

新民晚报 星期天夜光杯 / 影视地带

小岛上的陌生人

静静的密西西比河上,一排船屋沿河而建。这里的家庭大都以捕鱼为生,生活安宁,但也枯燥单调。这样的生活对于正处于青春期的少年埃利斯和奈科波恩来说,却丝毫不缺乏吸引力。他们对陪伴他们成长的密西西比河有太多的好奇,也渴望探求他们未知的世界。

天蒙蒙亮,两个少年便结伴踏上了他们的探险之旅。骑上奈科波恩破旧却实用的摩托车,行驶到另一条支流旁,换乘上一条小船,他们来到了一个无名小岛。小岛上,生命力顽强的植物生长茂盛。他们惊奇地发现树杈上居然搁着一艘小艇。小艇陈旧而破败,但两个少年还是兴奋地在狭小的船舱内到处捣鼓。很快他们有了新的发现:小艇上居然有一厚叠杂志,还有一包新鲜的面包和罐头!他们意识到:有人居住在这小艇上!果然,当他们回到岸边时,发现了一个陌生的男人。面对这个漂泊而不羁的男人,他们心中不免有些警惕。但陌生男人对他们并无恶意,并告诉他们,自己也在河边长大。他们还有一个共同认识的人——汤姆。他在这里,只是因为要等一个人。

带着疑惑,埃利斯和奈科波恩离开了小岛。他们都把在小岛上的遭遇当成了两个人的秘密。那个出现在无人岛上的男人真的只是在那儿等人?两个少年虽有怀疑,更多的却是好奇。

第二天,埃利斯和奈科波恩又一次来到了小岛,他们为那男人带来了食物。当他们的目光搜寻到那人腰间的手枪时,疑问脱口而出:“为什么你会有手枪?”“防身。”听到他的回答,看到他眼中释放的善意,两个少年还是选择相信了他。

“你在等的是什么家伙?”埃利斯好奇。“不是什么家伙,我在等我的女朋友,她叫詹妮弗,是我见过的最漂亮的女孩。金发,长腿,她的手上有飞鸟的文身。”谈到自己深爱的女人,他的声音充满柔情。他还告诉他们,自己的名字叫玛德。

处于青春期的懵懂少年对爱情总有美好的期待。他们羡慕玛德的爱情,也期待自己能有机会同金发、长腿的美女有浪漫的邂逅。在镇上,埃利斯果然看到了一个漂亮女孩,他的“拔拳相助”获得了女孩的好感,之后,一个浅浅的吻,便让埃利斯认为,自己的爱情来临了。

为了爱情

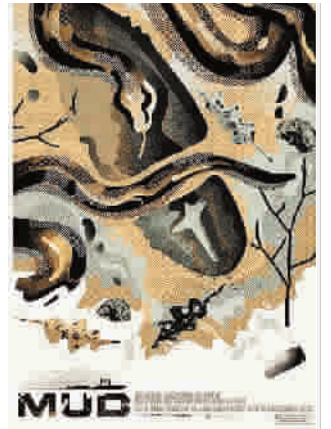
超市门前,一个金发、长腿、手上有一个飞鸟文身的美女引起了他们的注意。是玛德所说的那个詹妮弗吗?埃利斯兴奋地把这个消息告诉玛德,却听到父亲情绪低落地告诉他,母亲希望搬到城里去住,所以,会和父亲分居,甚至会提出离婚。因为船屋是母亲名下的产业,如果她要离开,河流管理处就有权来拆了这船屋。“你们是夫妻啊,你们本应该爱着彼此的。”埃利斯不能理解父母的决定,更不愿意离开一生父母为之伴的密西西比河,但他也无力反抗,只能躲在屋里生闷气。看到包里放着的青豆罐头,心头烦乱的埃利斯干脆溜出家门,孤身来到了小岛,和玛德一起坐在篝火边,吃着青豆罐头,听他讲述和詹妮弗的故事,也告诉了他自己的烦恼。

公路上的一次盘查,埃利斯得知了玛德原来是警察要找的危险人物。看到他如此不安,奈科波恩有些不以为意,他早已料到玛德是个麻烦人物,否则,他为什么要躲在那个岛上?可是,埃利斯不这么看,他觉得玛德这么爱詹妮弗,一定不会是危险人物,所以,他要帮他。

两个少年又一次来到岛上,既为报信,又为求证。得到的答案是残酷的:他知道有人找他,因为他杀了人。现在既然已经知道了,



密西西比河上的玛德



美国电影故事
导演:杰夫·尼科尔森
主演:马修·麦康纳 泰尔·谢里丹 瑞茜·威瑟斯彭
发行:狮门影业
上映时间:2013年4月26日(美国)
一部美国本土风情、成长与丧失纯真的三合一电影,影片入围第65届戛纳电影节主竞赛单元。

第65届戛纳电影节上,《密西西比河上的玛德》曾被权威杂志《综艺》称为当届戛纳最优秀的美国电影。影片的导演杰夫·尼科尔森被誉为美国时下独立电影的希望之星。2011年,由他执导的《寻求庇护》入围戛纳影评人周单元并且摘得大奖,而主演迈克尔·珊农还险些获得奥斯卡影帝的提名机会。此次的《玛德》也让偶像明星出身的马修·麦康纳奉献了演艺生涯中最精彩的一次表演。

多大。看到战战兢兢的詹妮弗被一个穿着体面却凶恶煞般的男人拳脚相加,满腔热血的埃利斯不顾一切地冲了上去。埃利斯注定不是那男人的对手,要不是奈科波恩机灵,埃利斯远不止挨到一记老拳。

趁大人不在家的时候,他们把玛德需要的一应工具都送上了小岛。从玛德那儿知道,威胁詹妮弗的,是玛德杀掉的那个人的哥哥卡弗。“卡弗是个废柴,可他们的父亲才是心狠手辣的。”玛德神情严肃地提醒两个少年,如果遇见那个老头,不要靠近他。

小岛上,修好的小艇已经停在岸上,两个少年将奈科在废料场发现的马达偷运了出来,埃利斯则通知詹妮弗,第二天傍晚来接她,帮她一起逃走。当埃利斯发现,约定的时间过去,詹妮弗却在酒吧与别的男人玩暧昧时,他脑海中构想的完美爱情瞬间支离破碎。玛德又一次被抛弃,这一次,他终于选择了放手。埃利斯又一次见到詹妮弗,为了替玛德最后送一次信。原来,在詹妮弗的眼里,玛德生来就是个谎话连篇的人。她承认,她爱玛德,但她不能下半辈子都跟着他逃亡。所以,她的选择只

残酷的真相

小船载着汤姆来到岛上,见到久未露面的玛德,汤姆抑制不住怒火:“你这一辈子都在和这姑娘纠缠,她让你追着跑了大半个国家,追了个什么结果?就困在这个岛上?乞讨?成为杀人犯?!现在你还把两个孩子卷了进来,你知道你在做什么吗?”汤姆对玛德失望透顶,“不要指望我帮你什么了,不可能的。”说罢,转身便走。望着垂头丧气的玛德,埃利斯同情地走上去安慰他,并答应帮他送信给詹妮弗。

经历了给詹妮弗送信的过程,两个少年才明白玛德惹的麻烦有



能是“让一切都结束”。至此,埃利斯才明白,自己不顾一切要成全的爱情并不是他想象中的那样美好。

返程途中,无意中瞥见的一幕又让埃利斯愤怒不已:他自认为的“女朋友”正与别的男孩谈笑风生。埃利斯对着那男孩又一次拔出了自己的拳头。谁料想埃利斯的这次行为遭到了女孩的斥责。原来,他心中自以为的爱情一直都是他一厢情愿?埃利斯愤懑,却无能为力。感觉到天塌下来的埃利斯回到岛上,对着玛德就是一通发泄!然后,扭头就走。发现埃利斯情绪异常,奈科波恩追了上去,却看见埃利斯失足落入了一个水潭,而里面有毒蛇!

在奈科波恩的惊呼声中,玛德不顾一切地跳下水去,抱起埃利斯,冲向岸边小船,把埃利斯送到了医院。直到感觉周围的人都以异样的目光注视他时,他才意识到自己正是那个被警方通缉和被奖金猎人追杀的对象。

玛德出现在镇上的消息很快传到了卡弗父亲那儿。小岛上,船已下水,玛德二话把手枪给了奈科波恩,然后,趁着夜色,他去探望已经出院的埃利斯。玛德的真心诚意让埃利斯解开了心结。融洽的谈话被突如其来的枪声所打断,玛德闻声忙将埃利斯护在怀里。枪声也惊动了埃利斯的父母和河对岸的汤姆。枪战激烈,跃入水中的玛德被卡弗击中,在水里失了踪影。而卡弗,也被汤姆一枪毙命。

埃利斯再也没有听到玛德的消息。埃利斯家的船屋随着父母的分居被拆,跟着父亲的车,埃利斯离开了他出生、长大的地方,来到城里,开始了他的新生活。

宽阔的密西西比河上,一艘小艇正快速向前驶去,小艇上站着汤姆,还有因为爱情而亡命天涯的玛德……

舒漾

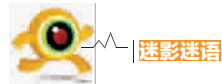


上映

《私人订制》(狼少年)(韩) 12月19日
《千锤百炼》(加拿大/中/芬兰/日/英) 12月20日

开播

《绞刑架下的春天》(1) 12月16日 电视剧频道 19:02
《夫妻》(1—2) 12月16日 央视电视剧频道 14:55
《无贼》(1—2) 12月20日 北京卫视 19:35
《独狼》(1—3) 12月20日 天津卫视 19:30
《平民大英雄》(1) 12月21日 新闻综合频道 20:36
《爱情面前谁怕谁》(1—2) 12月21日 东南卫视 19:35 (节目如有变动,以当天影院、电视预告为准)



13岁的希拉里·克林顿给NASA(美国国家航空航天局)写信,询问怎样才能成为一名宇航员。她接到的回信很简洁:“我们不接收女性。”60年代的美国,女性被很多行业拒之门外。直到1983年,美国第一位女宇航员才步入太空。而今天,一位被困在浩瀚星空中的女博士求生的故事,却轻易成就了一部叫好又叫座的电影。

如何创造女英雄

◆ 涂章

《地心引力》的好评如潮,不仅得益于制作的精良,更得益于故事的丰满。长相亲和的影后桑德拉·布洛克将女主角刻画得有血有肉。她的脆弱和坚韧,她的绝望与孤独,牵动着每个观众的心。而乔治·克鲁尼甘当绿叶,陪衬出一个绝对的女性主角。

同样是女性角色中心的另一部大片,《饥饿游戏2:星火燎原》以燎原之势横扫假日档北美票房,创同期历史纪录。虎妞詹妮弗·劳伦斯演绎的凯特尼斯,是位不折不扣的“女汉子”,不仅要克服千难万险努力求生,还要时不时分神去照顾瘦弱、知性的皮塔,“女孩威力”(Girl Power)爆棚。

两部电影展现了不同年龄女性的坚强与勇敢,但又都不失美丽与柔情。社会像宇宙一样让人感到渺小无助,像丛林一样危机四伏。亲情,友情和爱情,支撑着她们,也支撑着我们所有人。目前两部作品的全球票房都已过6亿美元,好莱坞传统“男人不进电影院看绝对女性中心的电影,英雄只能男人来当才能票房大卖”的观点受到挑战。

另一方面,年轻女性的消费能力日渐增强,不再是可忽视的消费群体。而聪明的好莱坞电影人,早已捕捉到这个动向。擅于敛财的漫威影业,当然也不会放过谄媚女性观众的机会。《雷神2:黑暗世界》目前全球票房已破6亿美元,可是,口碑并不太好。其中最受诟病的就是女性角色,尤其是女主角的塑造。该片首周票房中,女性观众占了48%。漫威为了吸引女性观众,特别强调了《雷神》系列中的爱情元素。但这种“女人进影院是为了看小情小爱”、“漫画电影是拍给男孩子看的”传统思想,正是其女性角色缺乏情感、单薄、物化的缘由。说到底,漫威的电影还是老男人拍给大男孩看的,其中的女性角色要么是被保护的对象,是主角需要拯救的宝物;要么就完全如男人臆想出来的女神,骁勇善战,但更要性感惹火,妩媚诱惑。

要真正抓住女性观众的心,光给女性角色加戏份是不够的。因为我们每个人,首先是人,然后才是男人和女人。电影要拍出深度,拍得动人,就要发掘更深层的情感,要让观众跟主角产生共鸣,为他们的命运担忧。像《地心引力》和《饥饿游戏》一样,它们的女英雄动人,不是因为她们是女性,而是因为她们展现了人性。而像《雷神》这样粗糙地处理人物情感的电影,则只能拘于爆米花大片、畅销产品的囿囿。不试图去真正理解女性观众的需求,就无法创造出令人满意的女英雄。

《绞刑架下的春天》(1) 12月16日 电视剧频道 19:02
《夫妻》(1—2) 12月16日 央视电视剧频道 14:55
《无贼》(1—2) 12月20日 北京卫视 19:35
《独狼》(1—3) 12月20日 天津卫视 19:30
《平民大英雄》(1) 12月21日 新闻综合频道 20:36
《爱情面前谁怕谁》(1—2) 12月21日 东南卫视 19:35 (节目如有变动,以当天影院、电视预告为准)

