

《功甫帖》藏家二度声明

本报讯（记者 乐梦融）昨天下午3时许，龙美术馆再度向媒体群发邮件，内附龙美术馆创办人、收藏家刘益谦对从苏富比拍卖行购得的苏轼《功甫帖》遭质疑一事发表的第二次公开声明。

题为《我的困扰与求教》，自述发文的原因是：“我觉得有必要就我目前所面临的困扰求教于事件的挑起方上海博物馆，期望尽快得到具体的答复，同时也算是对媒体朋友和关心此事的民众再一次表明我的心迹和立场。”

刘益谦写道，“从竞拍成功到成功回归，其间有两三个月的时间，你们对《功甫帖》的鉴定结论又是如此的简单且毋庸置疑，或许作为一个民间收藏家，上博这样一个学术权威机构对我没有预先提醒和事后帮助的义务，但是你们在挑起争议之后又不肯拿出详尽的学术报告，对关注此事的广大民众和同样从事文博事业的专家学者而言，是不是过于草率从事了？”

刘益谦强调，自己的鉴定团队中，他们中间既有大学和研究机构的学者教授，也有曾经从事过文博行业的老一辈专家顾问，还有在艺术市场上拼搏多年的鉴赏好手。他和他的团队向上博就双钩填墨、翁方纲的题跋等发问，并“对此都表现出强烈的求知欲，期待上博学术团队传道授业解惑。”

刘益谦还提到，他创办的龙美术馆在这次事件中受到了“无端的牵连”，并于“请教”上博如何让龙美术馆顺利度过信誉危机。

资深人士质疑“苏富比拍卖苏轼《功甫帖》认定依据”——张葱玉 徐邦达 见过《功甫帖》实物吗

本报记者 乐梦融

苏富比亚洲区行政总裁程寿康表示，苏富比拍卖的这件拍品，曾见之于张珩《张葱玉日记·诗稿》及徐邦达《古书画过眼要录》，徐邦达赞扬其“神采飞扬”，为“上品”。

近日，这场有关苏轼《功甫帖》真伪的争论已然沸腾，国内外的许多专家高度关注。

张葱玉

《张葱玉日记·诗稿》（张珩著，上海书画出版社，2011年7月版）中，1940年2月4日的日记（第130页）上面写道：“（韩）慎先北平诒书，寄示东坡《功甫帖》，元章《章侯茂异帖》、《道祖帖》，又陈俊卿、李寿朋二札子影本，索值二万元。中间《功甫》、《章侯茂异》二帖最佳，《道祖帖》真而不精，又破损太甚。《功甫帖》才九字，若与《太简》为匹，则真属双璧矣。”

该人士认为，这段话反映出，张葱玉看

到这张帖时，26岁（张葱玉，1914-1963年）。而到了后期，张葱玉先生一生所见名迹皆录于《木雁斋书画鉴赏笔记》，《太简》即米芾的《苏太简帖》，收录书中，然而与之并美的《功甫帖》却而不录。这是为什么呢？可见张葱玉先生在最终辑录时，此件作品不值，心里有准，不敢贸然取舍。

其次，这位名为慎先的人，是否甘冒这么大的风险，在战乱中从北京“寄”往上海如此珍贵的字帖？同寄的里面不但有苏东坡的帖，还有米元章的帖？值得怀疑。

再者，从《张葱玉日记·诗稿》的若干影印照片可见，日记里没有句读。所以日记也可以这么标注句读：“（韩）慎先北平诒书，寄示东坡《功甫帖》，元章《章侯茂异帖》，《道祖帖》，又陈俊卿、李寿朋二札子，影本，索值二万元。”慎先的意思就是，《功甫帖》等三帖加上二札子都邮寄来了影印本，供

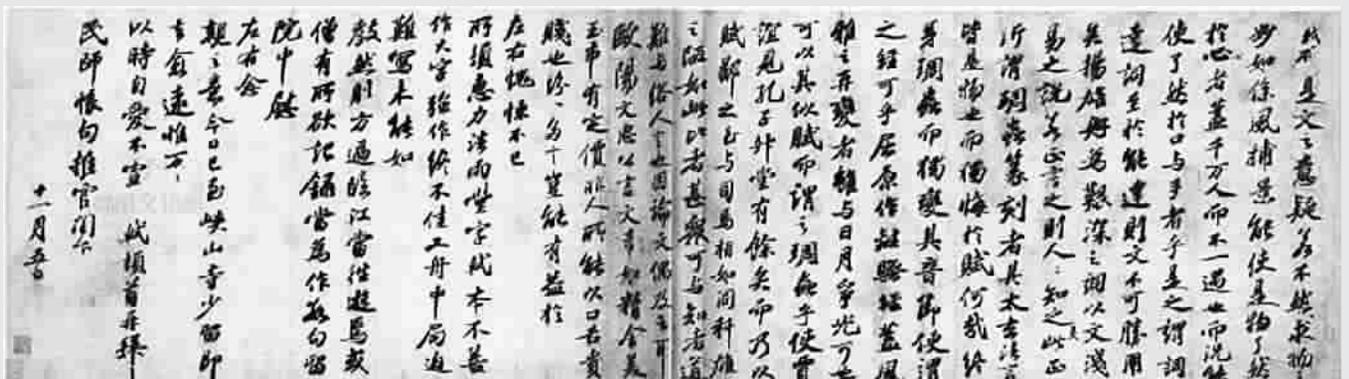
张参考下，2万元可买。可买的对象绝非影本，而是原件。日记里记录着1941年3月14日张葱玉“以二千购东坡墨竹轴于友庆”，1940年1月6日他以350元购明代周天球《云山》卷，可见当时书画价格。苏轼的画只有2000元，对2万元开价已经高了，所以没买，自然没有见到实物。

徐邦达

徐邦达先生在《古书画过眼要录》（故宫博物院编，紫禁城出版社）中324页提到，“《书画鉴影》著录《苏米翰札》，计四帖，东坡行书《刘錫勅》是明人伪笔，不录，《功甫帖》为第二幅，虽只九字，极为神采。米芾二帖，一为《得书》，一为《恶札》，均真，见下录。”

该人士认为，徐邦达先生在论述《功甫帖》时，并未如鉴定其他几帖那样，明确指明真伪，而是引用了翁方纲的原文以描述其神采，这一细微的差别不容忽视。老先生显然使用了“春秋笔法”表明其不能贸然决断的态度，治学之严谨，结论之审慎，真值得现在的收藏家学习。而未判真伪原因，极有可能是未见实物。

且徐邦达先生记述《功甫帖》时，写了“纸本，小页，尺寸失记”和“《功甫帖》，楷书，一页，藏处不明”。



▲ 苏轼行书《答谢民师论文帖卷》局部

▲ 苏轼行书《答谢民师论文帖卷》整体

上海博物馆 展出苏轼行书

本报讯（记者 乐梦融）苏轼行书《答谢民师论文帖卷》12月26日起在上海博物馆三楼书法馆亮相。虽说该展属于上海博物馆半年轮换一次的常规展览之一，但由于近日苏轼《功甫帖》真伪之争，《答谢民师论文帖卷》的展出将格外受人关注。

《答谢民师论文帖卷》纵27厘米，横

96.5厘米，上海博物馆藏。此卷为苏轼于元符三年（1100年）写给友人谢民师的一封信，谈他对文学遣词达意的见解。现存墨迹文章篇首部分遗失。明代书法家姜坚在卷后跋云：“坡公书肉丰而骨劲，态浓而意淡，藏巧于拙，特为淳古。”这件书法展出，对于《功甫帖》的鉴别提供了一个参考。

张卫东师生书法展开幕

本报讯（记者 乐梦融）今天上午10时，由中国书法家协会行书专业委员会、上海市书法家协会、上海市青年书法家协会联合主办的“张卫东师生书法展”在上海图书馆一楼大厅举行了开幕式。本次展出展期三天，共张卫东师生作品一百幅，同时展出的还有张卫东为75位学生作品的精彩点评手稿，既为学者评价书作，为引导参展提供了具体的参照个案，最大限度地展示书法作品的教学应用价值，又试图探究书法的现代美学意义，让更多的艺术爱好者从笔墨工夫到超越技巧进而寻得笔墨情趣，提高修养。这次展览书体齐全，点评生动贴切，体现了当今书法创作的主流方向。张卫东现为上海市青年书法家协会主席，作品曾获文化部群星奖金奖，并5次在中国书协大赛中获奖。

本报讯（记者 王剑虹）“生我不负淮剧情——著名淮剧表演艺术家筱文艳追思会”昨天下午在锦江小礼堂举行。

在追思会上来自方方面面的专家学者及业内人士追忆了筱文艳一生对淮剧艺术的杰出贡献以及她平易近人、提携晚辈往事，上海著名淮剧演员梁伟平追忆往事时伤心落泪，一度无法继续发言。筱文艳的离开，意味着淮剧一个时代的结束，面对淮剧在上海日渐边缘化的处境，著名剧作家罗怀臻直言，上海的淮剧界需要传承“筱文艳老师永远保持着要和先进的城市文化同步前进的这样一种艺术姿态”，“淮剧需要

淮剧“重返”上海是时候了

梁伟平流眼泪，罗怀臻敲警钟，筱文艳追思会昨举行

再度返回都市，返回上海。”

昨天的追思会上，沪上戏剧界的专家学者以及上海、江苏的淮剧名角还有曾受到过筱文艳指点的淮剧爱好者纷纷发言——

■ 江苏淮剧名家陈德林深情回忆了自己几次到上海淮剧团进修的经历，他表示，现在的淮剧几乎没有一个旦角不受筱派艺术的影响、没有一个旦角不受筱派艺术的营养。

■ 由筱文艳亲自从苏北引进到上海的淮剧名角梁伟平在回忆往事时忍不住伤心泪下，最后匆匆结束了自己的发言。

在接受记者采访时，梁伟平表示筱文艳老师的去世意味着淮剧一个时代的结束，“接下来怎么办，淮剧的路在何方。”梁伟平也坦言过去十年自己经历了一个徘徊期，而现在淮剧团的待遇好了，“日子好过

了，忧患意识却差了，人也松懈了。拿不出东西来是我们最大的困惑。”

而当年以淮剧《金龙与蜈蚣》轰动一时的著名剧作家罗怀臻表示：上世纪七十年代末至八十年代，淮剧曾被上海边缘化，主要依靠“回娘家”去苏北演出。今天，“淮剧是到了要重返上海的时候了。一个剧团它办在上海，不代表就是属于上海、就和这个上海相融合的。”

东方电影频道迎来10年华诞

本报讯（记者 张艺 实习生 施佳雯）明日，东方电影频道将迎来10年华诞，作为上海地面24小时滚动播出影视剧以及影视资讯的专业频道，东方电影频道首创“影视精品社区行”，把最新的节目带给观

众。12月31日，美国好莱坞电影配乐乐团还将来到上海体育馆，为上海观众献上一场奥斯卡电影音乐会，演奏30部经典电影的配乐。由上海8位老演员组成的合唱队，也将现场演唱中国经典电影的配乐。

“贺友直沈寂画说”新书首发

本报讯（记者 江跃中 通讯员 柯昌礼）由著名连环画家贺友直配图，著名作家沈寂撰文，著名漫画家、本报美术编辑郑辛遥作封面漫像的《哈哈镜——贺友直沈寂画说百年上海滩》一书近日首发

式。92岁的贺友直先生和90岁的沈寂先生为新书发行揭幕。陈佩秋、汪观清、熊月之、韩伍、郑辛遥、谢春彦等作者好友及上海海派连环画中心、上海人美等有关方面专家好友均前来道贺。