

# 2013国际音响大展主打高品位、新技术

## 耳机等个人音频产品权重提升

◆ 马峰

以上海为龙头的长三角地区是中国高级音响消费实力最强的地区之一,历来是国内外音响厂商市场推广投入最大的地区之一。放眼全国,也只有上海和广州两个城市,音乐音响爱好者每年可以有幸看到两个视听类展览会。在上海的这两个展览中,由中国图书进出口上海公司每年11月第一个周末举办的上海国际音响(影音视听)大展凭借更为高端的定位,向来受高品位发烧友欢迎。今年大展将于11月1日~3日举行,地点为市中心的上海展览中心。

因为时代的变迁,如今的各种音响展览,在全世界范围内都难现二三十年前的那种盛况,但敏感的观察者还是能从参展商品的变化中看出当今音响市场的变化趋势。本届展会上,国内最大个人音频产品代理商雅登公司首次参展,将带来历年规模最大的耳机及周边器材的展示阵容。耳

机及相关附件在过去一直属于发烧音响比较中小众的偏门一支,不受主流发烧大牌的重视。随着智能手机的兴起,这一原本小众的市场竟然扬眉吐气地成为近几年音频市场最大的增长点,耳机产品也一跃而成为比音箱更为主流,在大众市场最受关注的发烧音响产品。

如同所有迅速成长的市场一样,以耳机为主导的个人音频市场目前正处于群雄并起的春秋战国时代,产品鱼龙混杂,良莠不齐,有鉴于此,中国上海公司旗下的《现代音响技术》编辑部在今年8月引进海外版权,编译出版了《耳机大全》一书,书中收入日本权威音响杂志对目前市场上主流品牌不同档次的耳塞、头戴式耳机和耳机放大器图文并茂地横向对比评论。本书在今年上海书展首发之时销售盛况空前,本届音响展上也会在《现代音响技术》读者俱乐部展厅销售。有兴趣的参

观者可以按图索骥,在展会中边学习边实践,以最快速度晋升“耳机达人”。

传统高级音响的参展阵容虽然严格来说花样很难年年翻新,不过,因为众多高级音响的参加,这个大展就成为普通音响爱好者亲聆百万元级发烧组合的很好机会。在众多高级音响品牌中,来自美国的Silverline今年的表现令人期待。这个传统意义上的“车库极品小厂”一直以出品(质)高(价)贵的音箱和放大器产品为业内行家认可,但不久以前,Silverline推出了首款顶级流媒体数字音源引起惊叹。传统发烧厂涉足时髦的次世代数字音频并不是什么新闻,问题是音响评论家在听过这个新产品之后竟然发表了“这回LP真的没希望了”的惊人之语。这究竟是为吸引眼球的市場噱头,还是产品确实有料?笔者本人也有兴趣在展会上寻找答案。

相比Silverline,在今年的参展产品中,Enigmacooustics的一款静电超高音单元更富有创意。静电扬声器的正常发声有赖于一个高压静电场环境,所以此前世界上出现的各种形式的静电音箱,都需要插上电源。Enigmacooustics的超高音喇叭就牛在这里,它根本不需要电源,不仅不需要插电,扬声器内部也没有包括电池在内的任何形式的供电设备。听起来像是魔术是吧?其实是真正的高科技,而且这一专利的“高压驻电”技术,还是出自海峡对岸的台湾同胞,这是令所有华人都深感自豪的。

今年展会的参展商比去年有所增加,除了传统发烧音响、模拟音频、新兴个人音频和桌面音频、数字新媒体这几大块之外,还有定制安装领域的重要展商加入。这样一个阵容,基本上是当今国内影音市场现状的一个缩影。

# 黄晓同:中国指挥界的“一代宗师”

◆ 蓝天

上个月在东方艺术中心举行的《黄晓同教授八十年华诞师生音乐会》是一场让人动容的演出。九位当今中国的著名指挥家与他们的恩师同台献艺,让在场的听众感受到了交响乐的特殊魅力和指挥艺术传承的学派蕴意。

1956年,黄晓同作为公派留学生赴莫斯科音乐学院学习,师从指挥大师亚历山大·高克攻读歌剧、交响乐指挥,本科四年扎实的专业训练与音乐熏陶让他从根本上体悟到俄罗斯指挥学派的艺术精髓。1960年学成回国后,黄晓同教授就一直任教于上海音乐学院指挥系,近四十年的教学生涯中为国家培养了八十多位乐队指挥人才,他的高徒陈燮阳、汤沐海、余隆、谭利华、张国勇、林友声、王永吉、杨又青和许忠都已是中國乐坛的翘楚。黄先生堪称中国指挥界的“一代宗师”。熟悉黄晓同教授的人都知道,他不仅才华极高,而且一生勤奋好学,一辈子都在钻研他热爱的指挥艺术,退休离开教学岗位后,仍在家中研读总谱,思考与研究相关的艺术与学术问题。



■ 9月15日,黄晓同教授在东方艺术中心的舞台上

指挥家在交响音乐会的舞台上或歌剧演出的乐池中带领音乐家们为观众奏响优美的音乐时,看似潇洒、光彩,实际上需要经过长期艰苦的学习和艺术磨炼才能达到比较理想的表演水平。指挥的培养有着诸多的科目,主要包括听觉训练、总谱阅读、作品研习(指挥两架钢琴上呈现的“乐队演奏”)与真正指挥管弦乐队演奏的艺术实践。一个优秀的指挥除了要有非常敏锐的“音乐听觉”,更需具备出众的音乐理解力和艺术表演的能力,而所有这些都是

通过指挥家的手势来传递。黄先生说:“指挥手势里的音乐和呼吸是可以看得见的。”此言听来平淡,但意义深刻。正是指挥在台上的一举一动(包括眼神与面部表情)直接影响到乐团的演奏效果,这种影响大到作品演绎的整体性把握,小到音乐细节的精巧处理,渗透其中的是融入指挥家技艺、修养、品位与感觉的艺术个性。

黄晓同教授的指挥教学既具深厚的理论蕴涵,又能展示表演艺术本真的实践要义,被公认为是中国最优秀的指挥教学法,它

在延续俄罗斯指挥学派优秀传统的同时,结合了黄先生自己经过长期探索而积累的学术理念和艺术探索。黄先生自豪地说:“每一个现在大名鼎鼎的指挥,我当年都把着他的手挥过。”受到过黄先生栽培的这些指挥家们无不为老老师的学术造诣、音乐修养和艺术指导所深深折服。已故指挥大师李德伦曾经这样评价黄晓同:“晓同从苏联回国后没能到乐团工作是一大遗憾,否则中国能出一个世界级的‘指挥家’,‘我参观过他的教学,启迪、引导、观察和示范都是以背谱为基准,难能可贵。”

由于黄晓同教授把全部精力都放在了指挥教学上,他一生登上音乐会指挥台的时间确实要少于那些在表演艺术团体任职的指挥家,但我有幸听过他指挥的几场音乐会,印象很深,例如三十多年前他指挥上海音乐学院学生交响乐团演奏的柴可夫斯基《第四交响曲》的精彩我至今难忘,堪称大师的演绎。

黄晓同教授在上海音乐学院教学的指挥棒已经传给了他的得意门生著名指挥家张国勇教授的手里,我相信这位“一代宗师”的教学艺术定能薪火相传,中国的指挥人才培养体系会有更加光辉灿烂的明天。

前些日子,意大利首屈一指的低音提琴大师费尔南多·葛里洛坠楼自杀去世,年仅68岁。消息一出,舆论哗然。葛里洛在当代低音提琴领域算得上首屈一指的大师,年轻时,他曾获得过高德阿姆斯特国际当代音乐比赛的第一名,有人称赞他为“低音提琴上的帕格尼尼”,作曲家施托克豪森更是将他比作低音提琴领域的“尊者”。

葛里洛1946年出生于意大利,在意大利中部城市佩鲁贾师从潘达学习低音提琴,同时也进修大提琴与作曲专业。1970年毕业后,葛里洛与意大利作曲家贾钦托·谢尔西合作了两年,借此机会认识了许多当代音乐的巨擘,从此决定投身于用低音提琴演奏当代曲目的领域中。低音提琴是一件外形笨重的乐器,但葛里洛特别热衷于发掘出它“与众不同”的声音,或者说展现低音提琴各种音域中的极端音色,发掘它的潜能,当代先锋派作曲家贝里奥、西里亚诺和克塞纳基斯等人的作品恰恰能满足葛里洛的这个要求。1984年起,葛里洛在德国达姆施泰德的国

# 意大利提琴家葛里洛坠楼去世

◆ 詹湛

## 或因在本国事业发展不理想导致精神抑郁

际新音乐夏季课程中连续任教十年之久,2000年,葛里洛被任命为罗马音乐学院的低音提琴系主任,并常常在世界各地开设大师班。

葛里洛的另一项重要成就是在低音提琴的演奏理论方面。他是最早提出研究提琴琴弦振动的机械理论基础的,也是最早探索演奏者的身体姿势与发音质量有无必然联系的音乐家。2002年,葛里洛在接受《弦乐器》采访时曾经说:“我首先注意这对矛盾的事物——用一个缓慢的拉琴动作可以奏出弱音,但同样可以用很快的弓速奏出一个更弱的音。从此,我开始研究身体动作在心理学上对演奏者和聆听者的影响。”行内人士认为,正因为有了“动作-音色”的独特理解,换句话说对低音提琴音色近乎苛刻的追求,导致葛里洛的演奏风格完全不同于其他的低音提琴学派,比如在他自己创

作的作品《第一号组曲》,他会用非常详细的方式把指板和琴码之间的琴弦分为五个不同的音色区域,用琴弓在这五个不同的区域演奏,以达到不同的声音效果,用心之良苦,让人咋舌。

葛里洛所留下的录音相当有限,就笔者收集到的,只有他的罗马专辑《Fluvine》和参与演出的罗马尼亚作曲家杜米特雷斯库重奏作品两张,而录像方面也只有上世纪七八十年代的区区三四个,但是这些资料足以折射出葛里洛超人的演奏技巧和惊世骇俗的思路:他时而在击打小鼓,时而在演奏高频的电子音乐,你没法设想仅靠一把低音提琴能够做到这些事情;1975年的视频里,葛里洛竟然还将低音提琴平放在地面上,自己跪着,用左右手两把弓同时拉奏出有节奏的新奇旋律,恐怕这样标新立异的演奏哪怕放到观念先进的今天,都多少会被



■ 费尔南多·葛里洛

人视作一种“行为艺术”吧。

葛里洛所使用的低音提琴出自18世纪的制琴师皮埃特罗·费科莫·罗杰里之手,而琴弓则是1980

指挥家西蒙·拉特爵士于2012年宣布不再与柏林爱乐乐团在合同到期后续约,引发人们对于这位卷毛头指挥家去向的强烈关注。虽然与乐团的合同要到2018年到期,但各方接洽络绎不绝,不少乐团都想拿下这位柏林爱乐乐团的音乐总监。

对于伦敦交响乐团,这一机会更加唾手可得。乐团首席指挥瓦列里·吉杰耶夫将于2017年卸任,改赴慕尼黑爱乐乐团担任音乐总监。根据《泰晤士报》9月上旬的一篇报道,援引消息灵通人士,伦敦交响乐团与拉特爵士的谈判已经取得一致,拉特爵士上任这支可能是英国最优秀的乐团已是板上钉钉。这也将是这位英国指挥家自1998年离开老东家伯明翰市立交响乐团之后首次返乡,担任英国乐团的主要职位。

这位出生于利物浦的指挥家于上世纪70年代指挥过伦敦交响乐团,但自己年轻,经常被乐师欺负,所以他当时立下誓言,再也不会指挥伦敦交响乐团。但经过与柏林爱乐乐团16年的合作,拉特爵士已是誉满全球的顶级指挥家,有足够的资历担任任何乐团或歌剧院的总监一职,虽然他还是很年轻,连60岁都不到。

# 拉特爵士入主伦敦交响成定局

◆ 鲁道夫

## 新碟速递

意气风发的舒伯特



**HM**  
西班牙青年指挥家埃拉斯·卡萨多从20世纪作品到早期音乐,从现代管弦乐团到小编制古乐团均有涉猎。这是他指挥弗莱堡巴洛克乐团在Harmonia Mundi的首张专辑,演奏的是舒伯特20岁前创作的第三、第四交响曲,作曲家与指挥家的青春活力在此专辑中产生了迷人的碰撞。

《战争安魂曲》最新录音



**Signum**  
以演绎早期音乐和巴洛克音乐著称的加布里埃利合奏团及其艺术总监

麦克利什“跨界”演绎20世纪的布里顿《战争安魂曲》,古乐团清晰的线条、干净的织体正契合了作品中大量室内乐风格的段落,使作品中许多深藏的细节展现无遗。

欣云

年前后的产物,由法国制弓大师佩兹斯齐内尔制作。最近几年,也就是葛里洛步入中老年阶段里,他基本退出了低音提琴演奏的舞台,主要原因是他认为当代作曲家对这件乐器的忽视太甚:“我一直觉得那些作曲家只是把我的技巧作为单纯表现力的工具,而不再赋予它真正的音乐内涵。所以我渐渐地选择淡出了。”

于是,这次葛里洛坠楼自杀,有意大利乐评人分析说,也许是因为他在事业上无法大展宏图:“显然,葛里洛不存在任何经济问题,他在佩鲁贾市中心有一栋漂亮的楼房,罗马音乐学院的工作也很稳定,但是熟悉他的朋友知道他一直有沮丧情绪。为什么?恐怕在世界上任何一个国家,他都被认为是‘低音提琴之尊者’,可是偏偏不在意大利,他与同事的关系一直很奇怪。意大利人都知道有彼得拉季、波契尼和艾托拉等低音提琴大师,可是谁是葛里洛呢?恐怕意大利人都不会在第一时间想到他。也许这就是他抑郁的原因。”