

“地下乐队”浮出水面

——“森林的呐喊”上海流行音乐交流活动见闻



■ 颇有沧桑感的吉他手汪文伟 图 TP

虽然以乐队汇演为主的各种户外音乐节，全年在申城各个场所此起彼伏上演，但是，昨天由上海音协等在淀山湖森林度假村举办的“森林的呐喊——2013上海流行音乐交流活动”，却受到了本市音乐人们的强烈关注，因为参与这次交流活动的9支乐队，全部来自上海本地，而且，表演的曲目都是自己创作。平时隐而不见的本地乐队难得地集体亮相，既让人领略到了他们的水准和特色，也展示了强大的原创力量。不过，要让“地下乐队”真正成为上海文化建设的一支生力军，尚需社会各方出力帮助。

曲风多元 印记鲜明

9支参演乐队的生存空间大多在全市的酒吧，其中既有在沪靠音乐谋生居住了10多年的“新上海人”，也有大学时代就一起玩乐队至今不倦的铁哥们，甚至还有异国夫妻档。登上搭建于大草坪的舞台，每支乐队都亮出了具有鲜明独特印记的

曲风。Chair乐队刮起的“布鲁斯风”，在自由跌宕的旋律中传递着男人的深沉；Solar乐队洋溢着都市气场的“流行风”，让人在喧嚣之中感受到了丝丝温情；蓝色花园乐队的“摇滚风”，热辣粗犷中释放出奔腾的力量；由朝鲜族乐手金永骏领衔的“给”乐队在融合了多种音乐元素的基础上，一曲《男人三十》更是给予观众中式灵魂乐的情感震撼。客串担任主持的乐坛名人“王厂长”王昊告诉记者：“现在上海不少酒吧的表演，就如开演唱会一样，一支乐队有充足的原创实力唱上一个晚上。无论是内涵还是形式，都与以前歌手轮流点唱热门歌曲大不相同。”

坚持理想 引领潮流

记者了解到，由于他们很少有机会光鲜地站在舞台上，平时大多奔波于酒吧等场所，因此，经常被人称为“地下乐队”。许多乐队成员的生活状态并不如意，还时常遭遇克扣薪酬、被骗钱财、飞来横祸等不

幸，但是，凭着自己的音乐理想，他们甘愿默默无闻地潜心创作和表演。而上海善于吸收各种音乐思潮的人文环境，也吸引了国内外音乐人的目光，一批批志同道合者来沪加入这支队伍，使得本地乐手实力大增，乐队的风格也引领着国内同行多元融合的发展潮流。舞台和观众席里，大家的交流语言既有沪语、普通话，也有英语。而表演者的音乐语言也显得多种多样。原是美术老师的汪文伟尝试吉它与电子乐相结合，新颖独特的表演效果如同是在浩瀚的空间探寻生命的走向，引起观众浮想联翩；曾遭受伤病的乐手周朝坚持不放弃音乐理想，他在吉他演奏中融入了古琴、古筝、琵琶的技巧，精致独到的指法运用和洋溢着“民族风”的音乐特色，让在场的不少音乐人看得惊羨不已，连著名作曲家屠巴海也连称“佩服”。

浮出水面 尚需扶持

上海的流行音乐缺乏原创力量，

早已是不争的事实。如今，“地下乐队”稍稍浮出水面，就令人刮目相看，如能给予重视和扶持，毫无疑问将改变沉闷的现状。昨天，森林度假村挂牌成为上海音协流行音乐专业委员会的创作基地，为音乐人们提供安静的创作空间；上海音协还考虑，在“上海之春”设立本地乐队汇演项目，让乐队活跃于这个平台“出新人，推新作”；上海音乐学院教授赵光说：“如果把乐队的原创力量引入学院的开门办学、教学实践中来，肯定会产生很好的效果。”更多的音乐人还希望，上海的各种音乐活动应该多关注本地乐队，为他们提供更为广阔的发挥空间。流行音乐专业委员会副会长姚忠深有感触地说：“上海的户外音乐节尽管很多，但只是为国外和各地的乐队提供码头性质的表演平台。其实，这座城市一直活跃着本土乐队的身影，应该创造条件，让他们浮出水面释放原创力量，共同参与打造源头的城市文化建设中来。”

资深记者 杨建国

本报讯(记者 俞亮鑫)今年10月15日是习仲勋同志诞辰100周年，由中央党史研究室、国家新闻出版广电总局和央视联合摄制的六集文献纪录片《习仲勋》从今晚至16日在央视一套黄金档播出。

全片共分《烽火陕甘》《纵横西北》《国事春秋》《主政南粤》《勤政岁月》《海纳百川》六集，完整回顾了习仲勋同志作为伟大的共产主义战士，杰出的无产阶级革命家，我党、我军卓越的政治工作领导人波澜壮阔、功勋卓著的奋斗历程。阶段精彩的人生片段，展示了他为中国革命和新中国建设事业奋斗一生的伟大精神。该片以朴实的风格，生动的叙述，全面展现了习仲勋作为一位老一代革命家和政治家在长达76年的革命生涯中始终坚持真理、实事求是、无私无畏的崇高品格。本片以习仲勋同志漫长革命生涯中两个最重要的贡献为线索，讲述他的光辉一生：一是参与创建陕甘边根据地，使之成为中央红军长征的落脚点和抗日战争的出发点，为中国革命立下不朽功勋；二是在广东创建经济特区，坚持实事求是，成为中国改革开放事业重要的开拓者。这部纪录片从17日至19日晚黄金档还将在央视纪录频道播出。

文献纪录片《习仲勋》今上央视

中国舞台秀将亮相拉斯维加斯 《PANDA!》年底驻演宫殿剧院



■ 《PANDA!》剧照 图 TP

本报讯(记者 杨建国)从今年12月中旬起，拉斯维加斯将有“中国秀”。由中国艺术家打造的大型风情秀《PANDA!》日前在北京举

行首演。据悉，经拉斯维加斯剧场方以及中美演艺界人士认可后，制作机构昨天宣布：这台“中国秀”将从12月14日起在拉斯维加斯威尼斯人大酒店的宫殿剧院驻场表演。

在长达一年的筹备期间，中国制作方邀请了阎肃、韩美林、冯小刚、杨丽萍、徐沛东等众多艺术家参与策划，赵安担任总导演，组成的中国演职人员团队仅用两个月时间就完成了排练、制作并签订驻场合约，而剧场方破天荒只象征性地收1美元场租，并无偿提供所有具有高科技含量的舞美设施和剧场服务。

《PANDA!》以三维动画为背景，在移动LED侧幕和升降投影纱幕衬托下，杂技、武术、魔术、戏曲、舞蹈演员们以浓郁的中国风情，多姿多采地呈现了“熊猫与功夫”的中国故事。总导演赵安认为：“拉斯维加斯是有影响、有规模、有观众量的世界级演艺中心，中国舞台秀第一次进军这个国际主流舞台，也将引起全球演艺界的关注，因此，我们非常期待。”

我成功：读者上茅厕看我写的书

二月河浦东图书馆演讲

本报讯(记者 乐梦融)以“清代帝王”系列小说名扬天下的作家二月河前天现身上海浦东图书馆演讲厅，他以“从康熙盛世看为人之道”为主题，风趣解读历史题材作品里的人情魅力。一桌一椅加上二月河的一张嘴，接近2小时的演讲，600人报告厅始终坐满。

见座下听众里很多白发老者，二月河又生动地把康熙皇帝的遭遇将心比心：“如果你也有一笔丰厚的财产，膝下却有24个儿子，个个强壮有力，你怎么分啊？康熙是这样考察的……”二月河在典故和现实中来回穿梭，寓

情于理地讲九王夺嫡故事。二月河同时认为，康熙毫无疑问是有作为的帝王，但是，他放过了与资产阶级接轨的机会，与中国的工业革命失之交臂。他还是不折不扣的封建阶级君王，他留下的遗憾，还是让我们感到痛心的。如果今天我们跟康熙一起生活，肯定觉得他是很好的国学家，甚至是很好的领袖。我们对封建社会的批判，也是要抓住制度本身，一个人没有极端的好与恶。

“有读者跟我说，最喜欢上茅厕时看我的书。能让读者一边蹲坑一边读，我就成功了。”

对花草食物化工品等物质过敏皮肤病 节后皮肤病复发早治早好

国庆节七天长假，忙碌了大半年的都市人群，在这喜庆的日子里，总会搞些美味佳肴犒劳自己，招待亲戚朋友，上馆子设宴欢聚或纷纷抽出时间外出旅游。人们在大量饮酒，大吃海鲜，痛快游山玩水后，不少人发现身体不同部位出现各种症状，如红肿、红斑、丘疹、水疱、自感奇痒剧烈或灼热，用手去抓，越抓越痒，难受。这时你应该认识到自己已患皮炎或湿疹、荨麻疹了。因为你在其间接触了某种植物，也有可能是某种身边的化学物质或对某种美食佳肴过敏，这多是皮肤过敏害了你。

二、寻找过敏原现在很关键

众所周知，对于过敏性皮肤病患者来说，查找过敏原是一大难题，患者在不明确对什么物质过敏的前提下是很难避免接触过敏物质的，这就给预防、回避过敏物质带来极大困难，导致患者皮肤病反复发作或加重。患了过敏性皮肤病后查找过敏原是预防皮炎复发最重要环节，引起皮肤过敏的因素很多，有可能是某种食物，有可能是某种花的花粉，也有可能是某种身边的化学物质，因此，预防过敏性皮肤病，首先应找到过敏原。现在医学可快速准确检测出人体内的各种过敏原，为临床预防和治理过敏性疾病提供科学正确依据。医生根据患者所查出的过敏物质进行对症治疗，为治愈皮炎、湿疹、荨麻疹等过敏性皮肤病提供了可靠保证。

一、专业科学治疗是根本

据不完全的数字显示，患有皮肤病的人大多会自己去弄点药外涂，而只有少数的患者会去皮肤病医院看病。资深人士介绍：普通人群应对皮肤病，习惯对症下药。而过过敏原不同，用药大相径庭，一旦用错药，犹如火上浇油。多年来节前到医院检查、配药，复发的很少，基本上得到了控制。专业医生，有经验，专业科学是根本，别的能省，去医院正规诊治的过程不能省。图了方便，结果是不仅花了冤枉钱，又要从头来过，加倍浪费了时间，又增加了医疗难度。

三、查清过敏原治疗才彻底

过敏性皮炎、湿疹、荨麻疹，只有在查清过敏原的前提下，才能对症下药，治疗才彻底，不然治标不治本。皮肤病资深人士在这里给你支一招。如果你患了以上皮肤病，不妨去医院让医生为之检查过敏原(如尘螨、植物、化学类或海鲜等过敏原)，根据检测结论，专业医生才能由此对症下药，科学治病，才能药到病除，还你一个健康体魄。 文/李燕贞

上海华肤医院 皮肤科 (皮肤病专业)

联系电话: 021-65922299 地址: 虹口区广粤路95号

沪医广[2013]第05-07-0148号 自2013年5月7日至2014年5月6日止