

端重遒美 清劲质朴

——来楚生四言隶书联

◆ 童衍方

七年前笔者主编《海派代表书法家系列作品·来楚生》卷时，就感到先生的早期作品甚少，寻访颇难。在来楚生先生诞辰110周年前夕，笔者竟有幸访得海外回流的来先生1943年所作的隶书四言联，端重遒美，清劲质朴，极有研究价值。此书距今已七十年，可谓“着意寻不见，有时还自来”岂不是有否？

来先生隶书四言联（见图），以浅湖绿虎皮宣纸书，纵76.5厘米，横17厘米。文曰：“奉魁承杓、钩河摘雒。”钤朱文印“生于癸卯”，“楚生印信”。时年来先生40岁。

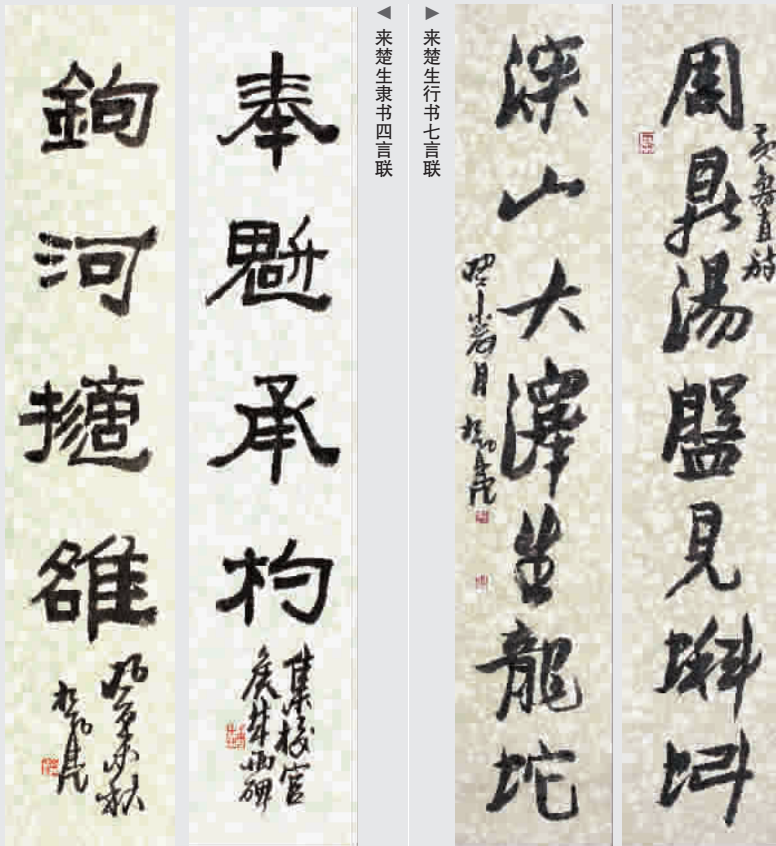
此隶书联用笔清劲，浑然天成，极富节奏感，结字开中有合，行笔古朴凝炼，笔画粗细相间，皆使此联苍劲郁勃之气跃然纸面。此联取法《石门颂》、《史晨碑》，两碑相距近二十年，且风格迥然不同，来先生却能融天机于自得，会群妙于一心，以笔力充沛，气格高古的“来家式”书成此联，可见，食古而化，不落窠臼，是来先生的书学方式。

此书上联“奉魁承杓”句出《石门颂》。《石门颂》，又称《杨孟文颂》。东汉建和二年（148），刻于陕西褒城县东北褒斜谷石门崖壁。此汉隶洒脱自然，纵横劲拔，字里行间妙趣天成，有“草隶”之称。杨守敬评曰：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”此上联之意谓“奉承天道”。《史记·天官书》曰：“北斗七星，第一至第四为魁，第五至第七为杓，合而为斗。”

此书下联“钩河摘雒”，句出《史晨碑》，《史晨碑》有前后两碑，分别刻于东汉建宁二年（169），东汉建宁元年（168），碑字结体方整，端庄典雅。清方朔评曰“书法则肃括宏深，沉谷道厚，结构与意度皆备，询为庙堂之品，八分正宗也。”此下联“摘”通“摘”，“河”指黄河，“雒”指洛水，意在阐明天地间大法。孔子曰：“巍巍乎，唯天为大”是也。此联之意深远宽广，书则宕逸浑脱，句佳书佳，可不宝乎！

忆十年前，笔者也曾得来先生1943年荷月所书的集黄庭坚行书七言联，此联曾刊于1948年的《美术年鉴》，允为来先生行书精品（见图），书之纸质与隶书联相同，系同一时代作品，从中可窥见，来楚生先生在40年代学书的夙夜强学，博约变化。悟其理，达其意，通其法，方能如此，兼通各体，神奇变化矣！

在现代艺坛中，来楚生先生是一位书画篆刻都有精深造诣的著名艺术家。他在艺术园地里辛勤耕耘一生，不仅为我们留下众多艺术珍品，同时也以他所走的艺术道路，为我们揭示了艺术发展规律和学习门径。所以研究整理来先生的艺术成就是一项长期有益的工作。



来楚生隶书四言联

来楚生行书七言联



■ 文徵明画《垂钓图》扇面



■ 沈周画《垂钓图》扇面

明人扇面 明人风雅

近日，由上海龙美术馆主办、北京匡时协办的“嘉树堂藏明人扇面书画展”在上海龙美术馆开幕。江南收藏大家、嘉树堂主人历经多年精心收藏的百余幅明人扇面书画精品，让我们感到那些追求更高审美层次的明代文人，在清闲雅致的环境中追求的赏心乐事。

静思凝神于青山绿水，有所垂纶而乐不可支，无所钓获亦怡然自得，心宁静，思幽寂，情超然，这是古代文人墨客垂钓的雅趣所在。悠然自得的垂钓情趣也为吴门画派领军人物、明四家之一文徵明所喜爱，嘉树堂所藏《垂钓图》即是这样一幅气韵生动，超然脱俗的作品。文徵明以娴熟的笔墨画天高云淡的自然之景，更是以“渔隐”为主题来表达自己归隐、淡泊的精神追求。同样表达这种心态的，还有沈周的《垂钓图》，其不仅是幽静、闲适生活场景的再现，更是这位“大隐于市”的吴门领袖淡泊名利、超然自得的生命状态的表达。

文人之画，不在蹊径，而在笔墨。陈淳一改明代中期沈周、文徵明“作画以理”之风，创自然蹊径（山川丘壑之形态）与人工笔墨分道的第一个分水岭，将笔墨权威发展到董其昌之前的至高地位，《秋江千艇图》画法一贯陈淳的“散淡”风格，产生画境。构图“散”，松木楼阁、江心舟行、远处浅滩散居画面，给人印象深刻，而画面所留的空白及墨色之淡，也格外加深“散”的印象。结构之“散”，点落石间便为树，其叶无须沾枝的气顺笔落，依墨而成。陈淳天机灵性的水墨写生之趣引导了文人水墨的创作之势，其大写意花鸟形态则更为成熟，“白阳青藤”并题，是后人对文人水墨大写意花鸟画的认定。殊不知，其鲜为人知的水墨山水淡墨欹毫，亦有别样情致。

研究中国书画史，风格的观念固然重要，但品味似乎更重要。折扇在明代流行以后，即成了文人墨客挥毫点染之物。嘉树堂藏扇的重要之处，就是它几乎网罗了吴门派的所有作者，集中而广泛地展现了文人的情志和品味、闲居和酬唱的各个方面；它具体而微，却让人见微知著，在明代绘画的研究上具有非常重要的地位。

方向

刊头篆刻



作者 许常洲

名家名砚 荟萃一堂

◆ 杨金



■ 张硕刻歙砚《八仙过海砚》



■ 梁佩阳刻端砚《三顾茅庐》



■ 刘克唐刻红丝石砚《山水砚》

将于11月2日在上海光大会展中心揭幕的中国上海国际艺术节第十五届（国家级）工艺美术大师精品博览会，已经筹备就绪，来自十六个省市，近二万件工艺美术精品，其中不乏创新之作和大师力作。如莆田木雕、福建寿山石、宜兴紫砂、景德镇陶瓷、古典家具等，展现了一幅丰富多彩的美妙画卷。

《中国名家名砚展》是本届展会的一大看点，作为主题展将展示3位中国工艺美术大师、40余位省级大师和高级工艺美术师、170余方砚台精品力作。广东肇庆的端砚、安徽歙县的歙砚、甘肃定西的洮砚和享有盛名的山东青州红丝石砚，将在展会上与广大参观者，收藏爱好者零距离接触。

砚台在我国已有5000多年历史。砚台、徽墨、湖笔、宣纸并称“文房四宝”。笔不能耐久存放，纸置之则酥脆，墨陈失去胶性易碎散。唯有砚台性质湿润凝灵，可留千古永存，

具有丰富的人文内涵和收藏价值，古今中外砚台成为收藏家珍爱的原由所在。

在本届《中国名家名砚》主题展上，广东肇庆的中国工艺美术大师张庆明2012年设计制作的《乾隆御笔》端砚，是一件不可多见的精品。该砚长38.3、宽20.2、高4.3（cm），采用珍稀的有冻岩。该砚右边雕刻的是乾隆“般若波罗蜜多心经”，乾隆书法溶入端砚艺术之中，足显张庆明刻字技艺的精深。右上游是“乾隆御笔”四个大字，书风酣畅，镌刻精细。砚堂上方是二条神龙正在戏珠，栩栩如生，祥云萦绕，“动”在其中，充分体现了张庆明娴熟高超的雕刻功力。张庆明制作的“乾隆御笔”砚，构思精妙，巧用传统题材，具有鲜明的艺术风格和丰富的文化内涵，是一方不可多得精美绝伦的端砚顶尖佳作。安徽省工艺美术名人，高级工艺美术师程礼辉，他的歙砚作品，设计绝妙，融诗、书、画、印、雕于一体。他的“荷塘月色”砚，采用“眉子坑凤眼龙尾石”，作者以浅浮雕和薄意雕刻技法相结合，刻画了荷花的千姿百态。同时，运用天然“凤眼眉”的纹理与荷塘意境相依存，俏色俏雕，浑然天成。显示了作者独特的艺术创新风格。中国工艺美术大师，我国制砚行业一代宗师刘克唐制作的红丝石砚，作品取天工之造化，构思新颖，手法质朴，简洁抒情，大有“赋顽石以生命，溶五千年华夏文化于其中”的感觉。制作红丝石砚曾作为国家礼品赠送日本天皇和首相。创作期长达5年的大型系列作品《唐诗三百砚》知名度高，是我国制砚界的经典之作。