

冲得上票房 拿得了大奖

内地小生站到电影舞台中央



徐峥(左)与黄渤在《无人区》中



(从左至右)佟大为、黄晓明、邓超在《中国合伙人》中 图TP

今年贺岁档,不再是港台男明星的天下:已经上演的《无人区》中,贺岁帝徐峥、黄渤携手登场;《四大名捕2》里,邓超尤为引人瞩目;《私人订制》中,葛优、郑恺的组合令人耳目一新;《大寒桃花开》里,新晋“票房帝”冯绍峰亮相。随着今年上半年,黄晓明凭借《中国合伙人》拿下金鸡影帝,佟大为凭借该片提名金马奖最佳男配角,昔日香港大牌挑大梁、内地年轻男星当不了大片男一号的情况正在改变。业内人士认为,在多个内因、外力综合作用之下,内地小生终于站到了电影舞台的中央。

内地男星人气高

纵观今年的国内影坛,内地年轻一代男演员业绩正在飙升:《人再囧途之泰囧》《西游降魔篇》等几部高票房影片,其男主角均为“内地男”,主演《泰囧》的徐峥和黄渤更成为内地男星中的佼佼者,两人加盟的《无人区》如今正在热映,行情颇为看好。今年10

月,《狄仁杰之神都龙王》突破6亿元票房,影片3大主演之一、内地小生冯绍峰从影以来几乎弹无虚发,《鸿门宴》《画皮2》《二次曝光》以及《太极》系列两部均取得票房过亿的成绩,票房共计高达12.66亿元。今年贺岁档,他有望凭借影片《大寒桃花开》再写票房佳绩。早些时候,《中国合伙人》在内地票房突破5.3亿元的同时,也一下子把黄晓明、邓超、佟大为3位内地小生推到人气高位。黄晓明凭借《中国合伙人》拿下金鸡影帝,佟大为同样凭借该片被提名金马奖最佳男配角,片中的另外一位男主角邓超目前正在拍摄自己的导演处女作影片《分手大师》,其主演的《四大名捕2》马上又要在贺岁档接力上映。

新人出头有空间

编剧yoyo说,以往像《狄仁杰》这类高成本的古装大片,没有超一线明星是不可想象的,比如前作《狄仁杰之通天帝国》中,其主演就是刘德华、李冰冰。“最近两三年

来,中国电影市场变化很快,观众平均年龄层次降低了20岁,他们更渴望看到新面孔和新故事,所以如今已经到了新人出头来扛起一部戏的时候。”对此,导演徐克表示赞同:“我们常常看到很多别国的电影里出现新人,出现我们觉得很好的演员,那是因为他们有市场空间,可以给新人机会。”他表示,今年早前的一些高票房影片,如《泰囧》《四大名捕》《太极》《致青春》《狄仁杰之神都龙王》等,其主演阵容中频频出现新人身影,这些新尝试的成功,让内地年轻男演员逐渐能够扛起票房。徐克认为,只要导演懂得搭配,二、三线明星之间也会产生化学反应,其对观众的吸引力并不输于巨星。“比如《泰囧》的三宝、《中国合伙人》的3位合伙人,均发挥出很大的威力。”

合作频繁缺热情

没有超级明星,内地年轻演员主演的中小成本影片屡屡获得票房成功,让投资者们看到“小刀

也能锯大树”。对于早些年“大明星等于高票房”的畸形怪圈,香港知名电影人吴思远在接受采访时表示,只有为电影度身挑选合适的演员,才会让市场更为健康。他认为,把明星的作用看得太重,一来拉高了演员片酬,让花在电影本身的制作投入相应变少;二来观众也养成了习惯,从看电影变成了看明星。“比如之前的《叶问》,让甄子丹迅速变红,之后所有功夫片都找他来演。观众看来就去这几张脸,片商挑来挑去就这几个人,进入了一种恶性循环,马上就审美疲劳了。”内地年轻小生的崛起,为国内影坛注入了新鲜血液,刺激了观众的神经,同时也刺激了观影消费。导演尔冬升也表示,内地演员这两年的成绩不可小觑,和这些新人的合作有望重新点燃他的创作热情。他告诉记者,一名导演如果一直和同一群演员合作,会陷入创作困境,“太频繁就会没有火花”。

本报记者 张艺

警匪片格局可以更大一些

——访《风暴》监制兼主演刘德华

由刘德华与江志强联合监制,袁锦麟执导,汇集刘德华、姚晨、林家栋、胡军、吕良伟等阵容的3D警匪片《风暴》将于12月12日登陆全国影院。昨日该片在京举行首映式,主创人员全部出席。会后刘德华接受了记者专访,他坦言投资《风暴》有点野心:“警匪片格局、视野可以更大一些。”

拍打戏

《风暴》里,刘德华贡献了自己从影以来最为危险的打动作戏,不仅屡次被匪徒打得很惨,被车撞、跳高楼也成了家常便饭。刘德华笑言,这么“卖命”是因为自己投钱了:“江老板和导演都说,只要你卖命打,我们就不会赔钱。我其实一直都能很打的,只是以前没有人找我拍打戏。”镜头虽然危险,但保护措施做得好,刘德华并未受伤,而且拍得很过瘾:“爽了快半年,好像在一个不可能的剧情里生活了一次。”他更开玩笑说今后要多接点这类的动作戏:“成龙会有威胁了。”

武戏精彩,文戏也不落下。刘德华此次饰演了一位亦正亦邪的警官吕明哲,为了将罪犯绳之于法,不惜动用“超规则”手段。刘德华表示,自己在片中演的是一种态度:“吕明哲其实是把警队当作一个家,所以他老是问今天是什么汤,而且人只有在家里最容易发脾气。”

当监制

在演员身份之外,刘德华还是一位投资人,他扶持的《疯狂的石头》成为经典案例,投资的《打擂台》《桃姐》又先后蝉联香港金像奖最佳电影奖。此次以出品人、监制身份参与《风暴》,刘德华坦言有点野心:“《无间道》之后的十年,警匪片方向都差不多。所以我想要不要把警匪片的格局再扩大一点,视野再宽一点,城市感再强一点,除了故事,也让观众有视觉上的享受。不然所有警匪片都在大楼里拍,肯定不好看。”至于为何总是投资新导演,刘德华开玩笑道,都是一些找不到别人投资的导演才会来找我,“我的职责就是陪这些新导演找到自信。”不过他补充说,新导演必须兼具“好人品”与“才华”才能打动自己。驻京记者 陶禹舟(本报北京今日电)



- 东方卫视 19:36《我家的春夏秋冬》
- 新闻综合频道 19:45《猎狼人》
- 娱乐频道 18:30《新老娘舅》
- 电视剧频道 19:03《喋血孤岛》
- 纪实频道 20:01《小留学生》
- 央视一套 20:05《咱们结婚吧》
- 央视三套 18:30《开门大吉》
- 江苏卫视 22:00《赢在中国》

《出彩中国人》成央视“开年大戏”

李连杰、周立波、蔡明担任评委



周立波、蔡明、李连杰 图已

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天,备受期待的大型励志公益节目《出彩中国人》在北京举行启动仪式,李连杰、周立波、蔡明三大评委和主持人撒贝宁悉数亮相。这档由央视和灿星制作打造的凝聚平凡中国人梦想与情怀的节目将作为2014年元月央视一套周末黄金档的“开年大戏”隆重推出。

在这一节目中,周立波、蔡明和李连杰这三位风格迥异、独具特色的评委将如何碰撞出火花令人期待,当三人站在一起时,撒贝宁为之感叹:“从未想到的组合,这个气场是平时感受不到的。”总导演陈涤说,他们三人都出身平凡,都通过自己奋斗和打拼,最终超越自我、活出精彩,是“出彩中国人”的表率。

周立波作为南方名嘴的代表,擅长在嬉笑怒骂间畅谈人生哲理。周立波表示,在节目中,三大评委分别代表“真、善、美”,他是其中的

“真”,不仅要助力梦想,还要鉴别“出彩”还是“挂彩”,责任重大。“小品女王”蔡明说:“我希望能帮更多人实现他们的梦想。”作为享誉国际的功夫巨星,李连杰说,蔡明在他心中是多才多艺,对于周立波,李连杰幽默地表示:“他往台上一

坐,我就负责敲锣打鼓就好啦。”李连杰还透露了自己参加《出彩中国人》的原因:“田明带着所有《中国好声音》学员来壹基金做志愿者,让我非常感动。他也两次邀请我上节目,我都拒绝了,但这次我愿意来,是因为我自己也是曾经被发

现,才得以实现梦想的。”

相比同类荧屏节目,原创节目《出彩中国人》将把目光更多投向“人”本身,通过关注每一位“出彩候选人”的个性、经历与人生故事,向观众传递“为梦想跨出一步”的勇气,让更多人相信“我的梦想是可以实现的”。《出彩中国人》将全程跟踪“出彩候选人”的整个准备和录制过程,无死角地记录真人、真事、真感受。节目计划推出11期。来自祖国各地的“出彩候选人”不仅有各行业的标兵,也有身怀绝技的匠人艺者,每周将评出一位“出彩之星”,他们将与网络评出的8位“出彩候选人”人气选手进行比拼,争夺最后一场“出彩争霸赛”的入场券。

李安3D巨制新片《拳魂》开拍

施瓦辛格将演拳王阿里

本报讯(记者 张艺)记者昨日获悉,华人国际大导演李安新片计划终于浮出水面,他将以导演和制片人的身份加盟好莱坞3D巨制《拳魂》。目前,该片已由英国著名编剧彼得·摩根完成剧本创作,并将于今年圣诞节后在菲律宾马尼拉开机,这也是李安继《少年派》之后再次拍摄3D电影。

被外界期待为“世界拳坛史诗大片”的《拳魂》对李安来说是一次

全新挑战,他表示,自己之所以执导该片,是想在3D影片制作方面寻求新的突破,让观众在观影时能有身临其境之感。据了解,《拳魂》将向上个世纪六七十年代众多卓越的拳手和著名的拳赛“致敬”,剧中的重头

戏是前世界重量级拳王乔·弗雷泽与阿里之间那场被称为“马尼拉的震撼”的传奇之战:1975年,阿里和弗雷泽在菲律宾经过14个回合的恶战后,都已血流满面、精疲力竭。最后,弗雷泽的教练富奇为了保护自己的

拳手向裁判示意认输,阿里艰难获得了这场“世纪之战”的胜利。

在经典重现世界拳坛“传奇之战”的《拳魂》中,李安的选角方式同样出人意料。在《拳魂》中,他将拳王阿里一角交给了“宝刀不老”的动作

巨星阿诺德·施瓦辛格,比施瓦辛格小13岁的“和拳道”创始人、华人拳王彭小龙将饰演“悲情英雄”乔·弗雷泽。据了解,再度试水3D电影的李安这次将对3D实拍技术进行更多的探索,希望在拳击比赛的高潮阶段,将当年拳王对决的真实历史片段跟演员的表演相结合,让观众身临其境。据悉,《拳魂》有望在2015年9月30日拳坛“世纪之战”40周年当日全球同步公映。