

# 义乌：60万年薪“招亲”婺剧编剧 上海：20分钟时间编导演“闪婚”

## 长三角搭建信息与人才交流平台促戏剧繁荣

交流会的举办，首先是基于中国剧协与上戏已经培养出了三个汇聚全国顶尖戏剧人才的研修班——分别面向青年编剧、青年导演和青年戏曲音乐人才。于是，上海市剧本创作中心、上海市剧协、江苏省剧协、浙江省剧协联手主办了本次交流会——一边是戏剧青年才俊，一边是长三角 40 多个院团以及中国剧协、上海文联、上戏等产业链上的必要环节单位。这个平台，既是创举，也是戏剧走向繁荣的必经之路。

### 众院团 求贤若渴

最着急的应该算是义乌。浙江剧协秘书长谢丽泓透露，义乌一家剧团求贤若渴，试行聘任制公务员，给予 60 万年薪的待遇来争取人才。她一开头，义乌市婺剧保护传承中心主任郑义明就委托其副手发言。那位副主任透露，当地经济条件好，剧团的每个演员都分有一套房子。

浙江义乌愿以公务员职位以及年薪 60 万元的条件招聘婺剧编剧，正在寻寻觅觅；上昆与青年编剧、导演在 20 分钟休会时间里“闪婚”并相约把“爱的结晶”优秀剧目带到明年英国莎士比亚戏剧节上亮相……日前在沪举办的长三角戏剧信息与人才交流会，为文艺院团与戏剧人才、市场信息打造了通衢，孵化了剧目、拓展了平台，促进戏剧迈向繁荣。

当下急需的就是婺剧编剧。他们打算围绕“义乌”市名的来源——孝子颜乌如何葬父感动乌鸦的故事，编撰成婺剧。“我自己是做编剧的，也觉得这个故事做成婺剧很有难度，”副主任说出了“高价招亲”的缘由。

最幸运的是上昆，团长谷好好透露，在休会的 20 分钟里，几个院团长在咖啡时间，迅速地完成了几项合作项目，其中包括她与青编班的编剧余青峰、青导班的俞幔文以及将从青音班中选拔的一位作曲，三人联手打造一部戏，“把一场风花雪月的恋爱故事变成一场马上要签约的婚姻”。而且，该项目受到上海对外交流学院和英国领事馆的高度重视，并且已与对外交流学院签约，计划明年在英国莎士比亚戏剧节之前亮相。

江苏省演艺集团话剧院院长杨宁，则抒发了大部分院团的心声。他透露，今年南通市政府有一个投资数千万引进高端艺术人才的计划，年底就要到位。上海文广演艺集团总裁朱光也表示，也正在考虑要打造跨界的、优秀的，或者具有生命力的优秀项目，包括综艺舞台剧、音乐剧等，各院团都求贤若渴。

### “相亲会”全国首创

《中国戏剧》主编赓续华认为，在中国现代的戏剧版图中，苏浙沪是遥遥领先的戏剧大省，“可以说是最发达的地区”。

青编班班长陈涌泉透露，自从 2011 年青编班在上戏学习结业之后，在上海学习的同学们硕果累累，2 年内推出了一大批在全国卓有影响的戏剧佳作。

中国剧协主席尚长荣也肯定了连续三年的青编班、青导班、青音班为中国戏剧推进做的成绩，并表示

“明年是青舞，后年是青美。这个五年计划，为长三角，为全国文化戏曲艺术的推动做了实事。”

中国剧协副主席罗怀臻表示，首创这样的交流会，就是希望让“呼唤者与被呼唤者之间，能听到对方的声音。”作为编剧，他十分了解剧团对人才和信息的焦虑，所以，他与中国剧协副主席、话剧副院长王晓鹰一起倡导，举办这个“不收任何交易费，不牵涉到任何经济问题的相亲会。”《剧本》月刊的主编黎继德盛赞此次在沪开办的“相亲会”是一个创举并认为能非常好地解决问题。

中国剧协副秘书长崔伟认为，“当下红火的电视选秀节目看似很热闹，但是未必就能够成就我们每个人的艺术理想。”院团、人才应该在交流中碰撞火花，扩展学识和眼界，在交流中修炼品德和精神——这些最终都会体现在精英人才创作的优秀作品中。本报记者 朱光

## 移民女孩遭遇情变 泰国主角精彩演绎

### 现代版芭蕾舞剧《吉赛尔》扣人心弦

本报讯（记者 杨建国）前、昨晚，瑞士日内瓦大剧院芭蕾舞团在城市剧院上演的《吉赛尔》，又是一台借经典之“壳”，融入崭新创意的现代芭蕾舞剧。与这部《吉赛尔》把原本发生在农村的青年男女爱情误会，置放于移民族群的背景之中，表现的当代社会关系矛盾更有现实感。

近年来，东欧一批国家加入欧盟后，出现了一股移民潮。虽然移民们迁居异国或许可以找到更多的工作机会，但因为难以融入当地生活环境，也产生了诸多社会矛盾。现代版《吉赛尔》的情节与经典版舞剧相比，情节轮廓并无多大区别，却因吉赛尔家庭背景的改变，打开了原先热恋中的纯情女子因遭受欺骗，忧郁而死后变成鬼魂报复的故事框架，笔触直接伸向当代生活。在这部《吉赛尔》中，吉赛尔就是一位东欧移民家庭的青

年女子，尽管她在陌生的土地上开始了新生活，而且找到了爱，但情郎阿波切特的负心，使得这场爱情悲剧罩上了族群歧视的阴影。由于身份无法改变，也造成了吉赛尔陷入了难以挽回的绝望境地，因此，报复也更加具有合理性。

扮演吉赛尔的泰国演员莎拉瓦尼·塔娜塔尼特无疑是一位灵气十足的现代舞者，她不仅仅用脚尖，还用全身的肌肤，把一位移民女孩的内心，表现得淋漓尽致，如陷入爱河时的可爱、纯情，试穿婚纱时的陶醉、温馨，发现被骗后的悲痛、绝望，变成白色幽魂报复时的冷酷、仇恨，性格发展在戏剧情节的层层推进中不断深化，让观众感到她浑身充满了丰富表情，扣人心弦的舞姿又具有强烈的感染力。

► 莎拉瓦尼独舞 记者 郭新洋 摄

### 尚长荣等「双奖」演员下社区

本报讯（记者 王剑虹）“百花芬芳”——戏剧梅花奖、白玉兰奖演员公益系列活动昨正式启动，中国剧协主席、首位“梅花大奖”获得者尚长荣与近十位京剧、越剧、沪剧、淮剧、扬剧、锡剧等不同剧种的获得过“梅花奖”、“白玉兰奖”双奖的演员来到宝山区文化馆士民宝山区优秀市民团队同台演出。

接下来几天，这个活动还将进社区、进校园举办各种讲座。11 月 8 日、9 日由 30 余位“双奖”名家名角参加的两场公益演出将作为本届上海国际艺术节的参演剧目亮相逸夫舞台。

## 让距离30米开外的观众感受到热力

### 亚洲最高级别国标舞大赛昨在沪举行

本报讯（记者 朱光）前天前往浦东新区文化艺术指导中心与拉丁舞世界冠军迈克尔和乔安娜近距离接触的观众“赚”了——昨天在世博中心举行的亚洲最高级别国标舞大赛 WDC 世界舞蹈锦标赛上，这对选手第七次赢得冠军，而距离他们最近的 VIP 座位单价 2000 元一个。

WDC 是世界舞蹈总会的简称。由该会与上海回向文化发展基金会首次全面合作，引进黑池舞蹈节全套评委和选手班底，打造的这次比赛。参赛选手来自美国、意大利、英国、俄罗斯以及港澳台等 30 多个国家和地区，多对冠军在内的近 300 对选手参赛。分为 10 组别的大赛，在昨天一天一气呵成。他们的舞蹈能让距离 30 米开外的观众都感受到热力。

据悉，该赛事明年还将在沪举办。

### 多 一点 节目 合作

每年秋天，中国上海国际艺术节、北京国际音乐节、澳门国际音乐节都如期举办，如今，都已成为国内著名、在国际上也有知名度的艺术节庆活动。不过，这 3 个艺术节的节目虽然都有相当高的质量，但相互之间的节目合作，却并不太多。

节目合作既有相互提供合适的项目，也有联合邀请名家名团名剧，还有联合委约共同制作等，是以最佳性价比办好艺术节的一项重要机制。虽然这 3 个艺术节在规模、主题等方面有所不同，但都是为了让观众享受到精彩的演出。所以，如果能加强合作，就可以在彼此的节目资源中，寻找为我所用的内容。今年的北京、澳门两个国际音乐节，突出了具有国际性的纪念威尔第、瓦格纳两位作曲家的主题。上海国际艺术节虽有上海大剧院与匈牙利一家音乐厅合作威尔第的冷门歌剧《阿蒂拉》，但音乐类演出缺少主题，节目内容比较碎片化。

艺术节之间如能互通有无，是走出节目合作的第一步。显然，这种有意识的合作，目前还存在很大的难度。但是，艺术节与剧院之间的合作，同样也可以提高参演节目的丰富性和关注度。如果上海国际艺术节能与有影响力的剧院展开合作，早一点了解节目信息，早一点参与巡演谈判，上海的乐迷们就可以在家门口享受更多名团的魅力。 杨建国

### 《往事只能回味》首演

本报讯 11 月 1 日、2 日，《中国梦之声》年度舞台大戏《往事只能回味》在文化广场上演，在两天的时间里带给上海观众三场精彩演出。台湾综艺教父王伟忠和美籍华人歌唱家田浩江联袂领衔，《中国梦之声》人气学员许明明和“我型我秀”实力选手马璐首度同台。（闻逸）