黄晓明自认是土鳖、二货，没想到能凭借《中国合伙人》站到影帝领奖台上。

黄晓明称：“我相信努力，我给自己的座右铭是，我不是最优秀的，但是我努力做到最好。”黄晓明借用周星驰的台词：“我是个演员。”

■ 张国立 《一九四二》的主演张国立领奖时称：“我年轻时总觉得得奖是最大的快乐，其实老了觉得最大的快乐是体验自己的角色。谢谢冯小刚导演坚持了 19 年，你是在为我坚持。谢谢刘震云，希望你继续坚持。”

“金牌”导演名副其实

凭《中国合伙人》拿下最佳导演奖的陈可辛在获奖时说：“感谢改革

开放给了我们这么多故事，感谢新东方三位老师的故事，我只是把他们故事带给别人的人。俞敏洪老师本来很反对，很感谢他没有把我们告到法院去。”

主持人经纬则调侃演过《金鸡》的吴君如为陈可辛带来好运。拿到金鸡奖后，陈可辛算得上是名副其实的“金牌”导演，此前他已经拿下了香港金像奖和台湾金马奖。

赵薇获奖情难自控

赵薇昨晚的表现只能用情难自控来形容。在颁奖典礼开始前，

赵薇就对媒体大赞金鸡奖评委让自己入围最佳导演处女作奖非常“英明伟大”，并谦虚表示，“自己一直被‘扶着’走路，有今天的成绩全靠大家帮忙”。在得知自己获奖后，赵薇更“情不自禁”地拉过主持人经纬激吻。毫无思想准备的经纬直接惊呆了。

在后台，当记者问赵薇为何要吻经纬时，赵薇则打趣说：“因为我没擦口红，想找经纬借点！”也许是急于分享获奖的喜悦，赵薇在后台当着媒体面通过电话向丈夫、女儿报喜，爱女小四月则用稚嫩的声音恭喜妈妈获奖。

本报讯(记者 俞亮鑫)东方卫视第五季《中国达人秀》目前正在全国展开招募，继北京、郑州、南京、西安等地后，昨天下午，上海招募站首场海选也揭开了战幕，近百名身怀才艺的“达人”登台表演，既有五岁幼童，又有七旬老人。记者发现，亮相上海舞台的“达人”们才艺较以往更为多样，除唱歌、街舞等才艺外，自创脱口秀、瑜伽、剪纸等个性化表演唱起了主角。

一个身着桃红色衬衣的弱视姑娘叫李黛，她原先双目失明，经两次手术才恢复微弱视力，她竟带着“醉剪纸”绝活前来挑战，一边剪纸一边唱江南小调。她说，自己剪纸不需要打画稿，直接创作，故称“醉剪”。她的即兴作品赢得了观众一致喝彩。现场还出现了两张“熟脸”，带着刺猬表演“腹语”的赵雅楠以及患有唐氏综合征的刘志明，他们表示再来参加“达人秀”是想展现更好的自己。

无能男为何遇强势女

——从《辣妈正传》谈荧屏“女强男弱”格局

文化娱乐现象述评

电视剧《辣妈正传》近日在东方卫视落幕，孙俪扮演的夏冰和张译扮演的元宝形成了“女强男弱”的格局，尤其大大咧咧、性格火爆的夏冰吵架时动手动脚，有人称她为“女汉子”，这更加突显了元宝作为男人的窝囊、柔弱，无能男遇上强势女，引发了观众的一些质疑……

渐成模式很流行

实际上，这种“女强男弱”的爱情格局已渐渐成了近来不少家庭电视剧的固定模式，荧屏上，像孙俪一样呈现出“女汉子”风采的还有：都市剧《抹布女也有春天》中海清饰演的豪爽女汽修工、《老公的春天》中王雅捷饰演的事业型美女艾娇娇、《小男人遇上大女人》中梁爱琪扮演的成熟女人。在这些“强势女”面前，与她们演对手戏的男人趋于柔弱，多被打上软弱、窝囊、平庸的标签。如在王雅捷扮演的“强势女艾娇娇”面前，张国立扮演的从东北闯荡北京的“凤凰男”宫喜，因妻子无法忍受老公的琐

碎与平庸，两人最终走向离婚。离婚前，不仅是老公完全掌控不住老婆，甚至离婚后，还被前妻限制另寻新的幸福，真是窝囊之极。

男女硬凑不合理

荧屏上过分追求“女强男弱”的戏剧效应，还造成了荧屏审美的不舒服和故事情节的不合理。如孙俪在《辣妈正传》中扮演的夏冰，虽说是一个时尚杂志的火辣潮女，她却把明道扮演的英国留学归来的医生、“高富帅”鲍帅拒之门外，偏偏爱上了一个性格窝囊甚至有点猥琐、充满孩子气的弱男人元宝，这实在是令人有点匪夷所思。两个不同层次的男女硬被凑在了一起。难怪有女性网友点评说：“实在是想不通，元宝给人感觉变态又无赖！死皮赖脸！我老公要是这样的男人，我肯定会崩溃！”

卑劣手段竟奏效

电视剧让夏冰拒绝鲍帅最终嫁给元宝，竟是在元宝在他俩之间耍了个小心眼，鲍帅出国留学前委托好友元宝，让他带话给女友夏冰，要她一定要等自己三年。但元宝为了自己另有所图，竟辜

负了鲍帅也蒙骗了夏冰，让已经谈情说爱的他俩产生隔阂，自己却乘机对夏冰采取死皮赖脸、穷追猛打的战术，并由此最终抱得美人归。使出这种卑劣手段在情场上取胜其实是个小人，但电视剧却成全了他。元宝还因为要开公司缺钱，竟然和夏冰合起手来欺骗自己父母，这种剧情安排也完全有悖于一个人应有的道德，可谓是为了私欲不择手段。让这样没有正常职业、仅凭玩弄卑劣伎俩的小男人频频得手，不仅违背了观众的审美心理需求，也让夏冰这样一个心气很高的女孩嫁给他缺乏应有的情感基础。何况，赴英留学的鲍帅若真爱夏冰，在通讯如此发达的当下，一份邮件一个电话就能澄清误解，怎么可能让别人靠骗靠瞒就夺走女友。这简直是胡编乱造。

编剧硬在“拉郎配”

荧屏为何流行“女强男弱”的模式，这当然也是一种社会生活的反映。从电视剧特性来说，“女强男弱”的故事也无疑比“男强女弱”更具有戏剧性，更具有喜剧效果，更能制造眼球效应，但问题是绝不能以牺牲真实性来过分追求这样的喜剧效果，否则不仅会伤及人物形象，也会损及故事真实，最终损坏作品质量。观众看多了也会责问，这类无能、窝囊、平庸的“弱男子”甚至是卑劣“小男人”，为何总能遇上“强势女”并频频得手，若没有编剧胡编乱造在“拉郎配”，他们究竟是如何赢得美人的心呢？

首席记者 俞亮鑫

尼古拉斯·凯奇低调抵京 《最后的战争》热拍



本报讯(记者 张芸)记者昨日获悉，好莱坞著名影星尼古拉斯·凯奇已经低调抵京，正式进驻《最后的战争》剧组。目前剧组全员聚齐，进行紧张拍摄。

据悉，未来的 1 个月的时间里，凯奇将和海登并肩战斗在战场上。影片预计于明年和全球观众见面。

今晚电视

东方卫视 19:36《奴奴》
新闻综合频道 20:03《决战燕子门》
电视剧频道 19:05《泪洒女人花》
纪实频道 20:30《中东路事件》
央视一套 20:05《大秦帝国》
央视三套 19:30《我要上春晚》
央视六套 19:00《小时代》
北京卫视 22:00《大戏看北京》

永恒的拉赫玛尼诺夫

纪念拉赫玛尼诺夫诞辰140周年音乐会

《练声曲》Op.34 No.14

第三钢琴协奏曲

交响合唱《钟》Op.35

2013/10/18 19:30 上海音乐厅

指挥：张国勇 钢琴：张杨

票价：280 180 120 80 50

订票热线：62491465 62491666

ENCKET 东方票务 962388

上海大剧场15周年 惠特开盛典 演出 纪念 威尔第诞辰200周年 歌剧《阿蒂拉》

上海文化广场 10/12-15 19:30 ¥80-1280

中国首部5D美食音乐剧 《公主的盛宴》

10/12-15 19:30 ¥80-350

瑞士日内瓦大剧院芭蕾舞团 芭蕾舞剧《吉赛尔》

11/1-2 19:30 ¥100-480

ATP世界巡回赛 上海大师赛

10/6-10/13 ¥40-450

实景园林昆曲《牡丹亭》

9/7-10/19 17:45 ¥80-980

上海大剧场大剧场 11/22-12/1 19:15 ¥180-980

蒙特卡罗芭蕾舞团 芭蕾舞剧《天鹅湖》

10/18-10/20 19:15 ¥80-1280

安徒生童话同名小说改编 舞台剧《七月与安生》

11/22-11/30 19:30 ¥100-380

白狼工作室“在别处”独立演出季 经典剧目《分手大师》全国巡演上海站

10/1-10/7 19:30 ¥80-880

上海话剧艺术中心·艺术剧院 10/10-10/27 19:30 ¥180-880

2013上海浦东假日酒店 第十五届德国啤酒节

10/5-10/18 18:30 ¥298-799

上海话剧艺术中心 10/22-11/3 19:30 ¥120-150

儿童音乐剧 芝麻街《艾摩和超级英雄》

10/27 10:30 14:30 ¥80-380

心灵解压话剧演出季《裸婚》

9/4-9/27 19:30 ¥50-480

订票网址：www.ticket2010.com 上门购票：平型关路1222号海上文化中心1号楼1层