

纽约大都会博物馆举办“水墨”展引发强烈争议

水墨无笔墨 颠覆老套路

本报讯(记者 林明杰)一场名为“水墨:当代中国的过去即现在”的大型展览,12月11日在美国纽约大都会博物馆拉开帷幕。这是大都会博物馆首次举办的中国当代艺术展。这一展览的意义对于当代水墨界来说非同一般,它标志着“当代水墨”这个近两年受到拍卖行和业内广泛关注的领域得到了世界顶级美术馆的认可 and 关注。

“水墨”有差异

展出的70件作品,与我们理解的“水墨”有很大差异。作品类型多种多样,包括绘画、书法、摄影、版画、录像及雕塑。展览由大都会博物馆亚洲部策展,展出徐冰、谷文达、邱志杰、张洵、宋冬、任戩、刘丹、杨泳梁、史国瑞、邢丹文、方力钧、杨福东、邱黯雄、王冬龄、张羽、蔡国强、黄永砫、张健君、展望、王晋等艺术家共70余件作品。

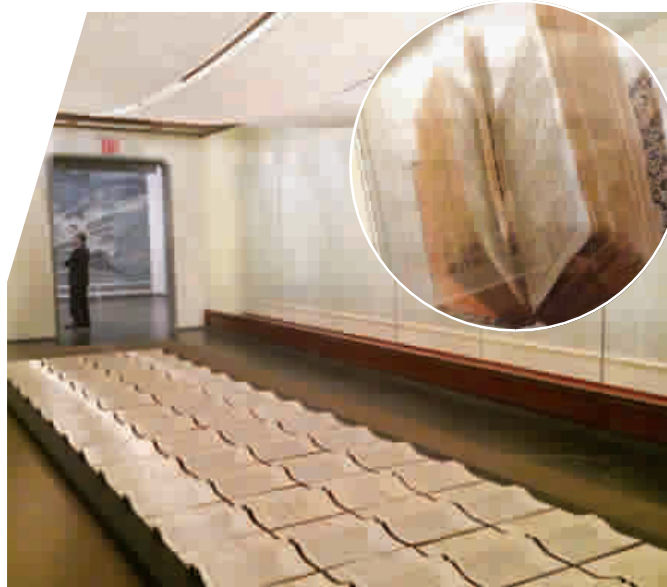
本次展览共分为四个单元,分别是:“文字”“新风景”“抽象”及“画笔之外”。“文字”单元展示徐冰、谷文达、邱志杰和张洵的著名早期以文字为媒介的作品。“新风景”

单元侧重展示当代中国自然及社会景观,包括任戩、刘丹、杨泳梁等人的作品。“抽象”单元则展示王冬龄等人的当代书法作品。最后一个单元“画笔之外”的作品相对庞杂,无法归入前三个单元的作品均在这一单元呈现,包括蔡国强的影像作品及黄永砫的装置作品等。

主体有变化

从大都会这个水墨展的策展意向以及对四个部分的描述中不难看出,水墨作为中国传统文化的标志和象征,其当代呈现的方式已远远不是停留在纸面上的、由笔和墨的种种规范和技巧完成的传统样式。其创作主体也不是国内通常认为的“国画家”或“水墨画家”。

发起本次展览的大都会博物馆亚洲部主任何慕文(Hearn)认为,中国文化从古至今一脉相承,而与“水墨”有关的作品,无论是古代书画还是当代艺术,都带有抽象的特质。尽管西方观众无法理解书法作品的内容,但他们可以理解艺术中观念的部分。此外,他还得到了这么个启示:尽管“水墨”是中国特有的艺术,



■图为展览现场一角及展品

图 TP

但是它们的技法和语言与美国抽象表现主义绘画却有相通之处。

可能遭批评

由于此次展出作品均非传统水墨,且策展人本来也不是专注于当代艺术的,当被问到此次展览是否有可能遭到研究传统亚洲艺术的专家学者及当代艺术部的同僚们的批评时,何慕文说,他觉得“水墨”展览的想法很有趣便全力投入布展中,也就没考虑那么多。这次展览是他对当代艺术的一个回应。他说他以一个研究传统文化艺术的学者的眼光来审视中国当代艺

术,选择的艺术家及作品都是扩张、挑战甚至颠覆传统的,而非因循守旧之作,因此这次展览中有许多摄影、录像及油画作品,不仅仅是纸上笔墨。而展览实际上已在国内引起强烈反响。

他还认为,中国在政治、经济和社会层面上发生了巨大的变化,而这些作品也反映着这种变化。中国当代艺术家“借用”西方艺术传统,将中国与西方的传统结合,用自己的艺术去面对这种变化,去回答这种变化带来的问题。

(相关评论见今日B4“艺术评论”版)

听众极少问津 乐团不愿委约

培养当代音乐受众「要从娃娃抓起」

本报讯(记者 杨建国)“古典音乐热”在国内持续升温,但汇聚当代音乐最新创意和成果的新音乐,却乏人问津,在昨天由上海音乐学院主办的《中国新音乐年鉴》年会暨音乐创作学术研讨会上,中国音乐学院教授、作曲家高为杰提出:“培养当代音乐受众,要从娃娃抓起。”

国内的新音乐即当代音乐的创作、研究虽然起步较晚,但在目前各高等音乐学府已成为相当活跃的学科。在上海,每年举办的当代音乐周、电子音乐周等,经常介绍国内外各类新音乐作品和表演形式,但除了专业界人士对当代音乐有较大兴趣外,社会上的音乐爱好者却极少问津。高为杰教授最近担任了京沪两地的青少年作曲比赛评委深有感触,“选手们作品质量之高,令评委大为震惊,我也深深感到后生可畏又可爱”。显然,尽管青少年作曲人才展现了当代音乐的创作实力,但对作品感兴趣的受众却凤毛麟角,因此,他提出“要从娃娃抓起”。

据来自宝岛台湾的亚洲作曲家联盟主席潘皇龙和香港作曲家联盟主席陈锦标介绍,由于当地接受过高等音乐教育的人才过剩,出现了“音乐博士满街跑”的现象,因此,有不少人转向面对社会大众的音乐普及,他们对新音乐的推广和传播,激发了普通乐迷欣赏需求的增长,而听众的需求又推动了职业乐团每年委约和演出当代作品,也带动了创作的进一步活跃。在内地,虽然专业乐团越来越多,但大多不愿或极少问津当代作品的委约,最主要的原因在于听众宁愿听遥远年代创作的古典作品,而不愿听缺少动人旋律的当代作品。

上海图书馆馆长钱仁平认为,随着作曲技法的发展和丰富,当代音乐确实已“华丽转身”,形成了多元的新语言、新风格和新感觉,由于缺少普及和推广,也导致听众以聆听古典音乐的惯性思路去欣赏时,经常会产生艰涩甚至难听的感觉。因此,他也十分认同培养当代音乐的受众“要从娃娃抓起”的观点,建议中小学的音乐课,增加当代音乐内容;师范院校的音乐专业,开设当代音乐课程。

毛国伦等 展写生作品

本报讯 上海中国画院一级画师毛国伦及张大卫、魏忠善、毛大可、陈志雄的“自然有约·荔波写生作品展”,12月19日在浦东新区东方路873弄53号宝缘斋开幕,为期1个月。(恽雨铭)

名团名家奏响“新年序曲”

元旦前后申城音乐舞台多元缤纷

又到年末,上海各大演出场所近日陆续推出以音乐会节目为主的辞旧迎新系列演出。记者获悉,施特劳斯家族的圆舞曲已不再“一枝独秀”,名团名家的纷纷加入,使新年音乐会节目明显呈多元态势;各剧院还动足脑筋更新表演形式,增加节目品种,大大提升了新年音乐会的艺术品质。

名家名团 纷纷加盟

指挥大师艾森巴赫与祖宾·梅塔的加盟,让元旦前后的新年音乐会“星光熠熠”。艾森巴赫是上交推出“世界名家新年音乐会”系列后的第五位指挥家,他为这台“2014上海新年音乐会”选取了柴可夫斯基、格林卡和拉赫玛尼诺夫的作品,简短精致的乐曲十分适合营造热烈气氛。祖宾·梅塔率领首次访华的西班牙瓦伦西亚皇后歌剧院交响乐团,先于明年1月2日上演汇集了西班牙作曲家和施特劳斯家族作品的专场,3日将演出由贝多芬《第八交响曲》、柴可夫斯基《第四交响曲》等组成的交响音乐会,让乐迷们在欢度新年之际过把“交响瘾”。大提琴家王健则将与其7次获得格莱美奖的指挥大师伦纳德·斯特拉金合作,1月3日与法国里昂国立管弦乐团登台上海音乐厅;而拥有“听交响,到东方”口碑的东方艺术中心则邀请了名家名团相伴听众,汉堡交响、柏林交响、



■约翰·施特劳斯乐团又将登台

图 TP

斯图加特交响等德国乐团将于元旦前后轮番登台奏响新年旋律。

入乡随俗 缤纷多彩

名家名团的高密度演出带来了琳琅满目的曲目,使近年来的新年音乐会更符合听众的多样化需求。而经过市场的筛选和淘汰后,部分已在新年音乐会市场站稳脚跟的维也纳乐团,元旦前后也将如

约而至,因此,市民依然能享受到施特劳斯家族轻盈欢快的旋律。其中,身穿红色礼服的维也纳约翰·施特劳斯乐团,将连续第10年以跨年演出方式登台上海音乐厅,“中国好声音”歌手平安于本月31日出演该团的午夜场,将演唱成名曲《我爱你,中国》,并携手维也纳乐手们共同演绎舒伯特艺术歌曲《野玫瑰》。据悉,即将抵沪的各支

来自维也纳的乐团,都“入乡随俗”地准备了一批中国曲目。此外,低音提琴家陆元雄率美国TCU室内乐团将在东艺带来“远方的鲑鱼”音乐会;美国好莱坞电影乐团、马克西姆·理查德·克莱德曼等,也将上海大舞台呈现波澜壮阔的大片音乐和浪漫钢琴曲。

本土乐团 集体出动

国内音乐家和本土乐团也准备了丰富的节目。除上海交响乐团将牵手艾森巴赫之外,上海音乐学院、上海歌剧院、上海爱乐乐团、上海民族乐团、上海轻音乐团、文广民族乐团等将集体出动,共同奏响“新年序曲”。其中,上海爱乐交响合唱团于本月24日在东艺上演的音乐会,邀请德国管风琴家托斯滕·梅德以管风琴和合唱的表演形式营造庄严、典雅的新年音乐氛围;元旦之夜在东艺演出的轻歌剧《蝙蝠》音乐会,由上海滑稽演员与福建省歌舞剧院乐团合作,为观众带来气氛轻松的表演;中国钢琴家李云迪于本月23日在东艺上演的“中国钢琴梦”音乐会,则已受到爱好者的热捧。

资深记者 杨建国

“荷塘”墨韵融美景

陆春涛水墨艺术将展成都

色与秘境”。展览由上海书画院等单位主办。

此次展览以“异色与秘境”为主题,不仅准确地传达出陆春涛作品中水墨和色彩结合所形成的具有时代审美特征的表现力,同时还

释出蕴藏画面背后的神秘虚幻的诗意境界。一直以来陆春涛在国内外展览不断,但在成都做展尚属首次。无独有偶,蓝顶美术馆所在地“荷塘月色”恰与陆春涛“荷塘”系列作品在命名上有异曲同工之妙。而艺术家也将根据蓝顶美术馆场地及周边环境,展出与主题相关的瓷器作品,将室内空间与户外空间联系起来,借景造景,使人身临其境,感受“异色与秘境”的艺术魅力。

本报讯(记者 乐梦融)12月21日下午3时,“异色与秘境——陆春涛水墨艺术展”将在成都蓝顶美术馆拉开帷幕。这是今年陆春涛继新加坡、意大利之后举办的又一个展,其中将展出“荷塘”系列水墨作品及瓷器作品20余件,展览形态极为开放。届时,陆氏的“荷塘”墨韵将与蓝顶美术馆所在地“荷塘月色”的美景交相辉映,在亦真亦幻中共同演绎有关水墨艺术的“异

“海上印·象” 汇集精品

本报讯 上海市收藏鉴赏家协会打造沪版金石印章“清玩雅集”“海上印·象”首次雅集近日举行。该雅集汇聚了十多位上海最重要的金石印章收藏家,收藏品有吴昌硕篆刻精品、吴让之篆刻精品等。(闻逸)