

新民晚报 / 国家艺术杂志 / 艺林散页

沉潜正脉，遨游古今

◆ 戴小京

书法故事

黄仲达兄近日新书《黄仲达行书作品集——毛泽东诗词六十七首》一册，将由上海中西书局付梓。仲达兄不以我为不敏，索写弁言。我与仲达兄相识三十余年，虽未能尽识其书学奥旨，然深悉其品纯学粹，行深养厚，思家再三，遂略拈一二感悟以试言之。

夫中国书法，上下几千年，汇为长河。经由三代、秦汉、魏晋、隋唐，至宋、元、明、清，迄乎近世，流被万端，变化无穷。然翻检其间每一阶段，无不奔流激越，人才辐辏，而列于史册者，灿若星辰。究其所以，虽取舍万殊，修为不一，而推其用心，则因历代书人无不以传承为体而以出新为用者也。

所谓体者，指书法之体，秉承天地自然之道，经由无数贤士达人砥砺功用，已由技法、形式至精神理念自成一统，卓然独立。设或不深入研习，固实难尽窥其博大精深之堂奥。



黄仲达书法作品

所谓用者，盖以世间万物，得自然之道，顺势化育，一而二，二而三，可至万千。书法之用亦复如是，得意忘象，师心忘迹。如龙生九子，血脉俱在而神态各异；又唐宋诸家，尽学二王，而体势纷呈，皆为运用之功也。

仲达兄韶黠学书，楷学颜、欧、虞，建正骨培元之功；行书初师王羲之《圣教》《兰亭》，继临颜真卿《祭侄》《争座位》，知体势流变之法；乃复旁参宋明以来诸家之长，渐成自家风范。观其自习书以迄今日，前后凡四十余年，正值书坛由沉寂而至喧嚣，文质更迭，思潮变幻之际，非有定力者不能持其守，非有见地者不能衡其权。而仲达兄不为所动，我行我素。既不囿于旧学，固步自封；又不盲从时流，轻言创变。沉潜于正脉之中，遨游于古今之间，置易就难，坚持自创，随机生发，故其书非古非今，似古似新，以有今日之功。

冲和拙质的奚冈

◆ 韩天衡 张炜羽

海上印社

清代浙派篆刻我们一般将其分为前后两段，其代表人物在印学史上被称为“西泠前四家”和“西泠后四家”。前四家中除了丁敬、蒋仁和黄易之外，还有一位承上启下的重要人物——奚冈。

奚冈(1746-1803)，字铁生，号蒙泉外史、冬花庵主。祖籍安徽歙县，世居浙江杭州。奚冈少时天资聪慧，喜丹青，因家贫，缺少可参考的古人真迹，便留连于裱画铺中，细心观摩名迹中的山川林壑，骨法用笔，默记于心，归而摹写，如此往返多次，直至形态逼肖后乃止。奚冈在书画篆刻上有极高的天赋，而对科举应试漠然置之，弱冠时方应童子试(录取秀才的初级考试)，恰逢乾隆皇帝南巡至浙江，杭州行宫中的白粉墙急需绘饰。因奚冈画名显赫，性情耿介，知府王瑞竟遣公差将他拘系至墙前，勒令其速速画壁。奚冈傲骨嶙峋，不畏权贵，在粉墙下居三日，不动一笔，并正色道：“头可断，画不可得。”差役无奈，说：“你哪里是童生，你是铁生！”成为艺林奇闻。奚冈山水笔墨苍秀，深得董其昌、李流芳之法，也擅花卉、兰竹，颇具恽寿平之韵，为乾嘉浙中画坛之大名家。彼时杭州富豪族装点庐舍，“雕窗粉壁间必得铁生一画张之，而四方士大夫既览湖山之胜，更求画卷以纪游迹，亦谓非铁生不可。”奚冈的声名甚至远播至琉球、日本，“夷人皆悬金以购之”。他的绘画与梁同书书法为时人并重，出色的篆刻技艺也让他坐上了“西泠前四家”中殿军的交椅。

奚冈习印不像黄易等能幸运地得到丁敬的传授，但这并不妨碍他对浙派篆刻艺术的领悟与传承。奚冈对丁敬极其崇拜，称：“印刻一道，近代惟称丁文钝丁独绝，其古劲茂美处，虽文、何不能及也，盖先生精于篆隶，益以书卷，故其所作，辄与古人有合焉。”他汲取了丁敬朴茂古秀的印风，白文印上溯两汉，又受到黄易的影响，并以画家独特的构图审美眼光，在个别柔婉的朱文印中加入了抽象的造型与意趣，最终形成了一种散逸冲和、清隽朴拙的浙派风格。奚冈对秦汉印等古代经典有深刻、

独到的认识和理解，他在印款中曾称：“仿汉印当以严整中出其瀟宕，以纯朴处追其茂古，方称合作。”并将篆法参考面拓展到汉隶书体，称：“作汉印宜笔往而圆，神存而方，当以《李翁》、《张迁》等碑参之。”“西泠前四家”中奚冈与黄易年龄相仿，意气相投，常常切磋技艺。奚冈曾坦诚地说：“友人黄易诗翰固妙，而画不如吾。石刻一道，吾实不如易。”黄易也称：“余为奚九作印，亦不敢率应，赏音难得，固当如是。”都将对方视为艺术上难得的益友知己。

奚冈篆刻创作主要集中在三四十岁之间，随着画名渐隆，他的创作重心开始转移，晚期甚至偃刀专事绘画，加上他遭逢失子丧母之痛，五十八岁即病逝。与蒋仁的性格孤僻，黄易长期宦游齐鲁不同，奚冈久居杭州，对浙派后辈俊英陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛等在艺术上都有提携，在创作实践与印学思想上又相互感染、交流，他对浙派印风的完善、定型和印人队伍的发展、壮大起到了推波助澜的作用。

印坛点将录 28



奚冈篆刻「龙尾山房」



奚冈篆刻「金石癖」

侯传芳的钢笔画艺术

◆ 王维新

我喜欢钢笔画，看了侯传芳先生的许多作品，它们让我联想到的是波斯细密画，因侯先生的作品十分精细缜密，其精细程度不弱于波斯的古典细密作品。而传芳先生的画面上所表现的又是如此纯粹的中国古典传统的山水意境，画上的山、石、树木、溪流，甚至出现的人物，尽是一派宋元古画的风貌，对此，我不由觉得传芳先生作为一位现代人，又是一位有作为的实业家，能静心描绘出如此古典奇效的画面，真让我为之一惊。当时对其中某些问题也一时不得其解，经与他言谈及介绍了解之后，方知侯先生的成长是有种种原因的。他从小接触工艺美术，后又多年于风雨中闯荡大江南北，领略过神州的山水水水，也研读临摹过许多传统古典名作，从源与流诸方面汲取有益的元素。特别是他将实业做到俄罗斯的几年中，对于发扬本民族艺术的审美性有强烈的认知。仿古钢笔画是属于侯传芳先生自己独辟蹊径的描绘方式，又如此精细，当能赢得大家的青睐。



溪山无尽(钢笔画) 侯传芳 作

产生多种表现效果而被广泛采用，不泛中外名家名师留各具特色的精美钢笔画佳作。一种工具有其长处，也必然受到某些表现语言上的局限和制约，作为中国画家如何应用钢笔的点、线、面来描绘本民族的山山水水，此中有一个传统审美意识和艺术表现的问题。对此侯传芳先生从不同的层面努力实践着，他对画面艺术效果的追求，采用类似宋元绘画的基本格局，借其基本形韵，描绘出纯粹的传统山水，赞！

新作赏析

淡淡然一派君子风范

◆ 陈宁康

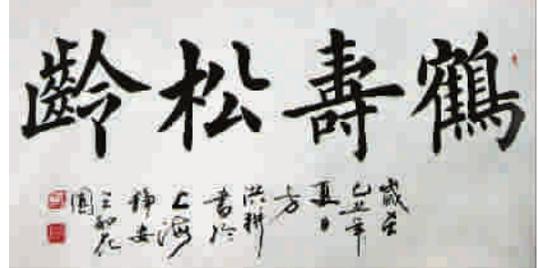
方洪耕先生，我是先认识他的字而后才认识他的人。他篆、隶、行、草皆娴熟。篆的高古、隶的雅致、行的飘逸、草的潇洒，各书各味，让人赏心悦目。然而我还是最喜欢他的楷书，那端庄秀美、笔力遒劲的楷书，不仅反映出深厚的书法功力，更是体现了他的品格。

见面后我的想法得到了印证。神态和蔼慈祥，衣着洁净朴素，谦逊，正直，文质彬彬，活脱一个典型的中国传统文人。这位年近古稀，从艺五十余载的老艺术家，竟是如此的平易近人。由是让我更加相信“字如其人”的道理，同时也更加明白，真正强大的人，根本无需虚张声势，吆五喝六。

方先生自幼习书，取法初唐，后上追晋人、北魏，下涉宋、元、明、清各代，临遍古帖，师法先贤。数十年来，心摹手追，笔耕不辍，打下了扎实的功底。他一辈子独此爱好，视其为毕生之追求，孜孜不倦，嗜之若痴。学习书法是一种极为枯燥、近似苦行僧式的漫长修炼，青灯黄卷，心无旁骛，淡定

入座，甘受寂寞，需始终保持自己一颗平静之心。同时，书法不仅是一种艺术，更是一门学问，即渗入思想、人品、修养、境界等元素。当有了鲜活的生命力，方才可以称之为书法艺术。如果仅仅为了一些名利而作书的人，断不能创造出“有生命意味”的书法作品来。方老师不图名，不为利，只知耕耘，不问收获。如今已然有此深厚的造诣，却仍是谦卑有加，淡淡然一派君子风范。

“艺术之高下，终在境界，境界之上，一步一重天”。世上任何伟大的艺术，都是由人创造的。什么样的人便有什么样的艺术。满脑子装着金钱的人，绝无可能创造出崇高的艺术。



鹤寿松龄 方洪耕 书

佳作背后

陶醉·当代艺术陶瓷跨年展

主办单位：景德镇原创陶瓷艺术研究院、上海景雅陶瓷有限公司
展览时间：2013年12月28日至2014年1月6日
展览地点：虹桥古玩城一楼中庭

此次展会展出的当代艺术陶瓷精品一百余件，参展艺术家包括当代陶瓷雕塑名家赵坤，杜氏瓷艺人杜建新，景德镇陶瓷学院教授任瑞华，江西省工艺美术大师万庆，景德镇原创陶瓷艺术研究院研究员姜成楠、丁之贵和胡文华，以及大连陶瓷艺人邢良坤和河南钧瓷才俊韩晓东。

展会以“陶醉”为主题，旨在反映当代陶瓷艺术家们如痴如醉的创作热情和艺术境界，参展作品亦无不展示丰富生动的题材和娴熟高超的技艺，饱含最中国文化符号之陶瓷的审美价值和典藏意义。

景雅陶瓷

上海市闵行区金汇路528号/红松路87号 官网: www.hongqiaogwc.com 咨询热线: 021-64025388

