

缺少专业编导近20年,近日尝试原创节目比赛

上海歌舞团欲重建编导队伍

上海歌舞团前天举行一次原创节目比赛,14个节目均出自青年演员们的创意和编排,覆盖了民间舞、古典舞、当代舞、现代舞和芭蕾舞。到场观摩的黄豆豆也被感动,对演员们的作品给予了“很真诚,为大家鼓掌”的评价。上海的专业舞蹈团体,缺少专业编导已经将近20年了,突然冒出一批由演员们创作的作品,尽管还显得有些稚嫩,却让人看到了新的方向。

编导队伍不复存在

也许是文艺体制改革的一个尝试,早在上世纪九十年代中期,上海歌舞团、上海芭蕾舞团和上海歌剧院舞剧团,就停止了编导队伍的充实和更新。等到老编导们退休之后,创作队伍就逐渐不复存在了。院团无编

艺术基金会成立维权中心

本报北京今日电(驻京记者 陶禹舟)随着中国艺术品市场的兴起,赝品、次品屡见不鲜。近日,以著名画家韩美林名字命名的艺术基金会成立维权中心,宣布将在依法打假的同时,为韩美林作品收藏者提供真伪鉴定。

六十余载从艺历程,韩美林以独到的笔触创作出众多精品画作,尤其是动物画,既提炼了中华传统文化,又吸收了西方艺术精髓,在画坛独树一帜。但随着韩美林作品艺术价值和艺术品收藏市场的逐步升温,韩美林画作的赝品在市场上如决堤洪水汹涌袭来。

韩美林表示,很多人曾拿署名“韩美林”的画作找他鉴定,“95%以上都是假的。”除民间制假售假外,拍卖行也曾参与假画的流通拍卖,韩美林曾多次发律师函要求拍卖公司撤拍赝品,可大都遭到拒绝。“因为拍卖法第六十一条规定,拍卖人只要在拍前声明不保证拍品真伪,便不承担瑕疵担保责任。”

韩美林艺术基金会方面表示,假画横行,一方面损害艺术家的声誉:“很多赝品画得很难看,和韩美林先生的画不是一个级别的。”另一方面,赝品还危害公共利益:“有些藏家倾其一生,却上当受骗,买到的都是赝品。”

韩美林艺术基金会工作人员郭莹告诉记者,维权中心将为韩美林作品收藏者提供免费的真伪鉴定:“韩美林先生本人肯定会参与鉴定工作,这方面他是最权威的。”

经典 947 将举行 10 小时跨年直播

本报讯(记者 杨建国)本月31日16:00至明年1月1日2:00,经典947将对在上海的艾森巴赫执棒上海交响乐团、约翰·施特劳斯乐团和在柏林的西蒙·拉特携郎朗与柏林爱乐乐团的3台中外新年音乐会,进行10小时跨年大直播。

上海歌舞团将让这次原创节目比赛的新人新作接受公开“面试”:1月3、4日,14个节目将在星舞台公演,让沪上舞蹈界人士和观众一起来“品头论足”,同时举办研讨会进行“会诊”。

导,新作品只能邀约创作。这么多年来,3家专业团体陆续推出的舞剧,绝大多数来自部队和中直院团的编导之手。虽然邀约创作拓宽了创意视野,但是,也存在较高的风险。毕竟,签订合同时,谁也无法保证作品演出后,是否能在市场上受到观众欢迎。而且,光靠委约也基本限制了本地创作力量的重新崛起。10多年来,上海歌舞团出品《闪闪的红星》《野斑马》《中华鼓舞》《花木兰》《天边的红云》《舞台姐妹》《一起跳舞吧》等均为邀约作品,尽管有的取得了不错的社会

效益和经济效益,但有的只能演出寥寥数场就偃旗息鼓。

创作气氛 日渐式微

上世纪八、九十年代,上海的舞蹈创作曾风起云涌,一度被称为占据全国舞蹈“半壁江山”。当时,胡蓉蓉、舒巧、李仲林、李群等老一辈编导频出佳作,李晓筠、林泱泱、应萼定、胡嘉禄、蔡国英等中青年编导更是新作迭现,尤其是现代舞、当代舞创作,在全国甚至产生了引领效应。然而,上世纪九十年代中期后,上海

专业院团的舞蹈创作走上面向市场的实用道路,编导不再选用本地人才,原先活跃的创作气氛日渐式微。

上海歌舞团团长陈飞华分析道:“上戏舞蹈学院从2002年起开设编导专业,而北京舞院从1980年起就开始培养编导,编导人才需要创作实践的积累,晚了20多年就缺少了优势。像张继钢、赵明、陈维亚、佟睿睿等一大批部队和中直院团的优秀编导,都已相当成熟。为保证新作品的质量,院团的创作委约选择北京编导担纲,也是无奈为之。”

公开会诊 品头论足

事实上,曾经促使上海舞蹈创作风起云涌的编导们,均为演员出身,大多数人甚至没有高等学府深造的经历;如今的青年演员,也涌动着原创欲望。

对历史和现状的分析,给舞团提供了在不养人前提下重建编导队伍的新思路。转企之后的上海歌舞团拥有了人和财的自主权后,也具备了尝试培养编导人才的能力。“组织这次比赛,就是想把演员的积极性转化为创作动力,从小节目做起,发现和培养一批具有创作实力的人才。”作为舞团当家人,陈飞华有更多的考虑:“如果我们每年选拔一次,5年下来肯定会有人成为专业编导。”

资深记者 杨建国

“生命的燃烧”上午揭幕

谢晋诞辰90周年文物展包括“东山谢氏”“金杯银杯不如口碑”“亦师亦友”“永远的大师”4大主题



■ 《女儿谷》主演赵薇与谢晋



■ 1947年,谢晋、徐大雯结婚照

图 TP

本报讯(记者 张艺)今天早上10时,“生命的燃烧——谢晋诞辰90周年精品文物展”在上海电影博物馆正式开幕。在开幕活动上,刘庆安创作的“谢晋半身铜像”正式落户博物馆,100多位徐汇市民赶到现场参加开幕活动。

谢晋文物展包括“东山谢氏”、“金杯银杯不如口碑”、“亦师亦友”、“永远的大师”等4大主题板块,展期持续94天,至2014年3月31日结束。记者提前观看展览后发现,展品中包含了数百件首次与公众见面的精选物品和珍贵资料,内容涵盖了谢晋的一生。其中他的日常用具、创作日记、批注剧本、友人书信、获奖奖杯、服装道具、收藏字画、珍贵照片等,突出了他在电影创作领域的至高成就和敬业精神。

书法家沙孟海题写的“东山谢氏”字幅、谢晋儿时使用的“小学生文库”书柜、谢晋的4本个人日记、电影《天云山传奇》的导演阐述、电影《女篮五号》中使用的篮球战术布置板和泥人玩偶、电影《鸦片战争》中的龙袍等物件,都在这次展览中公开亮相。

据上海电影家协会副主席、本次展览的策划人石川教授介绍,本次展览以“生命的燃烧”命名,正是为了纪念他忘我奉献的创作态度。“作为20世纪后半叶中国最伟大的电影导演艺术家,谢晋的艺术生命延续了半个多世纪,他的作品贯

穿起来,囊括了自鸦片战争至改革开放的漫长历史。”石川表示,谢晋曾说过:“我的每一次创作,都是一次生命的燃烧。”这也是本次展览举办的初衷。

韩国钢琴女孩加盟沪上新年音乐会

劳伦斯·福斯特将领衔北德广播爱乐登台东艺



为回馈用户,本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”举行北德国国家广播爱乐乐团门票抽奖,详情请关注“新民演艺”。关注方法:打开手机登录微信,查找添加微信公众号:新民演艺,或搜索微信号:xin-mininyany,也可扫一扫旁边的二维码哦。

27岁的孙悦儿已积累了丰富的演出经历。在这台音乐会上,这位钢琴女孩将与乐团一起演奏韦伯的《音乐会小品》等曲目。而目前担任蒙彼利埃国家歌剧院和葡萄牙古本江乐团音乐总监的劳伦斯·福斯特,则将执棒北德广播爱乐乐团为听众演奏洋溢着节日轻松活泼气氛的罗西尼、比才的作品和施特劳斯家族的圆舞曲、波尔卡。

纪念国画大师郑午昌先生 “向传统致敬”系列活动启动

《2013年末书画礼品展》开幕

本报讯(记者 乐梦融)昨日,“2013年末书画礼品展”于恒源祥香山美术馆开幕。本次展览将展出恒源祥香山画院陈佩秋、毛国伦、车鹏飞、朱忠民、张恢、沈向然、王学良、董之蕾、蔡育贤、王红瑛、陈可爱、魏忠善、张渭人、毛宇佳、袁国强、蔡毅强、王曦、陈明、范奕彬、毛小榆等二十余位画师的小尺幅书画、瓷器精品,价格亲民。

画师汪家芳选送了两幅近作《西溪隐居之图》《禅寺》,与车鹏飞、朱忠民两位画师的山水人文新作成为了本次展览中的重要作品,装饰性趣味性俱佳。本次展览将持续至1月18日。