

# 小说《后土》研讨 倡导“不讲好话”

## 文学评论不需要“拼命说好话”，应拒绝吹捧敷衍

### 人文之桥连接中意艺术家 三大美院创作基地今落户朱家角

本报讯（记者 乐梦融）三大美院和一个意大利重要艺术机构今天下午落户上海朱家角，上海保存最完整的江南水乡古镇又引入了四股新的艺术力量，进一步提升文化能级：中央美术学院造型艺术研究所创作实验基地、鲁迅美术学院创作实验基地、意大利罗马美术学院创作实验基地、桥-罗马国际艺术家协会上海站在朱家角正式揭牌。

揭牌仪式后，作为首轮艺术交流活动的“人文之桥——中国意大利艺术家邀请展”在朱家角人文艺术馆开幕。此次展览邀请了中意双方共16位知名艺术家，在朱家角创作采风8天，并开展各类研讨交流。此次展览除了将展出艺术家们近期的作品之外，还有部分在朱家角活动期间即兴创作的作品，呈现西方艺术家眼中不同姿态的朱家角。虽然国别不同，但艺术家均立足具象范畴，以本民族文化为依托，加之个性化的独特视角，表达出对现实和当下的思考。

意大利方面由大师阿利桑德罗·柯科钦斯基领衔，他曾于2006年“意向中国”系列意大利艺术活动中，代表意大利官方举办过大型个展。他还将水城威尼斯和朱家角作了类比：“我不知道这两个地方哪个历史更悠久，但都是很有文化，并保留了很多历史遗迹的地方，我喜欢观察小镇的人们如何生活，我觉得非常亲切。这里像一本打开的书。”另一位重要艺术家是罗马美术学院院长吉拉尔·多·罗·鲁素，此次，他不仅作为独立艺术家为中国公众呈现他的艺术作品，更将以院长身份着力于发展与中国美术界之间的学术交流。展览将展出到12月31日。

### 楷书名家作品今展出

本报讯 以毛泽东诗词为主题的全中国楷书名家邀请展今天上午在北京西路市政协展厅开幕，共展出31个省市自治区和港澳台地区的126幅名家佳作，作品集及纪念封同时首发，多位书法家现场签署。展览持续至12月3日。（静文）

### 奚小琴剪纸艺术展开幕

本报讯（记者 刘芳）海派剪纸艺术家王子淦的关门弟子奚小琴，27日起在徐汇区文化馆四楼举办“华韵寄情——奚小琴剪纸艺术展”，为期三个月。从师数十年，王子淦大师称赞奚小琴为他学生中的佼佼者。奚小琴既继承了传统的剪纸艺术特色，又做出了不少可贵的创新探索，尝试了立体剪纸、彩纸剪纸和衬色剪纸等。2012年，奚小琴被文化部公布为上海剪纸项目的第一位国家级代表性传承人。

### 思南公馆展私人藏宋瓷

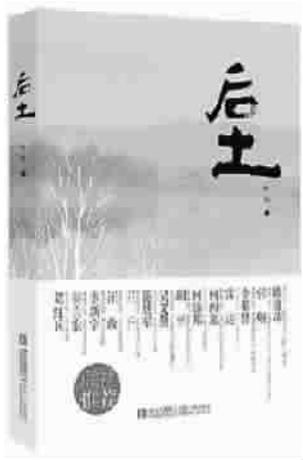
本报讯（记者 林明杰）昨天下午，“李家明宋瓷珍藏展”在思南公馆49号上海市创协古玩艺术研究中心“骨董文集”展出。展品皆为沪上收藏家李家明的藏品。展览期间，还将举行茶文化、宋文化的演讲，同时将举行古瓷免费鉴定以及相关的鉴定讲座。

### 相关链接

《后土》是叶炜创作的“山乡三部曲”的第二部，第一部《富矿》曾入围第八届茅盾文学奖。《后土》从2003年开始创作，历经十年于今年定稿，今年6月发表于《作家》杂志，单行本则于日前由青岛出版社出版。小说塑造了一批新时代农民群体形象，冷静审视、展现社会转型期农村日常生活的“常”与“变”。

的态度很坦诚，他说，之所以有此举，就是害怕有些研讨会流于形式，自己之前也开过两次研讨会，基本上都是表扬的，就算有批评，说缺点也是放在最后，点到为止。

“我是1977年生的，今后还要写，听表扬等我七老八十了写不动了再听，给我点鼓励，现在这时候，我需要批评的声音。我就跟雷勇说，不要听表扬，就听你批评。”与会批评家的批评对叶炜触动很大，“有些问题我之前也感觉到了，他



用了二十四节气作为章节标题，而《农历》也是用节气和农村传统节日作为标题的。撞车了。”郝雨还提出，小说中人物的语言可以更有个性的，“赵本山的小品是没有逻辑的，但是整个小品能立得住，就是因为有语言，一定要找到哪个人物哪一句话只能是他说的感觉。”随后，作为总结的主持人杨扬也提出了一些可以改进的地方。

### “77后”作家的态度

主动请人批评，小说作者叶炜

昨天下午，上海大学在读博士、青年作家叶炜长篇小说《后土》研讨会会在上海大学举行，与常见的表扬为主略有委婉批评不同，整场研讨会上多位评论家坦率地指出了小说存在的不足之处，小说作者叶炜感叹，上海的评论家“很负责任”。

### “不讲好话”的好话

研讨会刚开始，上海大学教授、博士生导师郝雨就表示，自己要最后一个讲，因为要讲的都不是好话。但事实上，“不讲好话”的并不仅仅是他一个。叶炜的好友、上海大学博士雷勇就率先指出了小说的一些不足之处：“小说想反映的问题太多，铺得太开……”更让人觉得意外的是，雷勇表示，叶炜专门跟他打过招呼，请他不要表扬，只要批评。《文学报》主编陈歆耕随后也提出批评，认为小说还需要在细节提炼方面做更多的努力。

### 小说结构“撞车了”

事先就打好招呼的郝雨果然继续了批评路线，他专门带来了一本郭文斌曾入围第八届茅盾文学奖的《农历》，并提出小说的第一个不足：结构与《农历》类似。“《后土》

## 讲述「漠不关心」 角色没有「名字」



挪威国宝级剧作家约恩·福瑟经典剧作《名字》首演

《名字》剧照 图 TP

本报讯（记者 朱光）挪威国宝级剧作家约恩·福瑟荣获易卜生文学奖的剧作《名字》，作为“2013 欧美当代戏剧典藏演出季”的剧目之一，昨晚在话剧艺术中心首演。

该剧是由“易卜生国际”主办的“约恩·福瑟在中国”的项目之一，通过叙述一个普通家庭日常生活中平凡的一天，探讨了古往今来戏剧舞台上的永恒命题：人类生存的困境——交流的隔阂。《名字》的剧情看似平淡普通，实则暗流涌动。怀孕的女孩回到家中，本应引起轩然大波，却完全没有。面对“孩子他爸”的到来，全家也没有任何惊喜和兴致。让这个女孩未婚先孕的男孩也没有表现出丝毫殷勤……甚至没有人关注这个新到来的男子的“名字”。该剧的所有角色，也没有名字。编剧从“名字”这个切入点，提醒我们，如果生活压抑到连询问一个陌生人的名字都显得多余，那么更别谈什么交流了。而这一点，却让我们可以看到周围许多人的影子。该剧将持续上演到12月15日。

# 徽派古建筑将“扎根”福建

## 成龙昨将一栋徽派古建筑无偿捐赠给长汀

太高了，那些工人修了20多年，还在修，他们总跟我说‘慢工出细活’。我已经照顾了它们20多年，有些照顾不起了，也照顾得不够好。”

### 成为白蚁的食粮

“包括厅堂、戏台、凉亭的徽派木建筑，很多一直躺在仓库里，成为白蚁的食粮。这些老建筑是中国建筑的精髓，如果不摆出来让人欣赏，实在浪费。”成龙说10年前他就想把这些老房子捐给香港政府，同港府洽谈怎样拨地事宜，但几年时间都没谈出一个结果。后来，新加坡政府和当地的大学善待了他捐赠的四栋古建筑……

之后，内地很多政府和企业陆续找到成龙，“不过他们中很多只是图我的名气，想给城市做宣传，我直接跟他们说，你们先回去把自己有的那些修修好再说。但长汀不一样。陈主任来北京找我聊过一次，聊完我就被长汀对古建筑的良苦用心打动了，我跟我的助理说，就捐一栋给他们。”古宅如今已陆续从香港运来长汀，虽然还没有完全搭起，更还来不及修缮好，但成龙说“我相信客家首府、古城长汀，能保护好它们。”

### 我还会再来的

成龙口中的“陈主任”，正是长汀市人大常委会主任、长汀县

国家历史文化名城管委会主任陈日源。

昨天上午数万长汀百姓就把世界客家母亲缘广场填满，他们就看看银幕下的成龙，老乡用闽南腔的普通话说：“我们就是来给他鼓鼓掌，谢谢他对我们的信任”。

成龙被这座古城拙朴的气息打动，活动现场他宣布要追加捐赠收藏了15年铁铸古灯。在活动快要结束的时候，这个年届六十的男人突然要求音响师停掉现场音乐，没有伴奏地唱起了《难说再见》……一曲罢了，他还很天真地用“么么么么”飞吻着跟这座小镇和它的人民告别，他许诺说“我一定会再来的”。（本报今日长汀电）

本报讯（特派记者 孙佳音）昨天上午，福建龙岩市下辖的长汀县，阳光明媚。成龙在万千乡亲的见证下，宣布将他的一栋徽派古建筑无偿捐赠给历史悠久的客家首府——长汀，这也是他首次将自己收藏多年的古建筑捐给内地政府。

### 怕照顾得不够好

半年多前，成龙看到新加坡科技设计大学为自己捐赠的4栋徽派古建筑做出的用地规划方案，发微博感慨，恨不能将自己剩余的6栋古建筑也捐给新加坡。一石激起千层浪，网民的谩骂和质疑几乎要将他淹没。

“很多网民骂我，但我想，大家终会理解我的。”成龙告诉记者，自己这些年陆陆续续收了很多古建筑，10万、20万、到100多万一栋，开始是没有意识的，渐渐越来越觉得要好好善待他们，要保护好，“买房子的钱是小，修缮和维护的成本