

# “老房子”里音乐走起

## ——澳门国际音乐节的独特演出环境观感

每年10月的澳门国际音乐节，到今年已连续举办到了第27届。昨晚观看挪威著名歌手西莉娅·娜嘉主演的爵士音乐会，虽是糅入了民谣、流行乐、世界音乐等在内的融合爵士乐，演出场地却是建造于1860年的岗顶剧院。北欧爵士乐与新古典主义风格的建筑风格形成鲜明对照，构成了多元的欣赏体验。而这样的体验，在澳门国际音乐节到处可以感受。

### 反响热烈 效果极佳

澳门本不大，剧院也不多，却拥有大批文化遗产级别的建筑。长达一个月的澳门国际音乐节，歌剧、交响音乐会等多安排在澳门文化中心综合剧院。但音乐节的节目有大有小，风格也相当丰富，不少节目进入古建筑登台演出，不但不“掉价”，反而引起了热烈反响。如岗顶剧院有“远东第一座西式剧院”的荣誉，当年中国工匠按照欧洲设计师的手绘图纸施工，新古典主义建筑竟然融入了中国园林的不对称元素。剧院虽小，音响极佳。前几天“龙四重奏”开室内乐音乐会，4位演奏家都对音响效果赞不绝口。昨晚的北欧爵士音乐会在这座150多年历史的剧院内上演，记者坐在85年前定制的布面座椅上聆听，不仅感到演唱的音色柔和悦耳，混响效果更是令人会产生温馨的感受。

### 古今搭配 文化碰撞

澳门国际音乐节的演出场所，还有1587年投入使用的玫瑰堂。游客去大三巴必经这座黄色调建筑的门口，谁会想



到这里经常会上演经典音乐会？建于1617年的大炮台原为澳门防御系统的核心，如今也成为了音乐会的演出场所，本届音乐节的多组流行歌手、爵士乐队在这里又唱又奏。今年首次启用的郑家大屋，从1869年建成以来保存完好，是澳门并不多见的家族式建筑群，音乐节特地策划了葡萄牙法朵和中国南音组成的音乐会，让两种非遗文化项目在这座遗产级别的院落式老宅里进行“碰撞”，关注度顿时激增，连著名小提琴家郑京和在其他场所登台之后，还特地赶过来也要一试弦乐独奏的效果。老建筑与当代音乐家的互动，还产生了传统与现代、跨界多元等效应，让音乐节无论是内涵还

是形象，都显得格外饱满和生动。

### 各国遍见 能否借鉴

在严加保护的前提下，利用传统建筑开辟演出场所，实际上是世界各国演艺界十分普遍的举措。如上海歌剧院参加芬兰塞翁琳娜歌剧节，演出场所就是湖上小岛的古城堡内；大名鼎鼎的萨尔茨堡艺术节，每天都有很多演出同时举行，所有的剧院都是这座文化遗产之城中的古建筑；而每晚座无虚席的爱丁堡军乐节表演，也是在古老的皇家城堡广场上举行。

拥有历史文化内涵的建筑与当代艺术家的表演相结合，毫无疑问将会产生独特的文化碰撞效应。 资深记者 杨建国

### 【记者手记】

建造于1860年的岗顶剧院①、1587年投入使用的玫瑰堂②和建于1617年的大炮台③、1869年建成的郑家大屋④，成为今年10月澳门国际音乐节选择的演出场所，这让记者颇有感触：上海的音乐节、艺术节节目不少，但几乎都在剧院里与观众见面，是否能开辟一些独特的艺术体验场所，让不同的节目在特定的环境里使观众产生多元的艺术感受？上海其实有不少传统建筑和场所也在被改造后焕发新貌，但大多变成了能产生商业利益的酒吧、会所、餐馆和办公楼，如果能像澳门国际音乐节一样，成为艺术节、音乐节或者美术展览等文化活动的场地，也许，国际文化大都市的建设步伐会迈得更加扎实。



## 《萧何月下追韩信》试演

本报讯（记者 王剑虹）由上海京剧院麒派掌门人陈少云担纲主演的麒派名剧《萧何月下追韩信》（见上图 记者 胡晓芒摄）昨晚在艺海剧院试演，年过花甲的陈少云在舞台上精气神十足，表演老辣谐趣，身段洗练洒脱，圆场跑得健步如飞，吊毛走得干净利落，令观众惊叹不已。而“我主爷起义在芒砀”等几段观众耳熟能详的经典唱段更是引起了全场“大合唱”，不少戏迷观众一边用手打着节拍，一边摇头晃脑地跟着哼唱，陶醉其间。

了适当的精简，从张良访韩信演起，至刘邦拜韩信为大将止。巧的是，上海京剧院去年参与“拍大戏工程”的《霸王别姬》讲述的也是楚汉相争这同一段历史，时间上也几乎是相互衔接，只是一楚一汉，立场不同而已。另一方面，虽然《萧何月下追韩信》不像《霸王别姬》那样已多年未有全本上演，但平时最常见、最经典的还是其中“追韩信”一折，其它部分的戏份相对都较为松散，与《霸王别姬》相比甚至更缺乏矛盾冲突。因而此次整理重排在这方面下了功夫，在删减部分角色之后，把重点放在了萧何三次向刘邦推荐韩信而刘邦却再三不肯重用，使戏剧冲突更集中。

## 体验“男人哭吧”感觉

### “梦想特使”牛群今晚亮相《中国梦想秀》

本报讯（记者 孙佳音）继赵忠祥、郭敬明后，著名相声演员牛群将以“梦想特使”身份亮相今天21:10浙江卫视第六季《中国梦想秀》第四期。虽说男人有泪不轻弹，可多年来带给全国观众无数笑声的牛群老师却一提“梦想”就泪红了眼。“特别兴奋能参加《中国梦想秀》！”牛群一上台便自称是梦想秀的忠实粉丝，他坦言前五季的节目期期都追看，且常常都是边看边抹眼泪：“追梦人的执着和真诚常常把我这个老男人看哭，连我这样整天想着逗乐的笑星都能被惹哭，那其他观众肯定就哭得稀里哗啦了。当然，这也是这档节目的魅力所在，让我再体验一把男人哭吧哭吧不是罪的感觉！”

想秀》不仅是视觉上的享受和体验，更是对于自身梦想和价值的思考，“通过镜头，当你走进别人梦想的时候，也更应该反思自己和自己的梦想，从而消除负能量，获取正能量，这才是《中国梦想秀》真正想带给亿万观众的价值。”作为曾经的央视春晚常客，当被问及会不会参加由冯小刚导演执导的马年央视春晚时，牛群先是低调含蓄地婉言谢绝回答，当被第二次问到这个问题时，牛群则一脸期待地教记者们：“你们赶紧快去喊冯（小刚）导演请我！”如果说上季“梦想秀”中给牛群印象最深的是被称为“东方维纳斯”的断臂女孩杨佩，第六季“梦想秀”牛群首场助阵就被一对耄耋之年老夫夫的69年“战地情书”感动得飙泪……

## 《相思树》演绎“树系列”大结局

本报讯（记者 俞亮鑫）由吴秀波、陈数、孙淳、浦蒲等主演的电视剧《相思树》昨晚在电视剧频道开播，此剧是编剧顾伟丽继《亲

情树》《香樟树》后“树系列”的大结局，讲述了一群青年人的爱恨纠葛。导演孙周说：“这部片子对整个社会来说很有意义。”

## 春潮诗社聘研究员

本报讯（实习生 丁培莉 记者 江跃中）上海市文史研究馆春潮诗社研究员聘任仪式暨《上海赋》创作研讨会前天在馆内菊生堂举行，共聘任了陈鹏举、陈以鸿、丁锡满、范文通、胡中行、刘永翔、齐铁偕、杨先国、杨逸明、俞汝捷、张青云等11位沪上知名诗人为研究员。



东方卫视 19:36《千金归来》  
新闻综合频道 19:45《天狼星行动》  
艺术人文频道 21:37《吃亏是福》  
电视剧频道 19:05《相思树》  
纪实频道 20:30《孔祥熙》  
央视一套 20:05《陈云》  
浙江卫视 21:10《中国梦想秀》

## 赵丽宏诗歌朗诵会举行

本报讯（记者 夏琦）“能用中国的方块字写诗，我一直引以骄傲……诗歌是什么？诗歌是文字的宝石，是心灵的花朵，是从灵魂的泉眼中涌出的汨汨清泉。”昨天，诗人赵丽宏在他的作品朗诵会开始时，这样说道。由上海市作家协会、中共黄浦区宣传部、思南公馆、思南文学之家共同主办的“汉诗·金钥匙——祝贺赵丽宏荣获斯梅德雷沃沃金钥匙国际诗歌奖暨作品诵读会”昨天在思南文学之家举行。近百位作家、朗诵表演艺术家以及诗歌爱好者参加了活动。日前在塞尔维亚第44届斯梅德雷沃国际诗歌节上，赵丽宏荣获塞尔维亚金钥匙国际诗歌奖。此奖设立于1970年，是塞尔维亚最高规格的诗歌奖项，也是欧洲有影响的国际诗歌大奖。刚从塞尔维亚领奖归来的赵丽宏发表感言说，获得这个重要国际诗歌奖“是对我诗歌创作的褒奖，也是对中国当代诗歌的肯定”。

诵读会上，焦晃、曹可凡、曹雷、狄菲菲、刘家桢、陆澄等好友深情诵读赵丽宏诗歌，青年钢琴家宋思衡以一曲舒缓优美的肖邦乐曲献给获得殊荣的中国诗人，听众不断爆发热烈掌声。多年来，《江芦的咏叹》都是焦晃的保留节目，昨天，他也在现场再度朗诵。这首诗，正是赵丽宏的作品，发表时他刚大学毕业，对于焦晃的朗诵，他评价说，每一次听自己都会被深深感动。“我在写诗时把自己变成一棵芦苇，抒发自己的感叹，而焦晃在朗诵时把我的感受完全表达了出来。”赵丽宏今年7月刚刚发表的新诗《活着》则由曹可凡朗诵，两人已经认识了30年，曹可凡称赵丽宏是他的文学启蒙老师。