



勒·克莱齐奥为学生们签名 王剑虹 摄

“我鼓励你们多读书，不要沉迷于网络、电脑。是的，网络和电脑也是有用的，我同意，你可以从中获得很多信息，但你不能在谷歌、在百度上找到一切。有些你能找到，有些你是学不到的。” ——勒·克莱齐奥

诺贝尔文学奖得主勒·克莱齐奥昨与上海学生对话

希望你们阅读『许多文化』

本报讯（记者 王剑虹）“战争年代书很少，我读到的大多数书是辞典。那时候只有辞典，在我祖母的书房书架上，所以我读了很多辞典。我知道还有科学知识，但我也知道有必要培养自由精神，要能够理解世界上发生的事情，那是我写作的动机之一。”昨天下午，作为上海国际童书展的一个活动，诺贝尔奖得主、法国新寓言派代表作家勒·克莱齐奥来到上海曹杨二中，为学生们举办了一场题为“阅读与成长——我笔下的孩子们”的讲座。据介绍，这也是诺贝尔奖得主首次走进上海的中学校园。

这是一场全部用英语进行的活动。一开场曹杨二中的一位女学生用英语简单介绍了勒·克莱齐奥，接下来勒·克莱齐奥用英语作了半小时左右的演讲，并回答了学生很多问题。

在演讲中，勒·克莱齐奥讲述了自己的家庭、成长与创作历程。“我是我外婆、我妈妈带大的。我爸爸当时在非洲。有很长一段时间我在想爸爸应该是什么样的。我8岁的时候，我妈妈带我坐船去非洲见我爸爸。我们带着书旅行，因为旅途很长，在海上航行要花2个月。我就在途中想象见到爸爸会是什么样呢？于是我在旅行中写了我的第一本小说，叫做《一次漫长的旅行》。”

勒·克莱齐奥还和学生们一起分享了自己童年的故事，“我要讲我以前的故事，这世上有个小男孩，他想看书但找不到什么书，他只能在食物配给票上写作。战时实行配给制度，政府发票子给老百姓，上面一面写着各种东西的名称，反面则是空白的。所以我就写在反面。那时候纸张很稀缺，书籍很稀缺。这也是我这么喜爱书籍的原因。”

说到阅读，勒·克莱齐奥说：“我觉得我不仅从写作中获得了乐趣，从阅读中也获得了乐趣。”他说通过阅读可以获得很多新的知识：“比如说你在中国读了查尔斯·狄更斯的时候，你还一点都不知道伦敦，尤其是现在已经不存在的那个伦敦，19世纪的伦敦。”“我对中国文学所知很少，但在读过的并且获得许多快感的中国作家是老舍，老舍写的是普通人在中国的日常生活，如果你是一个英国人、美国人，你对中国人的生活一无所知，尤其是20世纪30年代到50年代北京人的生活。这也是一种探险，去了解那个时代中国人是怎样生活的。”

他对台下的学生们说：“我想告诉你们的是，阅读文学作品不应该是一种任务，它本身就是一种巨大的愉悦。阅读是一种能够给予你的生活更多意义的冒险，你会因此而更了解自己，也更了解世界。”

“我希望你们将来能够阅读许多文化的书籍，不仅仅是关于中国文化、西方文化，还要阅读世界上其他地方的文化。到处都有作家、读者。作家和读者是一个大家庭。在非洲，在南美洲，在澳大利亚，到处都有作家和读者。文学不是少数人的特权，文学是每个人都能分享的。”勒·克莱齐奥说，“我知道现在图书不那么时髦了，人们更容易被电影、网络所吸引。但我认为图书在信息时代仍然是非常必要的。”

上海国际魔术节开幕 展演“国际精品舞台魔术”

惊魔境·疑魔力 魔都谁执魔杖

本报讯（记者 王剑虹）作为上海国际魔术节的节中节，第八届上海国际魔术节昨晚在上海国际体操中心开幕。来自荷兰、美国、英国、法国、西班牙以及我国的魔术大师们，在开幕式上轮番上场，这台名为“国际精品舞台魔术展演”的演出让被称为魔都的上海的观众领略了什么叫做“不可思议”。

与往届的展演相比，今年的节目节奏快、铺垫少，让人“目不暇接”。而在各种各样的“大变活人”的节目中，以往除了逃脱术外大都是魔术师“折腾”自己的助手，这次却有不少魔术师“身先士卒”，甚至还有与助手互换身份、被关进箱子分成几段的。

造《噩梦》

来自荷兰的“幻术小王子”马塞尔·盖勒斯福莱特昨天两度上场。他的开场节目不过短短的几分钟，一个全透明的箱子在夜幕一遮的片刻间变出美女来，节奏快到不可思议。再次上场马塞尔则带来了他在去年在英国黑池举办的世界魔术大会上夺冠的节目《噩梦》。睡在床上的魔术师一秒钟消失了，空空的圆环中喷出彩色焰火的一瞬间又变出了魔术师，魔术师被绑柱上、被困笼内都只转眼间就逃脱，两个半截的身体踩着车穿过舞台只是“噩梦”中一个短短的“镜头”，完全没有刻意渲染。据介绍，“幻术小王子”神奇道具的幕后御用道具师就是他的父亲。

“滚”出来

荷兰的斯科特·纳尔逊与穆里尔·布鲁格曼夫妻档曾在世界魔术大会的历史上创下了唯一一次喜剧门类的参赛选手获得总冠军的纪录。斯科特的出场就别具一格，助手上场叠起四个箱子，转过180度后四个箱门成为一体，打开后倒立其中的斯科特“滚”了出来。接下来穆里尔·布鲁格曼和玩偶被关进箱子，斯科特抽出几支锋利的宝剑跳上箱子，正当观众以为他要照常把宝剑插入箱子时，箱子塌了，变成了两片贴在一起的板，穆里尔已不见踪影……他们的表演风格轻松搞笑，变化往往出人意料，台下观众一边大笑一边惊叹。

四条“腿”

来自美国的鲁迪·科比一上场就是一



意大利阿德里安·索勒与委内瑞拉安德莉亚在表演人头被分离 本报记者 胡晓芒 摄

副“科学怪人”的模样，快速变装、各种搞笑搞怪之后带来他的经典之作《四条腿》和《木偶男孩》。以往常见魔术师在舞台上变出半截的人来，这次却是魔术师把自己变成了四条腿，而且每一条腿都能行动自如、能跑能踢。在《木偶男孩》中，魔术师先把一个木偶放在小小的箱子里，在吊起箱子的那一刻箱子破裂，小木偶变成了大男孩，不过演到这里远不是结局，红衣男孩挣脱绳索下来推倒道具，顺手击倒魔术师，然后脱下红色外衣，在里面的竟然就是魔术师本人。

“穿”鱼缸

来自西班牙的克莱莫兄弟的表演将杂技、手法技巧和滑稽元素融合在一起，表演时场内笑声不断。而法国的肯瑞斯·穆拉特与乌惠莉亚这对组合则将探戈和魔术融为一体。还有来自英国的盖·巴雷特，跨越意大利和委内瑞拉两国的双人组合阿德里安·索勒与安德莉亚等的表演也都各具特色。中国的年轻魔术师傅琰东昨天担任压台演出，在一系列快速的“大变活人”之后，傅琰东表演了穿过有水的鱼缸。

上海交响乐团音乐厅建设初露端倪

音乐厅成“全浮建筑”

本报讯（记者 杨建国）正在建设中的原上海交响乐团新址，已正式定名为上海交响乐团音乐厅，目前已初露端倪。昨天，来自吉林长春艺校的五十多名师生，成为这座音乐厅建筑建造以来的首批参观者。乐团团长陈光宪告诉记者，上交音乐厅主体结构的建造已施工完毕，已进入室内装潢和设备安装阶段，年底将开始设备调试与试运营。

位于复兴中路原上海跳水池区域的上海交响乐团音乐厅，由于地处历史风貌保护区，又临近轨交10号线，所以，从设计、土建到墙体浇灌，都面临巨大挑战。

记者看到，地面上已经完工的音乐厅外貌，仅为三层楼左右的高度，有三分之二左右的体积被隐藏在在地底之下，安放在地

下16米深处的298只隔振器作为“支撑地”托起了整幢建筑，这也使得音乐厅成为了一座“全浮建筑”。

在灰尘飞扬的地下空间，记者来到正在装修的音乐厅和演奏厅，发现奥秘还不少。其中，拥有1200个座位的音乐厅内，四面墙体的反音板已安装完毕，这种新式反音板既可调整声音的混响，也可当作多媒体银幕；演奏厅的中心舞台则能通过升降，切割成不同形状的表演区和听众区，以适应不同规模的音乐会。

据悉，上交音乐厅还将作为国内首个运用“3D全息声音技术”的专业场馆，不仅可为现场录音、专业录音提供这项功能，还将在部分交响音乐会演出中，让听众获得独特体验。

《图书馆发展浦东共识》发布

本报讯（记者 孙佳音）从不同角度探讨“阅读引领未来”，“2013年中国图书馆年会”昨日于上海浦东世博中心闭幕。中国图书馆学会副理事长、上海图书馆馆长吴建中代表中国图书馆学会，于闭幕式现场发布了《图书馆发展浦东共识》。



东方卫视 19:36《千金归来》
新闻综合频道 19:45《天狼星行动》
娱乐频道 20:30《一呼相应》
艺术人文频道 19:30《文化主题之夜》
电视剧频道 19:05《相思树》
央视一套 20:05《星光大道》
央视六套 20:48《大武生》
北京卫视 21:27《一起唱吧》