

# 新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

随着电视媒体的发展,形式多样的选秀活动越来越多;很多的年轻人(小朋友)怀揣着美好的梦想,纷纷投入到各种选秀评比中,展示自己的才艺,实现自己的梦想。

有选秀,必然有评委;从中央(电视台)到地方(电视台),各种选秀、擂台风起云涌,由此催生了一个新的行当——评委。

按我的想法,被邀请的评委,人人应该都是圈内精英,不仅在所点评的专业上有着深厚造诣,而且点评应客观公正。同时还要对优胜的选手指出不足,对落选的选手肯定长处,并在适当的时候,给予选手以专业知识的弥补。

遗憾的是,好多节目中,纷纷涌现了一些让人大跌眼镜、无法恭维的评委,他们或以“毒舌”挖苦嘲笑选手,或以“愤怒”抨击打压选手,或以“麻辣”讽刺调侃选手,或以“表演”取代抵制选手……

日前,由中央电视台举办的“首届少儿京剧电视大赛”,大部分评委,无论在点评技巧的把握上,评判语言的使用上,特别是面对稚气未脱的小朋友,尤其注意语言的运用和语气的委婉,给人留下深刻印象。

京剧名家、谭门第六代传人谭孝增、央视资深编导李纯博的精到点评、谆谆诱导,给人印象尤深。

8岁的单奕玮演唱《定军山》时,为了显示自己的功底,使用了让老黄忠“搬腿”和“涮腰”的动作,谭孝增严肃地指出,黄忠已是古稀之年,“搬腿”和“涮腰”的动作不符合人物;由此讲述了唱戏不仅要展现技巧,更要展示人物,这才是好演员的道理。

8岁的杨腾演唱《武家坡》时,谭孝

增评委给他指出,薛平贵不能穿红彩裤,只有武生才能穿红彩裤,并顺势讲了京剧表演“宁穿破、不穿错”的规矩。

当发现参赛小朋友较多以《辕门斩子》来参加比赛,谭孝增指出,为了比赛,孩子可能会挑选一些难度高的戏,像《辕门斩子》。可是因为基础没打好,唱快板时,嘴里“拌蒜”。所以,这样的戏不宜多唱,怕高音把孩子的嗓子撑“左”了。一般先要找一些打基础的戏来学唱,在“倒仓”以后,才根据自己的嗓音选择适合自己的流派来学、适合自己嗓音的剧目来演。

除了专业演员的评委,央视的李纯博先生,也以业务熟悉、点评到位,执法严谨、一丝不苟获得好评。当全场观众沉浸在对9岁的武瑞豪叫好的时候,李纯博理性地告诫他说,京剧的武生艺术不是武术,不仅仅是展示“技”和“术”,而是要用“技”和“术”为塑造“人物”服务。

6岁的柯舜航小朋友表演《铁弓缘》,李纯博趁机介绍了京剧名家关肃霜,对剧中主人公陈秀英这个人物的塑造,集青衣、花旦、武旦、小生多个行当于一身,是一个创新。

11岁的黑龙江小朋友池皓轩表演武生戏《白水滩》,但是却对自己“甩发”这种装束不甚了解。李纯博借此介绍了演员在舞台上使用“甩发”的两种情况,不仅让池皓轩小朋友,也让在场的和收看电视的小朋友,都知道了这一知识。

小朋友的知心朋友鞠萍姐姐,更是在点评戏曲的时候,不忘她的本行,教育孩子,上台唱戏、立身做人更为先。

这些敬业的专业、业余的评委,为“少京赛”这一专业比赛,吹来了一丝“知性”的风。

## “评委”

秦来来



边看边聊

男人,十岁以前,老妈很重要;二十以前,老师很重要;三十以前,老婆很重要;四十开始,事业很重要。过了五十嘛,就像一辆自行车,风里来、雨里去,零部件开始松动。过了六十,更像一辆老爷车,哪怕名牌,跑了30万公里以上,保养再好,难免小病不断,凡事总有点勉强,去医院的次数多了。七十以后,看见厕所就想起了尿,看见医生就想起了病。

顺着这个人生轨迹,三十岁以后,喜欢买学区房,靠近名校;六十岁以后,老宅最好紧贴医院旁,但三甲医院都在市中心,奢侈得简直不敢想象。对更多的人来说,住在医生隔壁最实惠,也最实际。那个邻居最好是同辈,有同样的癖好,成为同伙,一起散步、打拳、喝茶,顺便咨询,割草不误逮兔子,享受“全天候”护理、“白加黑”监护、“一对一”待遇,比特病病房周全到位,不仅方便,而且免费,将小病扼杀在摇篮里。住在莫言的隔壁,你不会成为作家;住在刘翔的隔壁,瘸子还是瘸子;住在姚明的隔壁,

教师节晚上,收到曾经辅导过的李同学发来的消息,祝贺我节日快乐。回想起来,从最早教她至今已有6年了,她还是常常想到我,所以我很欣慰。进入了高三阶段学习的她,是一个大家认可的优秀学生。因为她在学校里各方面严格要求自己,业余时间还主动去医院做志愿者帮助病人。我和她接触的时期,她处于小学升中学阶段,以及后来初中的三年。因为要对她进行英语课外辅导,我们常常并膝而坐,娓娓而谈。其实她的英语是很好的,没有什么东西需要特别补充教的内容。后来,她将英语作文方面作为重点研究,因为她想知道有人作文为什么比她还好的原因,为此她就提到了结构方面要展开视野,提高文采须使用句型以及叙述中注重细节等问题。

## 幸福就是这么简单

秦廷模

世界五彩纷呈,总有你可以精彩的旅程。世事滚滚前行,总有你值得学习的课程。活到老,学到老,活到老,行到老,精彩到老。多些自重而少些在乎他人看重,自重为要(重要)。多些自尊而少些在乎他人尊重,自尊为先(先要)。有情有义,也要在心意,才能彼此增新长谊。尽量以友好的心态对待并不友好的来事,尽量以心平气和的心态对待气急败坏的来势,这样事的结果可能会好些、平些、和些。可凭老资格身势说话论事,少摆老资格架势待人处事,多想老资格来势习新理事。这样,你的资格越老,也许人们对你的尊重越甚。底气厚实,心气高点。底气薄些,心气低点。切勿底气不足而心气充进,心气

听著名歌唱家邓玉华的演唱,是种美的享受。她那隽永甜美又清幽圆润的歌声,犹如流淌着的清泉般,沁人心肺。如今邓玉华已年逾古稀,仍在歌坛活跃,还保持着当年的那份纯真。无师自通的北京姑娘邓玉华,年少时就显露其歌唱天才。她17岁被招入中国煤矿文工团,20岁来时已声誉鹊起。1963年初,空政文工团的词曲作家张士燮、金砂共同创作了当年流行一时的歌曲《毛主席来到咱农庄》,其时,有许多当红的女高音来试唱名作,但都不太合适。唯独著名作曲家刘炽推荐的新人邓玉华,让人眼前一亮。她优美动听的嗓音,把握作品独特韵味的能力和行云流水般发自内心的演唱,准确诠释了作品的内涵和风格。给歌曲增色不少。邓玉华演唱的这首歌经中央人民广播电台录播后,一炮打响。

矮子还是矮子。但住在医生隔壁,尤其名医的隔壁,小病不去医院,大病不会出现。自编一个上海歇后语:大憨大白相小聪明——蠢进不蠢出。

有了这样的隔壁邻居,不仅获得了地段的增值,还获得了健康溢价,实现了意外的叠加。

销售楼盘的,往往以明星邻居为号召,结果带来追星族的骚扰,比如粉丝们的鲜花错投,你搞不清楚:是花篮还是花圈,是丧事还是喜事,一时“悲喜交集”。住在明星隔壁,好比刮鱼鳞的拥抱你,未尝着一片鱼鲜,却沾了一身鱼腥。好比住在大户隔壁,也许落得个“赤膊拥抱皮茄克”的恶名。

换着我卖楼盘,以名医为聚焦点。口号:“与名医为邻”;卖点“与健康同行”;广告:“免费拥有一份寿龄”;售价:距离越近越贵,名医隔壁最贵。放大“隔壁房”概念,抬高“隔壁房”价格,将增值部分,补贴给名医,以特价房的名义招徕名医入住,将隔壁房锻造成“特许房”,最后卖给大户,号称“天天享受特许,随时享受特许”,最后画龙点睛:“名医远在天边,特许就在眼前”。

这个试点应该放在杨浦,因为杨浦的口号是:知识杨浦!因为杨浦区面积大,人口多,世界五彩纷呈,总有你可以精彩的旅程。世事滚滚前行,总有你值得学习的课程。活到老,学到老,活到老,行到老,精彩到老。多些自重而少些在乎他人看重,自重为要(重要)。多些自尊而少些在乎他人尊重,自尊为先(先要)。有情有义,也要在心意,才能彼此增新长谊。尽量以友好的心态对待并不友好的来事,尽量以心平气和的心态对待气急败坏的来势,这样事的结果可能会好些、平些、和些。可凭老资格身势说话论事,少摆老资格架势待人处事,多想老资格来势习新理事。这样,你的资格越老,也许人们对你的尊重越甚。底气厚实,心气高点。底气薄些,心气低点。切勿底气不足而心气充进,心气

不足而口气惊人。不听成功者之言,多有失败者之事。不听失败者之言,少有成功者之路。有的领导只听所谓的“好话、坏话”,不知好之好意、坏意乃至恶意,不知好之好用、不好用包括能用、不能用,终因听“好话”而坏事、不听“坏话”也坏事。

当你封闭自我的时候,世界与你渐行渐远,甚至远不可及。当你开放自我的时候,人们与你相亲相近,有的亲密无间。要求、欲望不能太过头。有时,太过于过头,结果反而过失,没有,甚至跌落底线以下,失去本该得到的、合适的结果。有时远离喧哗,就有一份安宁。有时避开祸源,就是一种胜利。当然,制恶扬善,能够营造或参与营造和谐、向上、平安、至善的天地,既是一种福分,更是一种全胜。

## 三言两语记



智慧快餐

郑辛遥

本来给你露个脸,结果你却露了腕。

对医疗资源的需求也就大。如果将三甲医院的灵魂——名医,通过特价房,吸纳到杨浦住,其核心竞争力便显而易见:医疗资源;改造有钱人的观念:健康比地段重要。“知识杨浦”也有了下联:“健康杨浦”。下联非狗尾续貂,乃锦上添花。名医房越多,隔壁房越多,特需房也就越多,医生得其惠,邻居得其益,房产商得其利,真合一个品牌名:三得利!

陈老总善谑,好用贬义词褒奖:“医生可不敢得罪,杀人不见血!”说明医生在生命的重要性。生活中,一个人可能没有毛病,好比一个男人可以没有老婆,一个女人可以没有孩子,但不能没有医生朋友。与医生做朋友,好听的话少,难听的话多。医生

与小人有个共同点:喜欢察颜观色,但小人专拣好听的听,医生专挑刺耳的说。在医生的眼里,都是病人,好比攥着榔头的木匠,总爱找钉子,有事没事敲打敲打。教师的名言:小洞不补,大洞吃苦。医生的箴言:小病不除,大病吃苦。医生是“摘棉花”的,必欲除之而后快,往往心直口快、一吐为快。通讯簿里,医生朋友的电话越来越多,说明你已经老了。



五颜六色

吴伟忠 十指紧扣情意浓 (成语) 昨日谜面:久不出门 (二字房屋用语) 谜底:老宅(注:老是在家)



## 臭虫忆旧

杨忠明

最近,有关臭虫的新闻传出,引起大家关注。由此我想起有首儿歌:“六月里疥痲痲真苦恼噢噢噢,苍蝇叮咬蚊子咬噢噢噢,杨柳柳柳青呀……”其实,从前每到夏天,上海小赤佬最害怕的不是天气热太阳晒,苍蝇叮咬蚊子咬,最恐惧的是臭虫。上海人对于“四害”之一的臭虫应该是家喻户晓吧。老上海的臭虫就像“游击队狙击手”,不管白天黑夜,有机会就出击骚扰,速度快,枪法准,打一枪换一个地方,它们,看不见摸不着,弄得你皮肤红肿,奇痒难忍,心神不宁。

上海人叫臭虫为“壁虱、床虱”,顾名思义是躲在墙壁、板缝里吸人血的虱子,旧上海老房子木板的墙,床更适宜臭虫的隐藏。用手抓拍臭虫时一股难闻的臭味直冲你鼻腔,臭得你喘不过气来,臭得你直打恶心。旧时夏日,起床,睡眼朦胧中听到的是,弄堂里传来生煤球炉的扇子声、刷马桶声,还有噼噼啪啪敲打席子驱臭虫声,奏响石库门老弄堂都市晨曲,背景是一缕缕从煤球炉里升起青色炊烟,真是有声有色。那时我突发奇想,嘿,上海人睡觉的草席真像一张大网,经过一夜的“撒网”,每天早上敲打席子,总会有不少“渔获”,那些面目可憎的臭虫有的已经被喂得肥头大耳,拍打在地,蠢蠢欲动,用手一碾,血光立见,臭气熏天,真是晦气也!

对付臭虫的办法仅有几招,开水烫、药水涂、毒气熏,虽然有效,但是在墙壁木缝坑道里隐匿很深的臭虫无法全歼,逃过一劫的残余分子又会卷土重来杀你个回马枪,咬得你更狠更凶。旧籍记载:“臭虫多则迷人,耗损气血,须将门窗关闭紧密无缝,用宣木瓜煤熏极效。居客店者尤宜熏之。又方:硫磺数钱为末,和棉花子烧烟熏之,二三次即去,又后有银朱方最效。”民间也有人把芥菜花放在床席下面,据说可以驱赶臭虫,又能避蚊子、飞蛾。

我曾睡过行军床(帆布折叠床),晚上也被咬得七荤八素,早上起来,那些臭虫们早就从“行军”撤退回“驻地”休息,后来发觉臭虫们都躲在帆布搭扣里面,密密麻麻,还有白色透明的臭虫子,看了令人心里发怵。烧一大壶沸腾腾滚滚放着几根干辣椒杆的开水,从叠起的床架跨头盖脑往下灌,就像一颗核弹爆炸,一股正能量的冲击波杀向臭虫,浇得木棍、帆布吱吱响,隐隐听得鬼哭狼嚎,阳光下臭虫们全部歼灭!

我认识的一位老上海作家说,民国年间他曾住在上海窄小的亭子间里,白天教书,晚上写作,每到溽暑,大汗淋漓,臭虫成群结伴来扰。最后他把房子所有木家具扔掉,晚上睡在收拾得干干净净的水泥地上,奇怪,半夜里还是被臭虫咬得失魂落魄,早上起来,地上一尘不染,那些可恶的臭虫哪里去啦?后来发觉,成千上万只狡猾的臭虫竟然全部躲在墙上一只木镜框背后,这应了一句老话:“贼是小人,智过君子!”



## 桃花依旧笑春风

李定国

当年的“五一”劳动节焰火晚会上,邓玉华在天安门城楼,为毛主席、周总理等中央领导,演唱了《毛主席来到咱农庄》,受到热烈欢迎。周总理对身边的同志说:“小邓声音很好,你们要多培养她。”打那后,邓玉华有很多机会在重大的节庆和外事活动中,崭露头角。有一次,邓玉华在首都各界人士联欢会上,演唱了一首学习雷锋、王杰的新歌《革命熔炉火正红》,唱毕,在场的周总理语重心长地对她说:“你也要像歌中所唱的那样,全心全意为人民服务,做颗永不生锈的螺丝钉。你要唱好民歌,还应该多向王昆、郭兰英学习。另外,我还希望你也能学一点西洋唱法,这样能更好地为唱好中国民歌服务。但千万不要学了西洋唱法,就不会唱中国歌了。”

周总理的这番教诲,从此成了邓玉华一生追求、奋斗的座右铭。1964年底,因为大型音乐舞蹈史诗《东方红》的成功上演,作为总导演的周总理,决定把此剧搬上银幕。邓玉华突然接到通知,让她试唱长征路上的《情深谊长》一曲。此歌原本是济南军区文工团原创的舞剧《红流》中的一首插曲,原唱者是位民歌手。但此次《东方红》的舞台上,一直由总政的徐有光用美声演唱。徐有光的演唱也非常出彩,但从作品本身的风格和所要展现的画面、表达的情景来说,用民族唱法更贴切、更合理。初出茅庐的邓玉华,在几名强有力的竞争者中,毫无悬念地脱颖而出。随着影片的公映,邓玉华又跃上了新的台阶。

翌年深秋,八一电影制片厂拍摄了一部影响甚广的战争题材片《地道战》,其插曲《毛主席的话儿记心上》,要求唱得声音甜美、感情真挚。作曲家傅庚辰起用了正在崛起的邓玉华来演唱,收效甚佳。八年后,傅庚辰在影片《闪闪的红星》中,再度为邓玉华量身定做了插曲《映山红》。邓玉华演唱的这两首作品,也给几代中国人,留下难忘的美好记忆。1979年,正当年的邓玉华,不幸得了甲状腺肿瘤。手术后,她失声了。这对于一个歌者来说,无疑是莫大的痛苦。但邓玉华为了心中不灭的信念,硬凭着坚强的毅力,不间断地坚持恢复嗓音和练声。十年后,邓玉华竟奇迹般的又站立在北京民族文化宫的大舞台上,举办个人独唱会,轰动一时。自此,邓玉华又开启了她歌唱生涯的第二春。



七夕会 影音方圆