

新民晚报 | 新民旅游 / 世界别处

美国迪斯尼的蓝天



心得

美国迪斯尼之行

◆ 赵妃蓉 文 / 摄

奥兰多是位于美国佛罗里达州中部的一座小城,居民只有160万,但因为当地气候温暖,森林覆盖率高达70%,又拥有众多的乐园,是特别适合全家出游的旅游目的地,所以每年小城接待的游客总数达到了2500万,远远超出了居民总数。位于奥兰多的迪斯尼世界是世界上最大的乐园,总面积达124平方公里,相当于100个香港迪斯尼的大小,它拥有4座超大型主题乐园,分为迪斯尼-未来世界、迪斯尼-动物王国、迪斯尼-好莱坞影城、迪斯尼-魔法王国。我们下榻的酒店就位于迪斯尼度假区内,整个度假区绿意葱茏,最初这里是一片柑橘林,后来迪斯尼买下后进行了全新的布局,但是因循着原有的自然生态来建设,把对原生态的破坏降到最低。

让我们印象最深刻的是迪斯尼未来世界,它的造价超过了10

亿美元,汇聚了很多声光电兼备的高科技游乐设施,这里以科学幻想为主题,让游客们在轻松的游玩中又获得了极好的科普教育。比如我们乘坐观光列车,它们如同时间机器一样将我们送入了时空隧道,从时间开始的地方一路飞驰,从远古到现代,又从外太空到地球;比如专门教授应对龙卷风的小屋,除了4D影像展示外还有与观众的互动,观众面前都有两个按钮——“YES”或“NO”,全部互动结束再一一讲解正确的方法,包括龙卷风来袭时人们应该怎么做?应该如何搭建房屋时就龙卷风可能引发的损失降到最低?车库门应该如何分隔?都是些很有实用性的科普知识。

我们还乘坐舞台列车经历了一番探险,这个名为“ENERGY”(能量)的游玩项目开始时只是让我们看3D的影像,但随着解说的深入,火山爆发的轰鸣声一阵高过一阵,

全场变得漆黑一片,我们随着舞台列车来到了6500万年前恐龙主宰地球的时代,火山岩浆在继续喷发,只是比先前更真切了,就在眼前,恐龙们则向着长空发出吼叫,渐渐地火山喷发越来越多,天空也渐渐失去了原来的光彩,再见到光亮时已是现代的光景,人类成为了世界的主宰。能量以各自的形式存在、循环、更迭,保持着动态的平衡,虽然地球的能量看似是取之不竭、用之不尽的,但今天的我们该怎样更好地对待身处的地球,运用更清洁的能源来保护地球的生存呢?这是这个互动项目最后留给我们的问题,颇堪玩味。而名为“SOARING”(翱翔)的项目则让我们坐在座椅上,4D影片开始放映时我们的座位就腾空而起,感觉整个人就像在滑翔伞上,脚下就是加州辽阔而绝美的自然风光,山风掠过脸颊,脚下溪水四溅,到处是游客们的惊呼声和赞叹声,好不惬意。

以色列最大城市特拉维夫全称为“特拉维夫-雅法”,无论在机场、公路还是地图上,都可以看到这样的官方全名。特拉维夫是座现代化国际大都市,而雅法则是个古色古香的小城,两座城市的地理位置并列在一起,好像个头魁梧的兄长身后跟了个小弟弟。其实,从建城时间上论,雅法要比特拉维夫年长近4000岁,是世界上最古老的城市之一,进入了联合国世界遗产名录。

特拉维夫海滨大道两边高楼林立,但车往北开,马路就逐渐变得狭窄起来,眼前建筑也低矮了许多。几分钟后,车子只能停在雅法老城区外,因为城内不少巷子宽度仅够一人独行,倘若对面有人过来,双方都会不约而同侧过身子。雅法的房子大多用白色石材建成,“雅法”一词在希伯来语里则意为“美丽的白城”。雅法人视祖辈留下的住房为传家宝,不少民居门前都镶有做工考究的金属铭牌,记载着此栋房屋和业主变更的历史。走进曲曲弯弯的小巷,身边不时闪现出酒吧、首饰店、旧书店或当铺,推门而入,会误以为步入了某个迷你博物馆,那样的小店铺几乎都是家族中一代代传下来的,有几百年历史不稀奇。

我们走进海边一家酒吧,老板不是先问客人想喝什么,而是如数家珍般介绍起酒吧陈设:“瞧,这张胡桃木长桌已经两百多年了,还是我爷爷的爷爷的爷爷……亲手打的,旁边那

履迹 | 雅法古韵

◆ 朱晓琳



雅法老码头



雅法老酒吧

对青铜烛台也有上百年啦,还是我奶奶的奶奶……的嫁妆呢。”我指着桌上的酒水单打趣道:“那么请问这上面价格又是几百年前的呢?”老板和客人顿时都大笑起来。

走出雅法老城就能看见地中海,海边那座1000多年前的老码头早已退休了,成了钓鱼爱好者的乐园。有对父子正在钓鱼,父亲身旁的塑料桶里已有半桶战利品,

儿子几次提起钓竿,鱼钩上空空如也。年轻的爸爸低声训斥儿子:“我们祖祖辈辈都在这儿钓鱼,哪有半天都钓不上一条的?”男孩见游客过来观看,红着脸将脑袋埋在两腿间。离老码头不远居然有条百米长的现代艺术街,那是属于年轻人的天下,抽象画、后现代雕塑、行为艺术作品应有尽有,耳边还时不时传来爵士乐。不知是现代执意要将其触角探入古老的雅法,还是雅法主动向现代生活方式张开了双臂。

雅法老城里没有任何车辆,游人只能步行。同行者中有位年过七十的老先生,边游览边感叹年龄不饶人,走得腰酸腿疼。当地导游小姐给老先生打气:“来到雅法可不能说自己是老哦,和雅法比起来,我们谁不是青春年少呢?”

面孔 | 荷兰的博物馆

◆ 赖学香

库勒慕勒美术馆是荷兰极致美景和绘画艺术的融合地,它坐落在凡·高国家森林公园中,与保持着原生态的森林、河流互相辉映,具有跨越时空的美感。库勒慕勒美术馆拥有278幅凡·高的绘画作品,它和凡·高美术馆都以收藏荷兰画家凡·高的绘画作品而举世闻名。这些记录了凡·高生活与工作的画作,仿佛是凡·高一生的编年史。如今凡·高美术馆增设了新馆,以接纳越来越多的凡·高爱好者。

包括库勒慕勒美术馆和凡·高美术馆在内,荷兰共有1000多座博物馆。这缘起于17世纪欧洲的“大航海”时代,优越的地理位置令荷兰空前繁荣。由于经济的繁盛和宗教环境的宽松,随之而来的是艺术品市场的迅速崛起。当时的荷兰涌现出了一

大批极具个人风格的画家,他们不羁而多样的表现方式让世人倾倒。

在荷兰的1000多座博物馆中,以阿姆斯特丹国立博物馆最负盛名,被誉为“欧洲十大博物馆”之一。它以收藏荷兰黄金时代的作品而闻名,拥有超过10万件藏品。国立博物馆的镇馆之宝就是伦勃朗的《夜巡》,伦勃朗独特而大胆的光影处理,为静态肖像画带入了戏剧元素。

相比于伦勃朗和凡·高,维米尔的画作更为细腻和温暖。他的画作大多被收藏于位于海牙的莫里茨美术馆,例如《戴珍珠耳环的女孩》和《戴尔夫特一景》。海牙莫里茨美术馆坐落于海牙市中心,原是莫里茨王子的离宫,因其雍容的文艺复兴风格被誉为荷兰最美丽的建筑之一。

风情



穿梭的贡多拉

见证威尼斯的浪漫

◆ 林平文 / 摄

意大利的威尼斯,是亚得里亚海边一颗璀璨的明珠。不到8平方公里的水域有177条水道、401座桥梁,是一座名副其实因水而生、因水而兴、因水而名的水城。威尼斯的风情离不开水,蜿蜒的水巷,流动的水波,贡多拉小船,水上的桥梁,水边的教堂,漂浮起一朵朵浪漫的水花,溅在我这个匆匆过客心头,久久挥之不去。

水的柔情孵化出浪漫的威尼斯,9月底的意大利初露寒意,记得那天在交通艇码头,前后同时停靠的两辆大巴,游客纷纷赶来赶往威尼斯水城,分别走下的一男一女导游却不紧不慢地在一旁亲热,紧紧拥抱。这一亲昵举止在我脑海里久久留影,他俩是情人?夫妻?还是久别的恋人?中文导游告诉我,大巴的车牌分别是F和E,说明这两辆车分别来自法国和西班牙,两个不同国度的青年导游在此相遇,如此胶粘亲密,完全是西方人的礼节,威尼斯水城的浪漫可见一斑。

圣马可广场是威尼斯明珠中的明珠,广场上露天咖啡馆更是浪漫,小提琴和大提琴的乐手完全陶醉在自我演奏之中,还不时嵌入飘逸的手风琴声,就冲这悦耳的李斯特名曲《威尼斯与拿波里》,我们情不自禁地选上一桌入座,侍者递上酒单,啤酒3欧,座位费7欧,因为你坐下听演奏,你要享受这份浪漫,必须掏钱!

威尼斯整座城市建在水中,水道即为大街小巷,船就成了威尼斯

唯一的交通工具。乘坐贡多拉小船荡漾在运河,处处都是意大利文艺复兴时期的作家、画家、音乐家、旅行家留下的足迹。贡多拉船夫的技术特别棒,不管河道怎么狭小,来往船只怎么拥挤,他都能操纵自如,左拐右拐地挤过去。跟随我们后面的那条贡多拉,游客聘请了一位手风琴师同行,琴声和歌声一路伴随我们行走在狭窄的水道,一打听,享受手风琴的浪漫,代价是增付50欧元。

连结着总督府和旁边的地牢有一座非常著名的“叹息桥”,传说中:有个男囚犯被判了极刑走过叹息桥,囚犯攀着桥窗俯视,见到一条窄长的贡多拉驶过,船上坐着一对男女正在相拥热吻,那女子竟是他的爱人。犯人疯狂地撞向花窗,厚厚的大理石窗格留下一摊鲜血,留下一具愤怒的尸体,让悲剧变成浪漫,这就是威尼斯。难怪,那天,桥下一对热恋男女乘坐贡多拉小船,在滑过桥底的瞬间献吻对方,如胶似漆地让叹息桥见证爱情和浪漫。

当我们依依不舍地登上飞离威尼斯的航班,一小时后,突然广播中传来乘务长的英语广播,让全机乘客为一位男士鼓掌,只见男士手持戒指,在万米高空向一位漂亮小姐求婚,尾随的空姐捧上了鲜花和红酒以示祝贺。我定神注目,呀!就是昨天遇见的在叹息桥下热吻的那对情侣。我也热烈地为威尼斯的浪漫和新人的幸福鼓起了掌!