

黄永玉作品朗诵会亲友、读者纷纷参与 “大风车”深情款款 “无愁河”乡音袅袅

这场朗诵会的嘉宾可以说是大牌云集，有著名作家王安忆、赵丽宏、孙甘露、陈丹燕、路内、哥舒意、那多，有艺术家焦晃、曹雷、杨凡、梁波罗、童自荣、何冀平、方舟、丁薇等。许多读者也踊跃报名，主持人曹可凡应邀担任主持，钢琴家宋思衡和德籍华裔少年张浪宇任伴奏。

诗歌篇 “风车”出现两版本

本场朗诵会按照黄永玉先生文学创作的历程编排，按诗歌、散文、小说三个篇章进行。诗歌创作是黄先生最早的文学尝试，也贯穿了他的一生。《风车，和我的瞌睡》是目前已发现的他早期公开发表的诗歌中最著名的作品，也是整场朗诵会的开篇。朗诵之前，曹雷说起一段往事，在赣州时父亲和黄永玉颇有来往，在赣州时父亲和黄永玉颇有来往，在赣州时父亲和黄永玉颇有来往。

更有趣的是，朗诵会上出现了这首诗的2个版本。首先由曹雷朗诵的A版，是通常大家比较熟悉的，发表于1947年9月上海《诗创造》丛刊；而华东师范大学教授陈子善却发现了另一个版本——同年8月23日天津《益世报·文学周刊》第54期已发表了该诗，两个版本有一些不同。昨天，陈子善在现场用不太标准的普通话朗诵了这个B版，在朗诵时，他特意强调了改动之处，还坚持一点：“我这个才应该是A版。”

“大风车滑溜溜转 / 滑溜溜转 / 很快活地 / 将小河水捧到嘴边 / 吻了一下 / 又急急忙忙地 / 交托给土地……”曹雷朗诵的《风车，和我的瞌睡》，是昨天黄永玉作品朗诵会的开篇。在这场由上海市作家协会、收获

此后便是黄先生在干校期间偷偷完成的一首长诗《老婆，不要哭》的选段。这是一首情感真挚、节奏富于变化的长诗，感伤却不悲观，在爱情的反复吟唱中，生发出面对苦难的坚毅、自信与乐观。朗诵者是上海青年作家那多和两位热心读者。之后《我思念那朵小花》《回忆》《老头还乡》《南华叠翠》等诗句彰显了黄先生的诗歌创作才华。最后，刚从塞尔维亚领取了金钥匙国际诗歌奖回

杂志社、巴金故居主办的朗诵会上，知名作家、艺术家、黄永玉先生的亲朋好友以及喜爱他的读者纷纷参与朗诵。90岁的黄永玉先生本人也出席并朗诵了《无愁河的浪荡汉子》第一部后记。

国的诗人赵丽宏朗诵了《你是谁？——写给巴金》。

凡以朗诵该文的选段开启了第二篇章。之后，在黄先生对一位又一位“比我老的老头”的思念中，焦晃、曹可凡、张慰军对钱锺书、林风眠、张乐平几位黄先生的至交好友进行追忆。

散文篇 沪语朗诵引笑声

黄永玉向巴金故居捐赠铜像

抱、尽情拥抱新世界的形象。这座雕像坐落在巴金故居后花园西南角的楼梯边，他的怀抱将尽情地向着巴金故居的参观者敞开。

激活爱的能量

每个孩子都是天使宝贝。中国上海国际艺术节举办15年来首次开辟的“亲子板块”确实吸引眼球，顺应人心。孩子和艺术，都能塑造我们的未来。

亲子系列活动的主题是“亲艺术·添智慧”，可见是以艺术来为孩子塑形。30天里将有20场互动活动放飞孩子们的艺术梦想，10个项目汇聚亲子和谐的爱的能量。为此，主办方还制作了一本20多页的《亲子活动手册》，在“活动一览表”里，有艺术节LOGO征名活动，有阿根廷趣艺团黑光偶剧《小小路加上学去》，还有“我和大师零距离”外国艺术家社区亲子活动专场、“有点艺术”亲子益智手工创作等各类丰富多彩的活动。主会场是儿童艺术剧场，还有遍布全市的分会场——马兰花剧场、城市剧院、南京路世纪广场和市群艺馆等等。

与以往不同的是，这些活动的设置不仅仅针对孩子，而是面对两代人。艺术节的亲子活动不仅仅“放飞”孩子，也“放飞”家长——只有孩子与家长一起参与，才能使得爱被激活，成为流动的、温暖的能量。朱光



打开“魔盒”任翱翔

艺术节举行亲子嘉年华主题活动

本报讯（记者 朱光）本届艺术节群文活动首次推出的“亲艺术·添智慧——第十五届中国上海国际艺术节亲子系列活动”的主打活动——嘉年华主题活动日，昨天在上海儿童艺术剧场举行。

剧院外，有涂鸦、彩绘、童年智造、“父母堂”等专为小朋友准备的艺术创意区，剧院内则是一台别致的演出。演出紧扣“我为小鸟起名”的主题，在小荷姐姐的带领下，节目由“小鸟”和小朋友一起从“魔盒”中抽出：带小朋友去河南开封，感受锣鼓敲起来的喜庆气氛；去老上海，感受爸爸妈妈小时候的生活；去以色列，感受以色列西尔弗舞蹈团的“铝管”舞蹈中蕴含的环保精神；去巴西，感受南美特有的热带风情……还有上戏戏曲学校带来的国粹京剧表演《梨园春秋》、上海嘉定武校带来的武术表演《精武少年》等节目。全场合唱《世上只有妈妈好》和音乐剧《妈妈再爱我一次》片段，则掀起了动人的亲子高潮。之后，《妈妈再爱我一次》剧组还向援疆家庭、外来建设者家庭的代表赠送了戏票。

拍大戏工程再度启动

《萧何月下追韩信》本周亮相

本报讯（记者 王剑虹）去年开始的拍摄京剧经典传统大戏工程近日再度启动，上海京剧院继去年排演拍摄全本《霸王别姬》之后，又承接了第二批拍摄剧目中的《萧何月下追韩信》的整理编排工作，将于本月31日在艺海剧院试演，11月10日在北京梅兰芳大剧院正式首演。电影版将在舞台版演出的基础上进行拍摄，仍由京剧电影《霸王别姬》导演滕俊杰担任导演。

“拍大戏工程”项目由京、津、沪三地京剧院联手，对一批京剧传统经典剧目进行整理加工，使其更加完美地展现在舞台上，并拍摄成电影。该项目旨在保留、传承、传播京剧艺术精粹。京剧《萧何月下追韩信》是由上海京剧院首任院长周信芳所创立的京剧麒派表演艺术的代表剧目之一，剧中经典唱段“三生有幸”“我主爷起义在芒砀”等上世纪20年代起就广为传唱。此次整理编排的《萧何月下追韩信》在周信芳演出的基础上进行整理编排，适当精炼了原作，将萧何上场前的众多场次浓缩成两场，删掉原本出场但戏份寥寥的项羽、范增等角色，使戏剧冲突更集中，更符合现代观众的审美。在舞美设计上，布景仍以传统一桌二椅为主，天幕上则衬以中国古代名画《千里江山图》，使舞台呈现庄重、写意的特点。

《萧何月下追韩信》由当今麒派领军人物陈少云领衔主演，扮演萧何。韩信则由傅希如扮演。曾在《成败萧何》中扮演刘邦的何渤此次将继续扮演刘邦一角。此外，严庆谷扮演夏侯婴，本来由老生应工的张良一角此次改由小金喜全出演。

市民文化节

本报讯（记者 袁玮）今天晚上，首届上海市市民文化节的重点大戏——“北外滩景观3D全息交响音乐会”将在上海国际航运和金融中心开放式露天广场举行。今天上午，上海交响乐团团长陈光宪为

今晚：聆“3D全息交响”观外滩美丽夜景

观看乐团彩排的听众普及交响乐和3D全息扩声技术的相关知识。上海交响乐团的表演舞台搭建在上海国际航运和金融服务中心项目独具魅力的游艇港池旁。浦江水环绕在舞台边，观众在欣赏浦江两岸夜景的同时，又能在露天环境下享受与音乐厅相媲美的音响效果。

本场音乐会最引人注目的是，这是国内首次在户外运用3D全息扩声技术，并特邀指挥家陈燮阳执棒上海交响乐团演奏。音乐会上，《威廉·退尔》序曲、《红色娘子军》《流浪者之歌》《胡桃夹子》等中外古典名曲将轮番上演，借助3D全息扩音技术，在户外平台上呈现以往只有在剧场才能营造的音乐效果。