

变法创新应野平

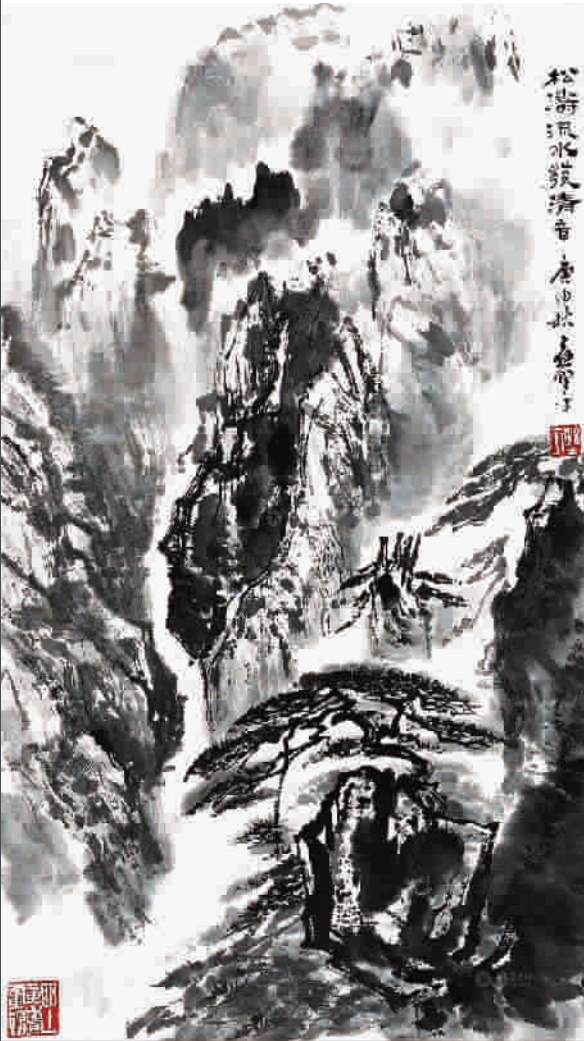
“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”这是苏轼论吴道子画时留下的名句，也被著名山水画家、美术教育家应野平先生引为座右铭，同时这也成为应野平一生艺术追求的理想境界。

应野平(1910—1990)，幼承家学，喜爱绘画，16岁后专攻山水。初学王石谷、王鉴，后师石涛及宋元诸家画风。1949年前曾任新华艺术专科学校教授。1949年后任上海人民美术出版社编辑室副主任，1960年任教于上海美术专科学校，1983年任上海大学美术学院教授。所作笔墨苍润拙朴，格调清新明快，画面气韵生动。1988年6月在中国美术馆举办个人画展。出版有《应野平山水画辑》《应野平山水画册》等；擅书法，以隶书见长。间作诗词，亦清新隽雅。曾为中国美术家协会会员，上海美协常务理事，上海市书法家协会名誉理事，上海中国画院画师。

此幅《松涛流水图》是应野平1980年所作，是他晚年的作品，尺寸:61x34cm，题识:松涛流水发清音。庚申秋应野平。钤印:野平、四上黄山觉画难。进入80年代，随着文革后的山水画大家吴湖帆、贺天健等相继去世，海上画坛出现了一个新的时代。应野平先生不满足于已取得的成果，进入不断探索、不断变革、不断创新的阶段，而终于走向成熟的境界。他认为“变法”不可能天天有，“试法”却不可一日无。此幅山水画面水墨淋漓，横竖、大小的墨点以干湿焦枯丰富多彩。湿而不烂，枯中带润，苍莽华滋，浓淡枯湿浑然一体，在一片富于浓淡变化的泼墨之中留出一定空白，皴以枯笔式飞白。这幅作品的风格相对他早中期的作品而言，显得更加简略，滋润豪爽，韵味十足，厚重感强，构图独特，气韵沉雄，拙朴自然，墨意俊逸，气势磅礴。

应野平晚年的作品笔触大、线条粗、力度足，一改以前秀丽的风格。作品既气势壮阔，情调高雅，又朴茂苍劲，雄浑有力。特别是成为他一家面目的水墨写意山水，云气氤氲，峰峦飘渺，村麓沉雄，泉瀑清澈，欲雨欲霁，非烟非雾，读后令人心魂激荡，神思飞越。

应野平在他60余年的艺术实践中坚持做到两个不束缚:不为一家一派的古人技法所束缚、不为自然所束缚。三个不重复:不重复古人、不重复他人、不重复自己。在自我否定和永不满足的前提下做无止境的求索，经过三次大病三次大变法，四上黄山，闯出了一条从学古、写生、创新的艺术发展之路。巧妙地造化传统糅合在一起;博采众长，用宏取精，独辟蹊径，走出了从写实、写意变化为泼墨泼彩的艺术三部曲，形成了自己独特的山水画风格。这画风，苍润浑厚与峻爽明快兼而有之，气韵生动且意蕴深邃。加之朴美之书法，隽永之诗章，堪称集三绝于纸楮，筑新殿于旧垒。宣家鑫



细思却是最宜霜



宋代诗人苏东坡有诗颂:“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称，细思却是最宜霜”。芙蓉花又名“拒霜花”，意赞其不畏霜冻，凌寒绽放。花初开时是白色或粉红色，渐渐变成深红色，花朵硕大，鲜艳夺目，在此秋冬末初，一片萧瑟之中盛开，给人带来暖暖的生的气息。如此特立的个性，细细想来，说它不惧寒霜尚不足达意，它选择在百花凋敝的霜冻中绽放，正是展示其不同寻常的生命的芬芳。芙蓉花被喻作高洁之士，历来为文人墨客所钟爱。屈原《楚辞》云:“采薛荔兮水中，攀芙蓉兮木末”。

宋徽宗赵佶有署“宣和殿御制并书”的《芙蓉锦鸡图》传世，一羽锦鸡栖于芙蓉花的折枝上，图上题诗:“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡。已知全五德，

安逸胜鸛鷖。”知其意在颂扬鸡的“五德”，芙蓉仅是背景。而稍后的南宋画家李迪的《红白芙蓉图》，则是一件以芙蓉花为主题的经典作品，代表了宋代工笔花鸟画的极高成就。

《红白芙蓉图》由两幅小品组成，一幅《红芙蓉图》纵25.1厘米，横25.4厘米，另一幅《白芙蓉图》纵25.2厘米，横25.3厘米，绢本设色。原为清朝宫廷所藏，为两幅独立的册页，后流入日本，依日本茶道的欣赏习惯装裱成一对挂轴。1957年2月被指定为日本国宝，收藏于日本东京国立博物馆。

李迪，河阳(今河南孟县)人，生卒年不详。《图绘宝鉴》称他:“工画花鸟竹石，颇有余意。”史料记载他供职于南宋孝宗、光宗、宁宗三朝的画院，而此两图左上角，均以小字署:“庆元丁巳岁李迪画。”时乃1197年，已是

南宋宁宗朝，南宋已有70年的历史了。而《红白芙蓉图》，确也体现了宋代院体绘画体察物理、写景状物的极高成就。画面上各画两朵盛开的花，但花朵的大小、向背，构图的虚实、疏密，既错落有致，又相互呼应，精心组合，大气端庄。而勾勒的精微，将花瓣的收放形态、花叶的穿插翻转，无微不至，形神毕肖地展现于画绢。尤其是花朵色彩的晕染，无论是白芙蓉花瓣的明、暗过渡，还是红芙蓉的由白而向粉红，由粉红而向深红的过渡，虽然色彩厚重，却都画得十分自然、优美，层次丰富，体现出中国画对于光感和色感的独特的表达方式。色彩虽明丽，但整幅画依然不失中国画特有的宁静幽雅。毫不夸张地说，这两幅画展示了中国工笔花鸟画的极高技能和非凡魅力。张德宁



中国梦紫砂壶

日前，著名语文刊物《咬文嚼字》，集合同内语言文字专家，评选出2013年十大流行语，“中国梦”排名第一，成为2013年全民流行语。十八大以后，习近平总书记提出要实现中华民族伟大复兴的中国梦。其基本内涵是，国家富强，民族振兴，人民幸福。“中国梦”以其清新的理念和亲民的风格迅速为大众民众所认同，并日渐成为主流政治话语之一。

学习了解中国梦意义后，鸿运斋艺术主创的中国梦壶，突出了梦是大脑的产物，而人的行为处事也要靠大脑指挥，所以中国梦的壶型似人的大脑状，并在其上镌刻中国梦语录。而壶的背面，则由著名临摹画家张瑞根摹画，镌刻黄公望名画富春山居图的其中一段，左前方是静美的山峦，右侧是一方碧水，右上方是一轮红日。这一幅文人山水画，其

意境则诠释了梦的生动形象含义。森林中的太(夕)阳，即为“梦”字，由此可见，这宜居优美的山水，就是中国人民居住的环境，在这仙境般的环境中居住，人民能不幸福吗，而做的美梦，也肯定能实现。有关行家，品鉴了中国梦紫砂壶，给予了高度评价，中国梦紫砂壶艺术化的形象生动诠释了中国在世界的复兴之路。华东

刊头篆刻



作者 王开炳

景德镇官窑瓷画院院长、陶瓷艺术大师崔可辉个人陶瓷艺术作品展，近日在本市多伦路22号源宝楼展出。作品涵盖了人物、山水、花鸟等多方面题材，系崔可辉近年来潜心创作的一批精品。工笔细腻，形态逼真，栩栩如生。

崔可辉先生出生于江西省景德镇市，自幼在家庭父辈的影响和熏陶之下，对古陶瓷产生了浓厚的兴趣。早期曾在景德镇风光瓷厂学习陶瓷坯坯技艺和陶瓷绘画技术，这为其将来从事古陶瓷鉴定和修复打下了一定的基础。他起初从爱好收藏古陶瓷片开始起步，在收藏和研究了数以万计的古陶瓷片后，开始对古陶瓷领域进行刻苦钻研，参阅研究大量典籍的同时又不断向前辈专家求教，在他们的指点之下积累了丰富的实践经验，将理论与实践相结合，形成了独有的古陶瓷艺术品鉴定风格，渐渐在同行业得到了广泛的好评。在举世瞩目的世博会期间，崔可辉先生的陶瓷绘画作品应邀参展“永恒世博——中华文化艺术博览会”并获得金奖。夏龙



工笔细腻画陶瓷