

“老虎文学奖” 寻找“被遗忘”作家

《收获》编辑部主任叶开：文学奖项 难免有“偏见”，但各种“偏见”应该共生

11月8日晚，一场文学奖颁奖典礼将在巨鹿路上海市作家协会外的玛赫咖啡馆举行，预计到场的嘉宾包括多位作家、翻译家、出版社总编等，但这场典礼将只颁发一个奖项——“老虎文学奖”终身成就奖，评委也只有一个人——叶开。

赶在“老虎文学奖”终身成就奖梅开二度前夕，本报记者采访了该奖创立人《收获》编辑部主任、作家叶开。叶开对设立“老虎文学奖”的来龙去脉娓娓道来。

马原感动落泪了

去年，网名“老虎不吃饭”的叶开颁出了首届“老虎文学奖”终身成就奖，获奖者马原。这个奖项的出现，也与马原密切相关。去年马原复出、发表长篇小说《牛鬼蛇神》，并在《收获》发表，叶开是小说的编辑，他个人非常喜欢这部作品。但去年底

在同济召开的马原研讨会上，马原透露，他创作三十年，从未得过任何文学奖，连县文联这种级别的都没有。“听了这个消息，我和我的小伙伴们都惊呆了！”叶开说，于是去年11月26日，马原获得了生平第一个文学奖项“老虎文学奖”。奖状之外，还获得了一元的奖金，但足以让马原感动落泪了。

“一个人的文学奖”

很多人都以为这只是单纯叶开

的一时兴起，没想到，今年，他还将继续这场“一个人的文学奖”，今年的获奖者是张辛欣。叶开已经写好了颁奖词：“尊敬的张辛欣女士，很难用固定词语来描述您：作家、导演、旅行家、主持人、画家、数码达人，您在各个领域都游刃有余，又像超人一样跑得飞快……小说老了，而您一直在路上。”11月8日晚，颁奖典礼将在巨鹿路举行。叶开邀请了孙甘露、潘向黎、程永新、曹元勇等多位文学界人士，张辛欣也将到

场领奖。

话说固定“偏见”

记者问叶开，是否以此表达对传统文学奖的不满，叶开回答说，并非不满，而是一种补充。因为任何奖都有固定的“偏见”。比如茅盾文学奖，喜欢宏大叙事，对那些在人心、社会关系等方面有精妙叙事的南方作家就有“偏见”，像马原这样的作家，就被“宏大叙事”这张大网漏掉了。于是有些人为了冲击茅奖，还专

门“搞大”。有些小说在篇幅上不断加长，或者在小说背景时间拉大，动辄一个世纪、几个家族。

另一种“偏见”是“底层叙事”，叶开一直对此很不赞同。他认为，“底层”是个伪概念，“每个真挚生活着、痛苦着、快乐着、思考着的作家都是在底层。好作家在观察世界、人事，都会加入自我的经历和经验，纯粹地捕获其他人生活是很粗糙很低级的。”叶开反问，那些反映农民、打工仔生活的描写粗浅的作品就是底层小说？没错，但在文学上很粗糙。“我区分严肃文学和消费文学，前者是从自我的情感、人生出发，后者只感兴趣外在的社会奇闻、怪录。”

叶开说，奖项难免有“偏见”，比如华语文学传媒大奖，他们的文学趣味偏重南方审美，因此苏童、格非、韩东、于坚、翟永明等都被“选中”了。一个丰富的、有生命力、有创造力的社会，应该共生各种“偏见”，例如“老虎文学奖”。“寻找‘被遗忘’的作家，是我的乐趣。他评选注重文学作品本身的评价，还要考虑考虑的是，这名作家近期出版过好作品。” 本报记者 夏琦



万达2816万美元 “捡漏”《两个小孩》

今年9月佳士得中国首拍，毕加索
该代表作曾来上海预展

本报讯（记者 乐梦融）11月4日佳士得纽约拍卖夜场（北京时间昨天8时30分），中国大连万达集团以2816万美元（约1.72亿元人民币）拍得毕加索代表作《两个小孩》（见左图）。这件作品的估价是900-1200万美元，而最终价格超出了估价一倍多，这可算是中国企业购买西方艺术品的一次大手笔。

这件油画作品创作于1950年，是毕加索风格成熟期典型的代表作，画面中的人物形象是其3岁的儿子克劳德和1岁的女儿帕洛玛。据资料介绍，从当年这件作品完成一直到毕加索去世后，都一直悬挂在毕加索工作室的显著位置，是毕加索本人非常心爱的作品。中国的观众对这件作品不会陌生。在今年9月佳士得中国内地首场拍卖上，这件作品曾现身预展现场，也引起过不少

中国买家的兴趣。不过，它放在展览区域，并未在上海拍卖。

在竞拍前，万达集团通过与西方美术史专家的研究，确认这件作品是毕加索风格成熟和创作巅峰期的精品，其艺术价值不逊于那张著名的毕加索早年作品《拿烟斗的男孩》。《拿烟斗的男孩》曾在2004年创造出1.0416亿美元的绘画拍卖世界记录。

竞拍成功后，万达艺术品收藏负责人郭庆祥告诉媒体，现场大约有11位买家出价竞买这件作品，现场从800万美元起拍，叫价约30次，最后万达把这件作品收入囊中。虽然这个价格高出估价一倍多，但万达集团买这件作品的心理价位是5000万美元，对这件作品志在必得。因此，万达方面将最终成功竞拍毕加索杰作视为一次“捡漏”。

“艺术品收藏”办讲座

本报讯 由长三角收藏研究会会长唐愷教授主讲的《艺术品收藏之道》系列讲座第一讲《书画收藏之道》，将于本月10日（周日）下午在中山南路1800号奥林匹克俱乐部鑫会堂举行，现场免费鉴定一件藏品。（扬承）

本报讯（记者 王剑虹）评弹名家张如君、刘韵若夫妇合作编著的《评弹艺人谈艺录》昨天上午举行新书发布会，书中收录了这对弦索伉俪的创作心得、个人自传以及对多位评弹界前辈艺术特点的分析文章等，将两人学习评弹、认识评弹、研究评弹的经历和感悟用朴

《评弹艺人谈艺录》出版

素而生动的文字呈现在读者面前。

张如君和刘韵若分别师承赵湘泉、凌文君和刘天韵，上世纪五十年代起开始夫妻拼档，至今已将近60年。《评弹艺人谈艺录》一书

从优秀传统书目《描金凤》写起，谈人物塑造、谈“说噱弹唱”，谈范雪君、黄静芬、蒋云仙、朱雪琴、徐丽仙、朱慧珍等评弹界前辈的艺术特点，文字朴素生动。

蒲剧《山村母亲》将来沪亮相

本报讯（记者 王剑虹）文化部第二届全国优秀保留剧目大奖获奖作品、蒲剧大型现代戏《山村母亲》（见下图）将于本月8日来沪在艺海剧院上演，这部具有浓郁山西运城地方风情的作品还曾入围“国家舞台艺术精品工程”初选剧目，担纲主演该剧的景雪变亦凭借这出戏获得了今年梅花奖评选的“二度梅”。

蒲剧《山村母亲》讲述了一个故事，山村母亲早年守寡，为了将儿子全宝抚养成人，她砍荆编箩筐，供儿子到山外求学。全宝大学毕业，一时找不到工作，因家贫找对象更难。美丽善良的城市姑娘玉莲相中了全宝，可是玉莲却提出“上门做婿必须是无爹无妈单身一个”的苛刻条件……



浙江卫视《金玉满堂》 太虐心引争议

拉风传媒总经理否认“雷剧”

由拉风传媒独家斥资，胡杏儿、穆婷婷、黄少祺、蒋毅、寇振海、苑琼丹等新老偶像主演的都市情感悬疑剧《金玉满堂》上周登陆浙江卫视黄金档引发开门红的同时，也引发网友热议，甚至剧情被调侃“五雷轰顶”。拉风传媒总经理和编剧方美人昨天双双否认，称之后的剧情非常励志，会给人意外的惊喜，唤起人们心中的一片美丽。

元素太多被批虐心 《金玉满堂》的编剧是曾创下收视神话的“雷剧”《天天有喜》的编剧方美人，这位“雷神”编剧的这部新剧涉及

到草根、女神、高富帅、白富美、怪蜀黍、躺枪、坑爹等时下流行词汇，让不少网友惊叹，原来那个时候就已经如此时尚，甚至都已经有了网络流行用语。

更让网友惊叹的是，该剧剧情集合了母女反目、父子成仇、苦命女逆袭、豪门争产等诸多虐心剧的要素，这些要素单独编一个故事还好，但过多集中在一起，被网友认为元素过多，反而成了“雷剧”。为此，《金玉满堂》刚一热播就招致诸多争议，有网友声称，该剧“私生子”赵语天屡次报复“生父”刘劲成这条

故事主线更像琼瑶剧的商业版。

“狗血”只为留住观众 对于网友斥责剧情“太虐心”，拉风传媒董事长陈奕文表示，“前面其实没那么狗血，后面可能有一点。我们创作剧本的时候要考虑到观众口味，越是纠结越是虐心的东西观众越爱看。这几天收视率一直在稳步爬升，10集以后进入高潮部分了，观众就更不会轻易换台了。”

该剧编剧方泓仁则认为，“狗血”在时下已经是再普通不过的评价，没什么好大惊小怪的：“现在只要是情节激烈一些的剧，网友就会说‘狗血’，我觉得这是个很平常的评价。想要吸引观众是抛不开这些手法的，个人感觉现在观众的口味是越来越重了。”方泓仁分析，《金玉满堂》开头部分有过一些调整，因此看起来有断裂的感觉，而且前期剧情主要是讲“争产”，观众代入感不强，等到男女主角的感情线铺开，就会比较吸引观众，尤其是女观众了。

《金玉满堂》剧照

图 TP