

新民晚报 | 国家艺术杂志 / 设计之都

坐的精彩

◆ 未水

近日,在杨树浦路“兰厂”正在举办“脉@博”丹麦设计展,汇集了近200把来自不同时期、不同设计大师的椅子作品。椅子的设计师不少已经谢世,但他们的作品却依然畅销世界。

椅子,是最常见的家具,在办公室里,在客厅里,在餐厅里……看上去最平常的椅子,却并不是件简单的家具。一把出色的椅子,可以让使用者获得舒适的体验,也可以令设计师一鸣惊人。事实上,世界各地的设计师都有符合各自国家文化传统的好设计献出。

在现场



▲ 面包椅

▲ 蚁椅
▼ 蛋椅

蚁椅 可以擦起来的椅子

雅各布森是丹麦最有影响的建筑师和设计师之一,他把功能主义介绍到了丹麦。他因为设计项目中的所有环节都严格控制而闻名。无论是一棵树的高度,还是烟灰缸的尺寸,他都一一关心,直至和谐与完美。

1951年,他设计的可叠擦的椅子——蚁椅,使他名声大振。这是把模压胶合板固定在三条镀铬的管状钢腿上而形成的椅子,是丹麦第一件能完全用工业化方式批量制作的家具,它只有两部分,构造极为经济,使用的材料也非常少。它使用的胶合板是一种九层木板——七层山毛榉,再加柚木和橡木或榉木——经蒸汽模压处理而粘合在一起的;而在造型上,滚圆的上半部,“臀部”形下部,中间变窄而形成纤细的腰部,这些特征归结到一起,就有了“蚂蚁”这个名字。这把椅子设计如此前卫,以至于制造商汉森公司不相信它能批量生产,结果,投放市场后,它却取得了惊人的销量。此后,雅各布森又做了四足蚁椅,同样大获成功,其轻便、可折叠、多色彩选择的特性使之成为20世纪现代家具中销量最大的品种之一。1957年,蚁椅在米兰三年展上荣获大奖。

蛋椅和天鹅椅是雅各布森另外两件令人难忘的作品。这两件作品是他应一家饭店之邀,为其大厅设计的椅子。蛋椅的扶手和椅背看起来就像抱着一颗隐形的蛋,给人十足的安全感。和蛋椅十分相



▲ 栅椅

似的天鹅椅,在制造技术上颇具创新,椅身由曲面构成,看不到任何笔直的线条,椅身为合成材料,包裹海绵后再覆以布料或皮革,整个作品体现出雅各布森对材质应用的极致追求。

月亮椅 像月亮那样阴晴圆缺

“我希望用一种最朴素的方式让人们惊喜。我选择一件材料的原因不是因为它们新或者有趣,而是我希望能让它们变得有趣;色彩也一样。现在我要把重力和空间融入我的设计中。我的目的是全新的设计,从没有人想到过的概念。”说出这席话的日本设计师吉冈德仁就是用一把椅子轰动了世界。

那是在2002年的米兰国际家具展上。展厅的地面上铺满了塑料雪花,当参观者们走过时,吉冈德仁慢慢展开一卷厚厚的纸,参观者们驻足观望,最后惊讶地发现原来这是一张椅子。这椅子并没有暗藏玄机,只是将120层降解纸用胶水粘在一起并加以精确的剪裁,使之成为六角形的蜂窝造型。人们坐在椅子上,不同的体重会把椅子压成不同的形状,好像小孩堆雪人一样。这把名为“蜂蜜波普”的椅子让吉冈德仁一鸣惊人。

在“蜂蜜波普”之后,吉冈德仁还创作了堪称经典的“东京波普”。玻璃纸的材质为塑料替换,使用先进的旋转浇模技术,用做爆米花一样的技术做成轻盈优美的沙发。

2006年,吉冈德仁设计的“面包”椅又一次让世人惊讶。“面包”椅不仅外形像

面包,制作的工艺也像烤面包。吉冈德仁这回用的是聚酯橡胶——一种透明的海绵状材料,可以根据需要选择软硬度。加工时,先将海绵块弯曲,裹上一层布,塞入一个纸筒,然后放进烤箱,烘焙到104摄氏度固定形状,拿出来就可以坐了。

2011年的米兰家具展上,吉冈特别设计了“月亮椅”。这是一把可以随着光线的变化,产生阴晴圆缺不同状态的椅子,就像我们看到的月亮那样。当光垂直洒落的时候,只显现出椅子的下半圆弧形;而当侧面的光照射进来,随着光束高低起伏的不同,人们又可以隐约看到月亮椅形成的大小、长短的线条轮廓。“确切地说,我所设计的是时间、空气和光。在某种程度上,它可以改变原本在我们身边的空气。”吉冈说。

栅椅 当阴阳八卦遇到装饰性曲线

“如果世上没有设计师这种职业,我会选择当农民。这个职业最踏实了,耕耘一块地,日出而作日落而息,自给自足,过朴实无华的生活。”设计师侯正光的这种朴实淋漓尽致地体现在他的作品中。侯正光早期的作品栅椅,是一件令人称奇的作品。如果不把栅完全打开或者完全折起来,它看上去就是由几片栅栏似的木条组成的普通折叠椅子。可是,它展开时会像孔雀开屏那样繁复,充盈着建筑的立体感;当它完全折叠起来时,栅的曲线就像阴阳八卦那样完美地合在一起。这种有点戏剧性的变化让人惊叹。

“我把阴阳八卦和西方包豪斯装饰性曲线融合到一起。”说这话时侯正光内心正站在东方和西方的交融点上,东西方文明的碰撞,让他找到了一个平衡点——节制的幽默。“节制也是一种设计风格。”侯正光认为,家具设计是为了满足人们的需求而不是欲望。“在简洁之中藏一点精彩的细节,在节制之中透露一点幽默。朴素的东西,往往能够以少见多。”

古今珍品汇综艺 琳琅满目聚半岛 ——上海拍卖行综艺拍卖厅秋拍精赏

上海拍卖行综艺拍卖厅(原第一拍卖厅)秋季艺术品拍卖会将于1月5日-6日在上海半岛酒店举行,3日-4日同地预展。两



■ 李小聪 四条屏

天分别推出的瓷器杂件、现当代艺术陶瓷、古董珍玩与书画、珠宝共5个专场中,不乏旧藏生货珍品,多件拍品或传承有序、或曾有著录,堪称艺术品饕餮盛宴。

5日开槌的瓷器杂件专场,品种齐全,起价实惠。一件清初铜欢喜佛像,殊是难得。此佛像主尊与明妃般若佛母成拥抱之相,四目相对,神情愉悦,整件佛像刻工精妙、人物生动,保存完好。现代大师专场,名家云集,潜力无穷。中国工艺美术大师、高级工艺美术师李小聪以《春夏秋冬》四条屏领衔全场,著名陶艺家、全国轻工业科技先锋、国务院特殊津贴获得者周国桢《十二生肖》瓷塑亦同场付拍。古董珍玩专场,御赏雅玩、精品荟萃。全场首推一件清乾隆年制的木纹釉开光花卉方壶。该壶作正方式,倭角,气韵稳重挺拔,刚直道劲。壶盖纹丝密合,竹节形三弯

流,把。壶身与盖通施木纹釉,四面开光彩绘婴戏,三羊开泰图,设色艳丽繁缛,画工精美,凸显喜庆吉祥。仿木纹流行于18世纪中期,如今完整器已相当难得,沈阳故宫博物院与南京博物馆各藏有一只仿木釉裹金碗。本场中一件清乾隆年制的白釉刻花夔龙纹双耳瓶同样难得。此瓶造型典雅,线条优美,夔龙为耳,装饰繁密,自上而下九层纹饰,均以浮雕手法表现,所施白釉滋润莹厚,尤显剔雕之妙。此瓶著录于北京保利2007古董珍玩专场Lot1871号。清康熙黄釉暗刻龙纹小杯盏托、清雍正天青釉赏瓶、清乾隆粉青贯耳瓶、清红珊瑚送子观音等拍品同场亮相。



■ 管念慈(-1909) 魏文帝娶亲

6日举行的书画专场,来源可靠、佳作纷呈。清管念慈《魏文帝娶亲》,色彩明丽,笔触细腻,场景写实,且题、印齐俱。题识:“时戊子秋九月中瀚古吴横山旧主管念慈。”钤印:“吴下”、“阿劬”、“聊将涂写芳心”、“江南布衣”。吴荫培题诗堂:“魏文帝所爱美人姓薛明灵云,常山人也……光緒壬寅花朝前一日平江吴荫培书于南山寓次”。钤印:“荫培长寿”、“隐蛛”、“吴”。清潘振鏞《仕女图》,画工精细无比、人物仪态万千,有题识:“梧桐老去孙枝长,枝上凤凰栖两两。凭谁巧作琴瑟成,谐奏官商协幽响。秀水潘振鏞。”及钤印:“潘振鏞印”、

“承伯”。吴昌硕《清白传家》,堪称“诗书画俱佳”的上品,题识:“菜根长咬坚齿牙,脱粟饭胜鲜胡麻。闲庭养得秋树绿,坐摊卷轴横斜。读书读书仰林屋,面无菜色愿亦足,眼前不少惜与崇,盃铸黄金糜煮肉。丙辰秋吴昌硕。万钱不能下箸者愿三复斯言,缶记。”钤印:“缶硕”、“俊卿之印”、“吴昌石”、“人书俱老”。傅抱石《苦瓜诗意图》、关良《静物花卉》、范曾与孟祥顺合作《罗汉伏虎图》、吴青霞《新中国的幸福儿》以及中国美术家协会副主席施大畏的成名之作《祖国处处是我家》等精品力作同场付拍。另有拍品系上海市名家艺术研究会提供。之后举行的珠宝专场中,诸多原产地、高克拉的投资级红宝石、蓝宝石、祖母绿、猫眼、钻石均以超低价起拍,投资机会凸显。



■ 清乾隆 木纹釉开光花卉方壶 “乾隆年制”款



■ 吴昌硕(1844-1927) 清白传家

上海拍卖行有限责任公司 拍卖公告

《综艺拍卖厅》2013年秋季拍卖会

- ★ 预展时间: 2014年1月3日-4日 10:00-19:00
- ★ 拍卖时间: 2014年1月5日-6日 13:00
- ★ 预展、拍卖地址: 上海半岛酒店(上海市黄浦区中山东一路32号)
- ★ 拍卖场次
 - 2014年1月5日 13:00 瓷杂专场 15:00 现当代艺术陶瓷 16:00 古董珍玩专场
 - 2014年1月6日 13:00 书画专场 15:00 珠宝专场
- ★ 注意事项: 竞买人凭有效身份证于拍卖前交付伍万元保证金,办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。网络竞买人须于拍卖前一日16:00前预付保证金至本公司帐户并办妥竞买登记手续后方可参加。
- ★ 网络同步竞价: paimai.sh.cn或wangpai.staa.com.cn
- ★ 联系方式: 021-63099006 传真: 021-63646060
- ★ 客服热线: 400-821-5256

邮箱:shpai@paimai.sh.cn 地址:上海市四川北路73号 邮编:200085 新浪微博:@上海拍卖行官博