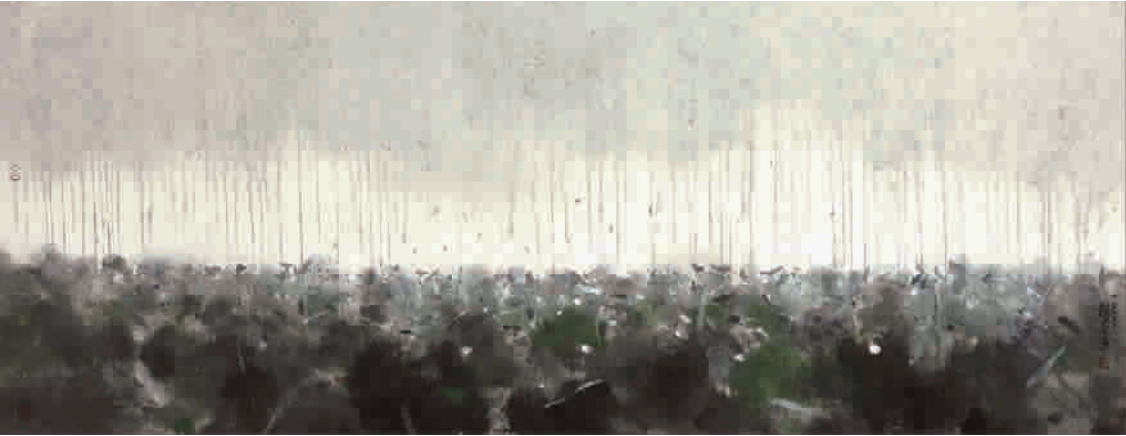




■ 荷塘·2012No.037 (局部)



■ 荷塘·2013No.099

陆春涛：让海派绘画更具现代感

◆ 丹长江

陆春涛,现为上海书画院副院长,上海中国画院兼职画师,中国美术家协会会员,上海市美术家协会常务理事,也是新民晚报发起成立的上海书画善会的会员。在“艺林善汇——上海书画善会首届慈善义拍”活动中,陆春涛捐赠的作品《荷塘》,受到了藏家的追捧。



■ 陆春涛近影

谈到自己的“荷塘情结”,陆春涛说:“我曾无数次画过彩荷、墨荷,但每每细读玩味时,总觉得不及印在心中家乡暮色荷塘的意境,思量许久,释怀。再美的色彩、再神来的笔法也无法企及自然的造化,更何况那是在我心中翻印了无数次且几乎被神化了的带有浓郁乡情的暮色荷塘。”

求索之路

陆春涛从小喜欢画画。但是,当年的崇明岛,虽然有“长江门户、东海瀛洲”之称,到上海市区的交通却很不方便,光乘船就得花两个多小时。为了学画,十几岁的陆春涛每个周末都出现在来回崇明南门和上海市区的客轮上。1984年,陆春涛考入上海外国语学院美术班,得到了著名画家钱行健等老师的指导。所以他至今仍画出传统的“海派”绘画,而这与他扎实的“童子功”是密不可分的。

1988年,23岁的陆春涛在北京办了个人的首次画展,并得到了多方面的鼓励与肯定。之后,他却出乎意料地暂别画坛。十多年过去,他决定重拾画笔,回到画桌边,开始了“瓶花系列”的创作,再次踏上绘画的求索之路。他尝试了各种技法,并以“盛开的花”为标识行走画坛。而后,他又画“江边系列”、“荒谷系列”,在这两个系列里,瓶瓶罐罐、花花草草没有了,而是更加抽象,更加走向心灵。2008年底,陆春涛开始做他的首次国内巡回展,展览的名字就叫“墨变”。

陆春涛最初的“墨变”带有明显的个人历史情感意识,“江边系列”与“荒谷系列”作品中的海面、礁石、丘陵、天空,不仅仅是地理意义上的山水风景,更多的是它们在艺术家心灵上映射出的情感印记,是艺术家面对自我的沉思和体验。

如果说这两个系列还是依托于真实的人生经验,那么近年来陆春涛孜孜以求的“荷塘系列”则突破了现实因素的羁绊,他直接进入自然存在与内心意象的互涉结构中。陆春涛的“荷塘系列”有这样三个板块,

一是在水墨作品中引入西方绘画的“透视”技法,与中国画中的“平远”视角相结合,以意象性的荷塘表征个体微茫的时空意识;第二个是俯视视角下的抽象性荷塘,更多的是风景意象在艺术家心灵上投射下的情感痕迹,作品吸收了油画技法中的平涂刮擦,带有摹写回忆的性质,画面风格也略带装饰性。第三,完全采用叠加、晕染、渗透的水墨技法在专门定制的桑皮纸上去组织心象风景,这组作品更为抽象,在水墨的当代性审美表达之外,也触及到了水墨媒材与技法的实验。——看得出,单单是在“荷塘系列”内部,陆春涛也不肯停歇半刻,一方面他反复强调“东方性”是他的核心,一方面又在当代性表达上暗中用力。

水墨之变

谈到陆春涛的“水墨之变”,有评论家认为:由唐至宋,中国传统绘画经历了“以墨代色”和“不求形似”两次观念上的变革。这些变革,扭转了中国绘画的方向,导引出元、明、清七百年独尊水墨的格局,而由此造成的中国传统绘画在色彩与造型两方面发展的阻滞,也酿成了日后水墨变革的缘由。作为上个世纪60年代出生于上海的艺术家的陆春涛,陆春涛的绘画探索和水墨实验,不可避免地置身于中国20世纪80年代以来风起云涌的现代艺术新潮和百年来“海派艺术”承前启后的流变之中。

19世纪以来,虚谷、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿等几位传统派大师对传统的创造性转化,徐悲鸿以西画之法重建写实主义传统,林风眠对现代主义语言体系的引进,以及20世纪60年代以来台湾、大陆抽象主义的兴起和当下方兴未艾的种种“水墨”实验,都表明:基于“水墨精神”和“文化自觉”这一不分东西、古今一脉的艺术变革潮流,业已成为今天中国当代水墨艺术成长、嬗变的基调。水墨之变,不独艺术家个人之变,亦是时代之变与文化之变。而陆春涛的“水墨之变”其实是想让海派绘画更具现代感。



■ 秋艳



■ 荷塘·2013No.101



■ 瓶花



■ 荷塘·2013No.071

荷塘情结

上个周末,“异色与秘境——陆春涛水墨艺术展”在成都蓝顶美术馆开幕。这是今年陆春涛继新加坡、意大利之后,举办的又一次个展,其中展出了“荷塘”系列水墨作品20余件,陆氏的“荷塘”墨韵与蓝顶美术馆所在地“荷塘月色”的美景交相辉映,在亦真亦幻中共同演绎有关水墨艺术的“异色与秘境”。

画展开幕第二天,陆春涛便风尘仆仆地赶回到上海工作室“听涛轩”。谈起自己的画,这位长相敦实、留着板寸头的男人不禁回忆起了家乡的荷塘……

陆春涛是崇明人,以前在老家附近有个小池塘,里面长满了荷花,每到夏日,荷叶就会将池塘装扮成一颗巨大的“翡翠”,而粉白的荷花犹如嵌在“翡翠上的珍珠”,煞是迷人。每每日出、日暮时分,他都会站在池塘前,看“翡翠”在晨曦里起舞,看“珍珠”在落日中波动。陆春涛爱荷,曾经用手中的笔记记录过清晨的荷、午夜的荷、含苞的荷、怒放的荷,甚至是那娇羞的莲蓬和小小的莲子,而雨中的荷塘则是他最心仪的。雨丝中的荷塘被模糊了色彩,幻生出一种旷逸悠远的情致来。