

★

热风

近日,和几个画家朋友聊天,询问他们是否去中华艺术宫看过上海美术大展,得到的回答却是惊人的一致:还没有。作为全面地反映了上海美术最新发展的大型展览,却得不到许多专业画家的关注,这是值得我们深思的。

美展影响力渐失

美术大展,对于画家来说,是其被市场认可的一个重要途径;对于市场来说,收藏家和画商们,主要看画家的一些表现;对于美术界来说,获奖作品则往往会代表一种绘画类型的流行趋势,像在1980年第二届全国青年美展上,罗中立的油画《父亲》获得一等奖,这是中国当代美术史上具有里程碑意义的作品。

两年一届的上海美术大展是上海市美术家协会的品牌展览,自2001年创办以来,今年已是第七届。目前海上画坛知名的画家,都曾在这个画展上拿过大奖。近年来在参展画家中,越来越呈现新人化的特点。其中不乏知名画家希望多给年轻人机会而不再参展,但从深层次分析,其影响力已经与创办之初不能并论。

当目前画家自己举办展览,或者与他人合办联展,或者是出国参加学术展览的机会越来越多的时候,上海美术大展如何才能体现出其特点呢?

风格趋势不明显

“参加这次上海美术大展的第一轮评选,从投送的作品照片来看,给我留下深刻印象的作品不多。”上海中国画院画家何曦表示,“许多

上海美术大展——

要做风向标 莫成敲门砖

◆ 方翔



■ 上海美术大展获奖作品余积勇的雕塑《石语 2013》

图 TP

画家的绘画套路都是属于比较范式的,真的能够画出自己风格的作品并不多。”上海美术家协会顾问张雷平则表示:“我觉得专家评委每届要有变化,也可尝试多方面的人士参与到评选中,还可设多个奖项,这样可以引起更多的人关注。当然得奖不是参展的最终目的。”上海美术大展首届白玉兰美术奖一等奖获得者洪健表示,绘画本身应该是一种视觉文献,画家是将图像中潜藏的可

能性充分打开并升华图像本身所表现的内容,作为像上海美术大展这样规模的画展,应该从其中能够展现出目前上海美术发展的趋势。

其实,不仅是上海美术大展,就连关于全国美展的议论也多了起来。多少人几十年磨一剑,目的是为了把美展作为一块“敲门砖”,因而在美展上往往会有一些为了获奖而出现的固有模式,这与举办美展的初衷背道而驰。上海美术大展,

不仅要有“大”的概念,更要体现出“上海”的地域特点。

“我觉得现在生活在上海的画家,不是缺少海纳百川的胸襟和谦虚好学的姿态,缺少的恰恰是一种有益的抵抗。这种抵抗不是因为保守,更不是由于害怕,而是在各色纷繁的艺术形态包围中寻找绘画这门古老艺术的当下价值和意义。这是从事绘画艺术者的思考和选择。上海美术大展就是应该向生活在申城

的画家,提供一个展现他们风格的平台,并探索未来绘画的发展趋势”,沪上新世代画家邵仄炯表示。

美展也要有策展

综观历届上海美术大展,不乏创新举措,特别是今年的展厅设在中华艺术宫,展览空间大了,视觉效果很好。同时与众多海派美术作品放在一起向公众进行展示,也是一个变化。当不同类型的展览同时展出的时候,可以看到上海美术发展的脉络,给现在的人一些启发。但是从根本来说,上海美展的整体模式应该有一个改变。

记得在2001年和2005年的上海美术大展之后,曾经举行过作品的拍卖会。我们并不期待通过市场的力量来推动更多人来关注,但美术大展不能仅仅是一场获奖作品的展示会,更需要有策展的意识。“虽然我们老画家也有作品作为特邀进行展览,但对于美术大展的整体情况还不是很了解”,作为新海派领军人物,年过七旬的画家张桂铭先生则希望,上海美术大展能够在年轻画家与老画家之间建立起一座“桥梁”。

上海美术大展是条路,可以让年轻画家尽早被了解,但美展更为重要的是要具备足够的学术标准,使得其不仅是过去两年上海美术发展的一次检阅,更是对于未来上海美术发展的“风向标”。

给西方观众看

什么样的中国当代艺术

★

艺言堂

有关中国当代艺术的天价传闻,有些神乎其神了:一张《最后的晚餐》的戏仿作品,拍出了超亿元天价。那么,中国当代艺术到底处在什么样的水平?这一点,西方的艺术圈想要了解,西方的观众也想看一看。

上海油画雕塑院上周在罗马举办的一场当代艺术的展览可以视为一例,将17位来自上海的艺术家的创作油画和雕塑精品送入了国际级博物馆——意大利国立东方艺术博物馆展出。前意大利驻中国大使、罗马美术学院院长、著名艺术家柯科钦斯基(Alessandro Kokocinski)出席展览开幕,意大利的收藏家、汉学家、学者,当地媒体记者也闻风而至。

西方嘉宾云集,我们能够给他们看什么?浸淫在艺术氛围里两千多年,西方的观众太懂雕塑和油画。他们有足够的眼界可以挑剔,小到笔法、构图、光影,大到风格和流派,是在效法或者说在向他们的哪个画坛前辈致敬?这一点,在国内兴许还可以蒙混,将拿来主义包装成为原创,但是在西方的展览场,这不太可能。我们有没有自信和底气“班门弄斧”?

另有一忧就是,西方观众是否能够恰当地理解,复杂的寓言历史和东方的美学意境?东郭先生的故事要追溯到春秋,贵妃醉酒的典故也逃不开解释地与唐玄宗李隆基的爱情传奇。至于那些代表超脱的悟道境界的雕塑和油画,你说一,他说二的误会,也是比比皆是。

展展开幕式结束之后,嘉宾点头称是,将这次展览称是“跨出了重要的一步。”这



■ 上海艺术家杨冬白向意大利观众解释作品《烟云供养》

图 IC

话可能含有客套,但是,背后的用意是表达尊敬:西方观众看到了中国艺术家的积极探索和创新,用西方的油画和雕塑手段表达东方的理念,西方艺术的传统表达手段在中国找到了呼应。至于西方是不是懂,懂了多少,我们更不用担心:可以参考布莱希特对中国戏曲表演的品评,如果布莱希特只是遵照中国人的解读,德国顶多只会增加一个汉学家,而不会完善其“陌生化”和“间离效果”的理论,将对中国戏曲美学的西方式解读推向世界。

最后不得不说的是,为我们长脸的还有我们的祖先——意大利东方艺术博物馆

里,收藏了大量中国的古代的工艺品,东晋的说唱俑、明代的佛像木雕、汉代的砖刻……和中国当代艺术作品并肩而立。意大利人腾出了最好的场地,收藏这些中国的艺术珍品,无疑是在向共通的至善至美表达他们的敬意。

展览过后,来自都灵、米兰等意大利其他城市的美术馆,派出了观察人员探得一二,都向中国的部分艺术家伸出了橄榄枝,邀请去意大利其他城市做巡展。

条条大路通罗马,这话听上去很冠冕。但是通往艺术圣堂之路的艰辛和坎坷,只有虔诚的艺术家心头自知。 乐梦融

★

不同艺见

2012年10月28日河北的付常勇带着一对甜白釉压手杯来到《天下收藏》节目,节目中手杯被鉴定为现代仿品,按照节目规则,主持人王刚将其一只砸毁。近日,因为怀疑自己的藏品被王刚砸毁,付常勇将王刚和北京电视台一同推上被告席。此案于2013年10月14日在北京朝阳法院开庭审理,也在雅昌艺术网上掀起争议。

有人认为王刚砸得没错,藏友自己签了生死状,等于预知和认可被砸,如果真是赝品,还是砸掉的好,这样避免流通到市场上扰乱秩序。也有人认为,无论好坏都不应该砸掉,任何物品都有其价值所在,物主对其的感情与寄托是难以用价钱来衡量。

◎ 欢喜老叟 假如我们讨论的是食品。还会有人为假货喊冤叫屈吗?!道理是一样的。假的就该砸。至于是不是假的,那就要听现场专家来下结论。你既然自己选择参加这样的节目,就该遵守这里的游戏规则。

◎ 匿名网友 《天下收藏》这个节目受到广泛关注,最大的原因在它所提倡的“去伪存真”。如果你真心喜欢这个宝贝,不在意它的真假,那也就没有必要去节目上做验证。如果是抱着去捡漏的想法,心里想着万一是真的去节目,那就应该面对现实。

◎ 田野村夫 有的专家洁身自好,有的专家见钱眼开,有的专家知假卖假,有的专家与造假者沆瀣一气,有的专家捡到篮里就是菜,有的专家狐假虎威,有的专家闭眼不闻窗外事,有的专家里通外国,等等,不一而足!

◎ 匿名网友 仅凭现场几个专家很短时间的判断,有点不是太靠谱,万一砸错了,即使是被鉴定是真的,后悔也来不及呀。个人看法,现在工具这么多,如一致认为不对,用玻璃刀在底部刻划记录就可以了。问题是,不砸,栏目组就挣不到钱;砸坏珍品,藏友告状索赔也难,所以王刚才胆大妄为,恣意胡闹。 乐梦融 整理

王刚,该不该继续砸?