

一样肺炎,两种应对,由此带来一个大大的问号——演出时究竟是“戏比天大”还是人更重要?



■ 陈道明主演《喜剧的忧伤》图 TP

昨天,话剧《喜剧的忧伤》上海站主办方上海城市演艺有限公司,携北京人艺一起在大剧院透露,陈道明因患大叶性肺炎需要静养,推迟原定19日在沪登台亮相的演出计划,终结了延宕20多天“来,还是不来”的悬念。预计,该剧将于明年2月8日起再与上海观众见面。

陈道明病有多重?

11月26日晚,陈道明因高烧不退,取消了该剧北京站演出的最后三场。在人艺院长张和平、党委书记马欣的搀扶下,他抱病登台,诚挚地向观众致歉。在目送所有观众离场后,他被紧急送往医院。经医生诊断,他得的病,并非简单的感冒发烧,而是大叶性肺炎,如果不静卧休养1个月,恐会转成重症、慢性病。

11月26日晚在北京发生的这一幕,也由此引发已经期待了两年的上海观众的担忧和疑惑:陈道明病得有多重?他还能来上海上演《喜剧的忧伤》吗?何冰日前透露,“他的病并不传染,但是说实在的,你们身上万一带点什么……现在医院不让去,怕交叉感染他扛不住。”

为何不设置“B角”?

有些舞台剧的主角有“B角”,当A角因病不能上演时,会替补上场。是否设置了B角,《喜剧的忧伤》就能如期上演呢?对此,北京人艺副院长崔宁表示,“很多演出存在着演员的无可替代性,比如陈道明扮演的这个角色。换了别的演员来演,观众肯定不接受。”该剧

刚一开票,票就几乎被抢一空。不少观众确实是冲着30年来第一次登上话剧舞台的陈道明而来。可想而知,如果买了高价票,却没看到心中偶像,观众也不会买账。

“戏比天大”是演员恪守的准则,但是演戏也终究伤体力。这也是陈道明哪怕已经发烧,依然在北京坚持上演了几场的精神动力,以及无法来沪的最终原因。以往,B角是为了以防A角因病缺席的“替补”,不到万不得已,A角不会轻易“让贤”。在市场化程度更高的音乐剧里,因为剧目会在各地巡回演出数十场,因此B角、C角才显得更为必要些。因此,在《喜剧的忧伤》这出仅有两个角色的高难度话剧里,只听闻有陈道明、何冰互换角色再上演一版的计划,却从没有为他俩各自安排B角的说法。

换退票该怎么办?

主办方和北京人艺考虑到上海观众对该剧的热情与期待,确定了延期演出,并且立即启动了换、退票的应急措施。需要换票的观众,可于12月18日至27日,到大剧院多功能厅换票——换的场次为12月19日的换成明年2月8日的、12月20日的换成明年2月9日的、8场演出,以此类推。新换到的票,座位号与原票一致。如果需要更换场次、价位、座位的,需要先退票,重新订购。退票时,还请带好购票凭证,如有发票请带上发票。

本报记者 朱光

《喜剧的忧伤》推迟演出

高难度话剧却没B角 陈道明得肺炎需静养

前晚上海京剧院青年演员董洪松因急性肺炎发作在逸夫舞台演出《飞虎山》时状态失常被不明情由的观众喝了倒彩,之后剧场内打出了“董洪松因突发急性肺炎演出质量受到影响敬请观众谅解”的字幕。原本事情这样也算结束了。然而名为“石晓珺-京剧”的认证微博当晚的一条微博在赞董洪松抱病演出的同时又称“那些叫倒好、拍手起哄的,显得又是多么的没品与廉价呀!”,于是引发一场网上论战。

自知状态不佳

14日晚,董洪松在逸夫舞台上演的京剧《白蛇传》中扮演法海,当时已觉状态不佳,当晚他就在自己的微博上表示:“今晚法海有点发烧,如有不足之处,望多多谅解。”15日晚演出后董洪松又在自己的微博上表示:“谢谢大家对我的关心和爱护,今天由于身体原因影响了演出质量,在此对所有看戏的观众深表歉意。另外,我也想和大家解释,我是昨晚突然发烧至39.5度,被查出肺炎,由于时间紧迫无法换人,我只能打激素坚持演出,还望各位朋友多多谅解!天气干燥,大家也多多保重!”而据前天在现场的逸夫舞台工作人员小潘介绍,当时剧场里的气氛其实并没有什么特别的,只是有一部分观众喝了倒彩。

演员太不容易

不过名为“石晓珺-京剧”的认证微博所发的那条“京剧演员太不易!不管怎样,扮上、勒上就是好样的!从侧幕条出场一瞬间就是最棒的!那些叫倒好、拍手起哄的,显得又是多么的没品与廉价呀!”则引起了网友的论战。部分观众持宽容态度,网友“无情冷玉”还发表了题为《多一份宽容与谅解》的长微博表达自己的观点,但另一部分观众则持有不同态度。网友“七忘斋主人”表示:“好比买了个商品,质量有问题,还不让说了么?身体不行事先告知也好,不说观众怎知道?”事实上事先没有告知是不少网友表示不满的一个重要原因。逸夫舞台经理钱莉莉坦言,当天演出前应该先告知一下,因为上海的观众一向特别好说话,轻易不喝倒彩,所以大家一时没想到要告知。

喝倒彩本来平常

喝倒彩原是戏曲演出中观众表达情绪

的一种常见做法,不过上海的观众素来宽容,演员在舞台上出现失误,重来一遍若能成功观众往往都会抱以更热烈的掌声。昨天董洪松因为身体原因无法“弥补”可能也是被喝倒彩的一个原因。而反对喝倒彩的网友一个主要的理由就是演员是抱病演出,应该予以谅解。在戏曲界一直有“戏比天大”的说法,演员抱病上场、受伤坚持演出都是被赞美的事情。不过这样的观念正在渐渐变化。不少网友都表示,既然演员肺炎高烧就不应该再上台了。网友“戏迷知音”表示:“第一身体重要,第二事先该跟观众交流,第三不赞同带病或家人故去还继续演出。”网友“唯恐天下不乱王-拉”则表示:“前几天陈道明高烧回戏,观众都给予了高度支持和理解。这是对观众和演员自己都负责。”

“戏比天大”占优势

事实上董洪松那天只是在《飞虎山》中扮演配角,如果换一个演员也并非大事。即便因为种种原因无法换角,在演员肺炎高烧的情况下把整出戏换下,观众大都能谅解。当年《妈妈咪呀》在上海大剧院演出时就曾因为扮演女儿索菲的女演员凯蒂·布雷本突感不适,而担任这一角色替补的两位演员也相继病倒,在当晚演出开演前两小时宣布停演。对于演员来讲“身体是革命的本钱”,而对于剧组来讲,一场达不到质量标准的演出其实也是有伤剧组声誉的。但戏曲院团“戏比天大”的观念在一定的范围中还是明显占优势。其实,演员抱病上场,当然精神可嘉,但毕竟对演员的身体不够负责。至于那位业内人士把叫倒好的观众称为“没品”、“廉价”则实在太过不妥了。

本报记者 王剑虹

京剧同行网上称观众『没品』引发论战

观众不知内情喝倒彩 演员抱病上台状态差

姜文爆笑登台 葛优奔放起舞

本报讯(记者 张艺)前天,姜文3D新片《一步之遥》曝光首张剧照,美轮美奂的舞台上,姜文、葛优携手载歌载舞,动作奔放、神采飞扬。片方同时透露,姜文和葛优片中角色名分为“马走日”和“项飞田”,两位大冒险家亦敌亦友,结伴闯荡上海“下了很大一盘棋”。

《一步之遥》是姜文和葛优暨《让子弹飞》之后再度携手的作品,彼此之间“又爱又恨”的“张麻子”和“汤师爷”得以再续前缘。记者从片方获悉,新片中两人扮演的是上世纪20年代闯荡上海的两位大冒险家,名字分为“马走日”和“项飞田”。人物角色命名,也暗示了两人之间不再是一主一仆,而是“棋逢对手”的两大狠角色。据介绍,影片中,“马走日”和发小“项飞田”彼此知根知底,闯荡上海前都有一段隐秘身世。到上海后,两人从生死搭档变为仇深似海,最终导致两人的命运完全不同。

前天曝光的歌舞照,进一步证实了《一步之遥》歌舞元素浓重的说法。

自掏腰包登台 献演上海观众

美国教授六重奏乐团来沪普及室内乐



■ 美国六重奏乐团成员合影 图 TP

本报讯(记者 杨建国)5位美国TCU大学音乐学院教授,组成六重奏乐团自费来沪登台东方艺术中心。据悉,这台于本月21日上演的晚场版东方市民音乐会,票价只有80元和少量180元。昨天,该团的组织者陆元雄对记者说:“看到家乡的爱好者对室内乐的兴趣日益浓郁,作为海外音乐游子,也深感到为推广普及室内乐出一份力。”

虽然旅美多年,低音提琴家陆元雄每年

要回沪授课、演出。他参与的TCU室内乐团,成员都是教授,每人均拥有获奖、首演和与世界一流乐团合作的经历,其中钢琴家何塞·费哈里,还是第七届范·克莱本国际钢琴大赛的金奖得主。近年来,他们经常在全美巡演,深得听众好评。陆元雄说:“以前回上海,看到交响音乐会的听众很多,但是,近几年发现室内乐的上座率越来越高。我对同事们介绍了这个变化后,大家都很有兴趣。因此,顺利促成了TCU室内乐团的这次访沪演出。”

为回馈用户,本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”将举行教授六重奏乐团音乐会的门票抽奖,参与方法请关注“新民演艺”微信公众号。关注方法:打开手机登录微信,查找添加微信公众号:新民演艺,或搜索微信号:xinminyany,当然,扫一扫旁边的二维码也可以哦。



潘曦画展开幕

本报讯(记者 邵宁)女画家潘曦个展《一毫米的光》,昨天在莫干山路50号M艺术空间开幕。此次展出的20多幅作品均为风格独特的绢本女体画,用奇异的造型和色彩展现女人的梦想和挣扎。

金石篆刻热门

本报讯 朵云轩今年秋拍将为藏友们奉献一台丰盛的金石篆刻印章盛宴,“金石缘”系列专场,分《近现代名家篆刻、印谱专场》《当代全国名家篆刻专场》《中国四大名石专场》《金石家书画专场》。流派众多,琳琅满目。

(袁慧敏)

