正剧难以形成话题 雷剧依旧畅行无阻

2013年电视剧市场盘点

雷得昏天黑地的《天天有喜》和《百万新娘之爱无悔》分别在播出期间牢牢占据了一个月收视榜首的宝座;《我是特种兵之火凤凰》没有明星却在电视和网络上都独孤求败,难遇对手;制作精良的《赵氏孤儿案》不温不火,投资昂贵的《楚汉传奇》血本无归;狗尾续貂的《大宅门2》和矫揉造作的《新编辑部故事》叫郭宝昌和郑晓龙跌下宝座……2013年即将过去,没有产生一部真正意义上的话题剧,雷剧依旧在市场畅行无阻。而且,这样的惨淡趋势,目前看来还没有被逆转的迹象。

观众集中 平台要紧

根据专业机构纬岭传媒提供的2013年电视剧收视数据,全国七成的观众都在看湖南、江苏和央视一套播出的电视剧,其中湖南卫视以28%的市场占有率拔得头筹,江苏24%紧随其后,央视一套22%不敌两家地方卫视,浙江卫视和央视八套各瓜分10%之外,其他卫视只能分食剩下的6%。另一个数据也能充分体现出平台的重要性,全年播出收视前50的剧集中,湖南卫视占了14部,江苏卫视也有12部,央视一套11部,浙江卫视和央视八套非常不易地各自抢到5部,天津、黑龙江、北京三家各有一部。也就是说,即便一部好剧,无法抢占到湖南、江苏和央视一套的平台,那么很可能没有机会被更多观众看到。

正剧覆没 情感主打

从央视/卫视电视剧csm46城收视率榜单来看,历史正剧几乎全军覆没,仅有一部入围收视率前50,《楚汉传奇》《精忠岳飞》《大秦帝国2》等历史大剧收视表现都在电视台收视率的波谷位置。而各家电视台的收视头牌全都是现实题材的家庭情感剧,央视是《我们结婚吧》,湖南卫视是《百万新娘之爱无悔》,江苏卫视是《天真遇到现实》,浙江卫视是《辣妈正传》。统计显示,入围全年收视率前50的电视剧中,家庭情感类足有32部,占到了64%,"剩女""结婚""亲子"逐步取代"婆媳大战"。此外,亲子综艺节目《爸爸去那儿》的火爆也预示着亲情已成为主流收视元素。

续集陨落 雷剧畅行

同样遭遇滑铁卢的还有各种续集,《大秦帝国2》《画皮2》《胜女的代价2》《新编辑部故事》《大宅门1912》《杜拉拉2》等剧集收视全部跌出前50,观众对经典电视剧的续集已不再热情。与此同时,"雷剧"依旧凭借其狗血的情节牢牢抓住年轻观众的心,全年收视排名前十的剧集中除了年末口碑不俗的《我们结婚吧》、年初央视热播的《有你才幸福》外,还有《百万新娘之爱无悔》《陆贞传奇》《我是特种兵之火凤凰》《隋唐英雄》《因为爱情有晴天》《璀璨人生》六部剧——几乎清一色为青少年观众量身打造,画面华丽、演员年轻、爱情虐心,但无一例外地在湖南卫视和江苏卫视播出,获得了叫央视也艳羡的收视成绩。

全年平平 没有亮点

"雷剧"不仅在电视台畅行无阻,在网络上更是成绩傲人。计算视频网站电视剧播放量,《我是特种兵之火凤凰》意外地拔得头筹,42.3亿次的点播量几乎是第二名《小爸爸》的两倍,于正版《笑傲江湖》《天天有喜》《陆贞传奇》三部古装爱情剧位列第三至第五位,可见"青春""爱情"依旧是遍杀网络的不二法宝。

此外,在视频网站电视剧网络播放量Top50的榜单上,旧剧《甄嬛传》网络播放量仍达到12.56亿,排名第十四位,力压不少今年的新剧(包括孙俪今年唯一的电视剧《辣妈正传》),同时该剧的媒体关注度仍是第一,可见"娘娘"仍然笑傲2013,今年也没有出现一部真正的话题剧。 本报记者 **孙佳音**

上影公布二〇一四年新项目

《魔咒钢琴》《外滩后街》开拍在即

本报讯(记者 张艺)在前日闭幕的第15届中国电影华表奖和第29届中国电视飞天奖颁奖典礼上,上影集团获多项大奖,其中电影《辛亥革命》《西藏的天空》分获电影华表奖优秀故事片奖与优秀民族影片奖。与此同时,上影集团也公布了2014年影视剧的新项目,《魔咒钢琴》《李白》《外滩后街》等片都将投入拍摄。

电影方面,由上影集团主导,吸纳全世界一流的电影资源与人才加盟,与好莱坞金牌制片人迈克·麦德沃、奥斯卡最佳导演巴瑞·莱文森、奥斯卡最佳编剧罗纳德·哈伍德合作的电影《魔咒钢琴》将在上海开始拍摄。新片电影《李白》表现浪漫主义诗人在大唐盛衰的大背景下,游走大江南北,面对大好河山,创作了大量传世之作。李白的浪漫人生与山水风情、千年绝唱构成一部弘扬中华文化的史诗电影。目前剧本初稿已经完成,将择机拍摄。

此外,《外滩后街》以上海为背景,主人公大哥从青少年到中年的时间跨度,表现青春、爱情、兄弟情,表现男人的坚韧、兄长的担当,改革开放让这座城市萌动的人们改变命运的努力,从而折射出这段历史中上海这座城市的特质、人物的特性。电影《青春年代》则是一部知青题材电影,《女神降临》将与韩国CJ公司合作拍摄,拟邀请韩国著名导演执导。《外面的世界》主要描写年轻人在上海、台北、冲绳两国三地的生活和爱情,将在上海、台北、冲绳选景拍摄。而电影《到夏威夷去结婚吧》《大牌》《风云邓小平》《中华之门》《法门寺密码》《霸王别姬》(京剧电影)等均处于不同阶段的创作之中。

电视剧方面,《远东国际大审判》即将开拍。《煮妇也疯狂》《明星时代》《爱情万岁》《陈云的峥嵘岁月》等正在拍摄中。美术片方面《孙悟空2》《黑猫警长2》《我为歌狂》《阿凡提新传》等计划在2014年拍摄完成。

《爸爸去哪儿》收官

本报讯(记者 孙佳音)湖南卫视《爸爸去哪儿》昨晚收官。结束了六站旅程,爸爸和五个萌宝通告不断,小公主Angela要接棒李湘开始主持,怪力萝莉森碟献声配音,天天子承父业T台走秀频频,萌娃Kimi接下高价代言,郭涛更是马不停蹄,在《爸爸去哪儿》结束后将带上石头一起加盟金鹰卡通《疯狂的石头》的节目录制。

据了解,《疯狂的石头》作为一档室内历险圆梦节目目前在长沙搭设了9个不同历险场景近3000平方米的舞美现场,各类大型机械装置多达30多处,每期有多达100个机位参与全程拍摄,捕捉节目参与者的疯狂表现。

《非常惠生活》新一季明开播

本报讯(记者 俞亮鑫)明晚,《非常惠生活》之"非常梦想家"第三季将在新闻综合频道开播。开篇主人公阳阳是一位人体无法行动、口不能言、全身只有眼球可以活动的病人。他身上曾发生怎样的人生故事,节目如何为他度身改善居住条件成为看点。

"非常梦想家"面向全市招募了9户家庭,为他们免费设计及装修住宅。23岁的阳阳请妈妈帮忙报名。阳阳平时与人沟通靠别人按声母韵母顺序逐个报,报到对的,他以眼神来确定。如说"我要喝麦片"需要花半个小时。这次为了表达他要参加"非常梦想家"的意思,他与妈妈"对话"用了整整一天!

今晚电视

东方卫视 19:36《零下三十八度》
新闻综合频道 19:45《平民大英雄》
艺术人文频道 22:30《激情永远燃烧》
电视剧频道 19:01《绞刑架下的春天》
央视一套 20:05《星光大道》
央视三套 21:00《直通春晚》

奥斯卡电影金曲音乐会年底亮相

李飞伴你迎元旦

本报讯(记者 王剑虹)中国女高音歌唱家李飞携手美国好莱坞电影乐团的"美国好莱坞电影乐团奥斯卡电影金曲多媒体 & 李飞新年音乐会"将于12月31日亮相上海大舞台,昨天下午,李飞在媒体见面会现场与来自于美国纽约的女高音歌唱家萨拉·哈切森合唱了音乐剧《猫》中最为人熟悉的唱段《Memory》,还与音乐人韩子演唱了原创音乐剧《洛神赋》的选段。

李飞是总政歌剧团青年女高音歌唱家,2011年曾受邀担当世界三大男高音之一卡雷拉斯上海音乐会中国唯一女嘉宾,就此成为卡雷拉斯的唯一女弟子。在世界经典音乐剧《猫》亚洲巡演中,李飞是第一位出任女主角的亚洲人。美国好莱坞电影乐团是由好莱坞电影录音音乐家们于1990年发起成立的,除了日常继续为好莱坞各大电影公司、美国一些广播公司录音外,每年还在多个美国重要的节庆活动中演出,并定期赴世界各地巡回演出。此次在上海大舞台举行的音乐会将为观众呈现二十余部奥斯卡电影的乐曲,时间跨度近一个世纪,是奥斯卡电影的精华荟萃。李飞将演唱音乐剧《猫》中最为人熟悉的唱段《Memory》、电影《卧虎藏龙》的主题曲《月光爱人》、《泰坦尼克号》主题曲《My heart will go on》、《人鬼情未了》主题曲《Unchained Melody》……李飞表示,虽然自己一直以来以演出国外的音乐剧为主,但也很喜欢蔡琴、汪峰等人的作品,"这次的音乐会也许会给大家带来一些惊喜。"

昨天,好莱坞电影乐团的现任指挥——杰森·艾尔蒂瑞博士以及乐团的男高音歌唱家克里斯·伊恩·桑切斯和女高音歌唱家萨拉·哈切森也在媒体见面会现场亮相。

■ 李飞出席见面会 本报记者 郭新洋 摄

林峰与叶璇相隔十年再牵手

汤显祖名著《紫钗奇缘》今亮相荧屏

■ 林峰叶璇在上海 兰卉 摄

本报讯(记者 俞亮鑫)由女明星叶璇担任制片人兼主演的大型古装传奇剧《紫钗奇缘》定于今晚在电视剧频道开播。昨天,剧组亮相申城与来自沪上近20个社区的200多名观众展开亲密互动。

《紫钗奇缘》改编自明代戏曲家汤显祖的经典名著《紫钗记》,讲述了大唐年间,霍小玉、纳兰东等人在经受强权压迫的磨难后,勇于自我牺牲和追求真爱的故事。该剧融合了暗战的人物心理元素,结合了大唐"舞与武"的光环,将这段可歌可泣的悲剧情缘发挥极致。叶璇饰演的一代花魁霍小玉,不仅将在剧中表现四十余段唐代歌舞,如敦煌飞天舞、霓裳羽衣舞等,并与林峰饰演的"黄衫客"纳兰东之间产生了一段凄美、坎坷的姻缘故事,为此,叶璇和林峰几乎天天"以泪洗面",其情感之投入打动了剧组上下。这也是他俩10年之后再次牵手扮演情侣。

《1/7》获"年度掌声"

本报北京今日电(驻京记者陶禹舟)由北京大学电视研究中心举办的"2013中国电视掌声·嘘声"年度评选日前揭晓,上海广播电视台制作的大型新闻周刊《1/7》成为唯一获得"2013中国年度掌声"的新闻类栏目。随后,《1/7》开播十周年研讨会在京举行,来自北大、人大、社科院的专家与《1/7》主创共同探讨全媒体环境下,电视评论及深度报道的应对之道。

与会专家对《1/7》十年来的深度报道进行了深入点评,认为该节目坚持用独特的观察视角,关注时代进程中的重大典型事件、社会热点现象,以及人性的美好与复杂,致力于打造一档富有责任与使命的新闻节目。