

申城青少年更偏爱纸质图书

调查显示:近五成每日看书,近一成很少看书

谁说如今的青少年只会对着电脑、捧着手机刷屏?一份针对本市1771名7至35岁居民的调查显示,青少年对传统纸质阅读的喜好仍大于数字阅读。由市新闻出版局和团市委组织的“2013上海青少年阅读调查”今天发布。

纸书阅读效果最好

调查显示,在数字化传播对阅读产生巨大影响的当下,近六成青少年仍认为“纸质读物”具有最好阅读效果,约一成认为“数字读物”具有最好阅读效果,其余三成选择“两者差不多”。近五成青少年数字阅读时间低于纸质阅读时间,二成“差不多”。

对于选择纸质图书的主要原因,

居于前五位的是:“阅读习惯”“需要深度阅读”“为了收藏”“内容查找方便”“需要记录或做读书笔记”。与此同时,“携带不便”(30.85%)和“书价太贵(24.02%)”是青少年纸质阅读面临的最大障碍。关于纸质阅读的弊端,青少年中认为“消耗纸张、不利于环保”的比例相当高(21.37%),从一个侧面反映出青少年关注与关心问题的广泛。

另一方面,“类别广、内容丰富”“获取便利”“收费少甚至不付费”成为被调查者选择数字阅读的前三位原因。进行数字出版物阅读时使用最多的前三项载体,分别是“手机”“网络在线阅读”和“平板电脑”。目前数字阅读存在的主要问题则分别

为“容易导致视觉疲劳”“海量信息,难以筛选”“信息庞杂”“不适合深度阅读”。

半数一年不超过6本

除了教科书、教辅读物、期刊外,申城青少年每天会花多少时间精心看书?选择“15-30分钟”(26%)和“0.5-1小时”(25%)者最多,也就是说,近五成青少年每日看书时间在1小时以内。“增加知识、开阔眼界、提高修养”“工作或学习需要”“满足兴趣爱好”“掌握实用技能”是吸引青少年埋首书海的最主要原因。

调查显示,过去一年,近五成申城青少年看书不超过6本,其余分别为“20本以上”者为16.71%，“7-

10本”(13.10%)、“11-15”本(8.47%)和“16-20本”(4.86%)。值得关注的是,有9.2%受访者选择了“基本不阅读”。

实体店购书占六成

调查显示,青少年在实体店和网上购书的比例约为6:4。一年中自行购买纸质图书的支出“51-100元”(25.35%)和“101-200元”(22.70%)比例最高。

有意思的是,在数字阅读时,四成青少年选择了“只看免费的”,另有近三成选择了“20元以下”。

对青少年阅读产生“影响最大的人”依次为“父母、家人”(39.24%),第二位是“老师、领导”(27.67%),“同学、同事”(18.29%)。

只有2.43%受访者表示受到“偶像、明星”影响最大。由此看出,在书籍选择上,青少年受到的生活或工作环境的影响要高于社交环境。

文学书籍最受欢迎

青少年最喜欢何种图书?居于前六位的分别是“文学”(13.06%)、“武侠/玄幻/轻小说”(10.26%)、“心理/励志”(9.27%)、“历史/地理”(7.46%)、“自然科学”(7.43%)、“卡通漫画”(7.30%)。调查人员分析,“自然科学”能够以7.43%的比例位居第五,反映出这样的信息:无论是何原因,青少年阅读的视野和涉猎,在某些方面是要超过年长者。

本报记者 陆梓华

“少科院”小院士关注空气质量

研究“二手烟”测教室空气

昨天,申城遭遇空气重度污染,空气质量不仅是近日的全城焦点,也是今天刚当选的上海少年科学院小院士们关注的热点研究对象。八年级的丁思元和七年级的王博闻就不约而同探究了室内空气质量话题。

由市少工委、市青少年活动中心主办的2013年上海少年儿童“科技启明星”争章活动暨“哈哈探宝”东方少年科学讲坛开讲典礼今天上午举行,10名少先队员当选了“第十一届上海少年科学院小院士”。

“二手烟”污染恢复最慢

丁思元通过实验调查了《七项日常活动对于室内PM2.5浓度的影响》,这7项日常活动分别包括吸烟、炒菜(开启油烟机、未开启油烟机,喷洒空气清新剂、普通蚊香、液体蚊香、精油薰香、印度檀香等。实验结果表明,吸烟产生的烟雾对室内空气中的PM2.5增长影响最大,而且室内空气质量恢复的时间也最长,需要近300分钟,比位列第二位的“不开油烟机炒菜”产生PM2.5后恢复的时间多了一倍多;而在七种日常活动中,精油薰香及液体蚊香对室内PM2.5产生几乎不带来影响。

自动警报设备提醒开窗

王博闻发明了一套教室空气监

测装置。他说,马上要进入冬天了,由于室外较冷,教室门窗通常都是紧闭,呼吸产生的大量二氧化碳聚集在密闭空间中,经常让学生们昏昏欲睡,“而这款空气监测仪的功能是,当监测到空气不再清新的时候,提醒同学及时开窗通风。”

怎么验证二氧化碳的存在呢?王博闻想到了一个最普通的化学原理——澄清的石灰水遇到适量的二氧化碳气体会变得浑浊。这套监测装置,由石灰水反应盒和光控报警装置两大部分组成:石灰水反应盒有透明的石灰水盒和电动气泵,光控报警装置则有光控线路和电子发声电路。当室内二氧化碳气体超过适宜人体的浓度时,自动报警器就会发出警示,提醒开窗通风。本报记者 马丹

第11届 上海少年科学院小院士

- 民办立达中学 熊凌云
- 育才初级中学 付巩固
- 同济大学附属七一中学 丁思元
- 梅陇中学 王一飞
- 控江二村小学 李怡佳
- 复旦大学第二附属中学 王博闻
- 上外附属双语学校 黄芸琪
- 嘉定区望新小学 李菲
- 奉贤区江海第一小学 范曾俊
- 金山初级中学 唐欣妍



苏州河畔的浅水湾文化艺术中心的楼顶操场近日成了孩子们“玩音乐”的好地方,球门架上挂起了锅盖、铅桶、锅铲、小鼓,就连水管接头等都成了孩子们敲击“演奏”的特殊乐器,这里举行的音乐节活动让娃娃们在“儿童音乐区”体验到“玩音乐”的快乐。

杨建正 摄影报道

科学传播训练营周末再开营

本报讯(记者 马丹)科学究竟是什么?如何去了解科学技术,上周末,由上海科普教育促进中心和科学松鼠会主办的科学传播训练营上海专场正式在同济大学开

营,首期讲座聚焦“科学问题的复杂性”,告诉科学爱好者们:科学指的不仅仅是科学知识,还包括获取科学知识的过程,比如,严谨的观察、构建假设、重复实验结果等。11

月10日,训练营将再度开营,同济大学环境工程学院教授蒋大和与科学松鼠会成员、环境生物学博士白鸟一起聊聊“污染物和环境”。

此次科学传播训练营上海专场共计四期,另外两期将在11月16日下午、11月30日下午举行。

孤独症国际论坛今在沪举行

本报讯(记者 施捷)由美国最大的孤独症研究基金会 Autism speaks 与复旦大学附属儿科医院共同举办的“2013孤独症研究国

际合作发展论坛”今天在沪开幕。孤独症谱系障碍(ASD)是一种多病因的复杂神经发育性疾病,以社交功能受损、语言障碍、兴趣

局限和重复刻板行为为主要临床表现特征,发病机制至今尚不明确,目前缺乏针对病因系统有效的干预治疗措施。有调查称,儿童孤独症发病率为1/100,WHO估计中国目前至少有100万孤独症儿童。

(上接第1版)但一算《功甫帖》运抵上海的费用发现:《功甫帖》价格820万美元,运费为1000美元,保险费约为1万美元,海关核定的货物完税价格(即CIF价)为上述三者相加之和,即821万美元,折合人民币5024万元,进口关税301.44万元。同时,据《中华人民共和国增值税暂行条例》,艺术品还需缴纳17%的增值税。

刘益谦称,他只能将《功甫帖》运到中国香港,然而再以“借展”的方式给自己的美术馆。

出不去

今年3月份,国家文物局颁布了《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准(第二批)》,这一规定称,吴冠中的作品一律不准出境,陈逸飞和关山月作品原则上不

准出境,21位书画家代表作不准出境。加上2001年颁布的限制出境规定,目前我国限制作品出境的1949年后已故书画家共164人。

该新规公布后立刻在业内引起较大的争议。不少观点对圈定的艺术家范围太大表示了异议。目前国内艺术品市场对本国艺术家作品的购买力远远大于海外,过去流往海外的中国书画家作品已大量回流,不存在由于海内外购买能力悬殊而造成国内艺术品大量流失的情况。而且国家文物局限制出境的名单中,有不少实际上在海外几乎没有市场,又何须限制。相反,我们更需要做的是怎样将他们的作品推向国际艺术品市场。

如此严格的文物出境限制是否真有必要?记者曾在三峡考古发掘中看到,当地出土了数以万计的熬

盐小陶罐。一位考古专家说,这种粗糙的陶罐并没有多少价值,博物馆只需要收藏一些就够了。如果能将这些出自三峡库区的陶罐进行认证鉴定,可以作为非常有意义的纪念品销售甚至出口,但现行法律是绝对不允许,所以它们只能被存放在仓库里,无人问津,有些则就地埋存。

文物保护政策不仅要被动地保守,也要有文化输出的长远眼光和世界胸怀。有专家指出,审批制度太多可能会限制人们更加自由地创业、交易。

拦路虎

我国的文物收藏领域有两个缺憾:一是历史造成的大量中国文物流失海外;二是我国的博物馆收藏陈列体系基本局限在本国文物艺术品,缺乏世界眼光和胸怀。

我国的艺术品市场领域有一大缺憾,那就是缺乏全球流通性。这既指中国的艺术品在世界上的流通性不足,也指在中国国内的市场上还没有形成世界各国艺术品云集交易的盛况。

随着我国经济实力的增长,尤其民间资本实力和收藏热情的增长,上述情况的改善已呈现希望。我们本应制定更有利的政策法规,促进这些缺憾的弥补完善,但艺术品入境的税收政策以及书画家作品限制出境的政策某种程度上成了“拦路虎”。

欧美许多国家乃至日本、韩国的博物馆,除了本国文物艺术品,还有世界范围的文物艺术品收藏,其目的在于培养国民的世界文化视野,并呈现其大国胸怀。我国过去由于经济实力以及观念的局限,这方面工作根本没有展开,迄今,我国没

有一家国立博物馆具有成体系的国外文物艺术品的收藏展示。

西方金融危机使得一些国外私人博物馆难以为继,而我国的一些私人收藏机构有意整体购入,这本是可以填补我国博物馆体系空白的大好机会,但现行入境税收政策令人望而却步了。由于文物艺术品出境的限制以及入境的高昂税收,已使得随着我国经济发展形成的艺术品市场强大优势和吸引力被明显削减。

艺术的复兴和繁荣,关系到中华民族的复兴和长远发展大计。在当今世界环境中,艺术品市场是推动艺术发展繁荣的重要杠杆。由于历史的局限以及现行法规制度的制定受到行政部门各自为政的影响,缺乏宏观的、长远的、全局性的思考和统筹。这已严重牵制我国蓬勃兴起的艺术发展势头。