瑶



责任编辑:祝鸣华 视觉设计:黄 娟

一部 1948 年由中共晋冀鲁豫中央局编印的《毛泽东选集》(上下)卷已然被世人关注。其珍贵之处在于,其中的数篇文章,在此之后出版的"毛选"中再未收入。与此同时,此部"毛选"的第 64 页至 74 页为原缺,在其之后出版的"毛选"校勘的

珍本"毛选"今犹在

要求十分严格而且完备,从未出现过错页,缺页现象。在1995年9月,由北京举办的20世纪稀见书刊资料拍卖会上,一部1948年由中共晋鲁豫中央局编印的《毛泽东选集》(上下)卷,经几番竞拍后,居然

被一位日本人以高价买走。拍卖会 后,我国党史暨文化界的许多人士 对该珍本《毛泽东选集》(上下)卷流 往海外表示深深的遗憾。

我从父亲杨永直的遗存中,找 出此部即1948年由中共晋鲁豫中 央局编印的,如前述内容一模一 样的历史珍本:《毛泽东选集》(上下)卷。

这部"毛选"是张际春馈赠父亲的。父亲与张际春相识于延安,张际春同志时任"抗大"政治部主任,父亲在中共中央机关报——延安《解放日报》任采访部暨国际部主任,他们在有关的会议中时有交往。建国后,于"文革"前,父亲在中共上海市委宣传部部长任上时,张际春同志更是父亲的领导。他是"八大"的中央委员,时任中宣部副部长。

在1947年3月,胡宗南调集30万"大军"疯狂进攻延安时,父亲奉命随中央直属机关撤至晋察冀,继续办报,父亲时任《晋察冀日报》

◆ 杨沪生

编委暨编辑部主任。张际春同志是 晋察冀军区政治部主任;他对父亲 的工作时有指导和帮助,他对与父 亲邂逅,十分高兴,也就在这时他馈 赠了这部珍贵的"毛选"给父亲。

"文革"浩劫,张际春首当其冲,于 1966年7月30日,陈伯达、江青召开万人大会,批判他的所谓"错误";而父亲则在10月22日于文广广场被造反派组织"红革会""批斗",随即被"抄家"。日均两次,家中所有物品,古籍、字画及其它物品被掠、毁一空。唯有这部珍贵的"毛选",父亲委托海军的一位将军代为保管;直至"文革"罪恶岁月的结束。真可谓凤凰涅槃,浴火重生!

我的断柄"五字刀" • 素情志

我收藏了一枚形状奇特、价值较高的五字刀型古币,俗称齐大刀。这枚齐大刀的刀身正面铸有"安阳之法化"五字,背面铸一"上"字,是上世纪80年代初我在山东淄博出差时偶尔得到的,可惜的是刀身和刀柄折断了。

齐大刀是春秋战国时期由齐国 铸造、曾在整个山东半岛流通的刀 型古币,是我国古代货币文化中极 富特色的一种。齐大刀系青铜铸币, 刀体大型厚重,铸工十分精湛,由刀 首、刀身、刀柄和刀环四部分组成, 刀首近于三角形,刀身和刀柄是大 小相近的两个长方形,刀环呈圆形。 齐大刀刀身文字流畅华美,被誉为 刀币之首。齐大刀包括三字刀、四字 刀、五字刀和六字刀,其中以六字刀 最负盛名。相传公元前386年,田齐取代姜齐为齐侯,颁铸"齐建邦长法化"六字刀以作纪念。故长期以来一直有人称六字刀是中国最早有铭文的纪念币,它传世极少,是不可多得的古钱币珍品。

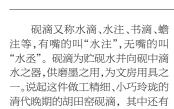
目前流传于世的齐大刀有"齐法化"、"簟邦法化"、"节墨之法化"、 "安阳之法化"、"齐建(造)邦长法 化"、"齐返邦长法化"等数种。"法 化"、"齐返邦长法化"等数种。"法 化"、是当年标准货币的意思。"节 墨"、"安阳"、"齐"等均为地名,"节 墨"即今山东即墨,"齐"指齐国都城 临淄,笔者收藏的这枚"安阳之法 化"刀币上的"安阳"在今山东曹县 一带。"齐法化"简称"三字刀",是田 齐建国以后最通用的法币,也是目 前存世齐大刀中最多的一种,四字 刀和五字刀 的存世量要 少得多,六 字刀则最为 珍罕。齐大 刀一般长约 17.8~19 厘

米,宽约 2.6~3 厘米,重量约 40.8~52.4 克,笔者收藏的这枚断柄"五字刀"长 18.7 厘米,宽 2.8 厘米,重量为 46.8 克。自 2005 年以来,我国古钱币行情向好,尤其是齐大刀升幅惊人,不少品种少则翻了二三倍,个别珍品多则提升了十余倍。一枚上品的三字刀价格从几年前的二千余元攀升至目前的七八千元,四字刀和五字刀价格早就达到数万元以上,如在中国嘉德 2007 年春季拍卖

会"金银锭、金银币、古钱"拍卖专场上,一枚品相上好的"节墨之法化"背"日"五字刀,曾拍出了53760元的高价。

据行家分析,我收藏的这枚断 柄"安阳之法化"五字齐大刀虽说没有全品相的"五字刀"那样值个十万八万的,但这枚断柄"五字刀"包浆 浑厚、文字清晰,且存世量极少,对于中国古钱币尤其是战国刀币的研究和鉴赏仍具有很高的参考价值。

◆ 陈斐华



那是五年前,我利用公休假的时间,到苏州吴江看望中学同学大邱。大邱在带我品尝太湖三鲜等美味佳肴后,便驱车陪我到江南古镇同里观光游览。在参观了退思园、耕乐堂、城隍庙等景点后,我俩便沿着镇上的石头小径边走边聊。小径的尽头是一幢古民居,一位耄耋之间的老奶奶在门口售卖纪念品。在买了些物品后,我提出到院内参观参观,老奶奶欣然应允。民居坐北朝

古民居偶得清代胡田窑砚滴



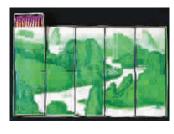
南,青砖小瓦,木格窗栅,院内花草树木繁多,典型的江南大院。在堂屋的供桌上,我发现了这个陶瓷的砚滴。经与老奶奶交流,得知砚滴是祖上传下来的,具有百年以上的历史。

经仔细研判,确认并非赝品,便花数 百元买下。

这个砚滴从形状上看像个茶壶,长8厘米,高5厘米,背上有一圆孔,用于注水。砚滴除了背部有几朵缠绕枝头的花骨朵外,器身上没有任何繁杂的图案,显得很典雅、很素朴。整个器件胎质自然、釉色光鲜,胎釉结合紧密。后经资深藏者鉴定,确认系景德镇胡田窑制品,出自清代中晚期。

砚滴乃一盈握之物,属文房器 具一族,其形以方、圆、水禽、蟾蜍为 多,材质有铜、银、陶瓷之分,是专为 砚台添水滴墨之用。因陆游有"水冷 砚蟾多薄冻"之诗句,故砚滴又有"砚蟾"之别称。魏晋时,初为砚添水的盛器为水盂,而砚滴约产生于唐宋之际,盛于明清之时,衰于民国年间。砚滴器形有立瓜、卧瓜、双桃、莲蓬、蒂叶、茄壶、牧童、蟾、石榴、双瓜等。尽管砚滴的外形多种多样,但有三点结构是共同的:一是腹内中空,可以盛水;二是在较高的位置上有一细孔,倾倒时,可以滴出水来;三是背上有一个圆孔和腹相通,圆孔上有一段高起的管状器,可以注入水,用水时,用一个手指按住,把砚滴移到砚台上时,不会有水洒出,只要略松开手指,便有水滴到砚台上。

旅游火柴伴我游神州





金秋十月秋高气爽,又是旅游的好时光。我外出旅游,在饱览神州大地旖旎风光的同时,总会选购一些旅游纪念品,而旅游火柴则是我最喜欢的收藏品。我国各地火柴

厂曾经以旅游为题材,将名胜古迹的风光美景浓缩在小小的火柴盒上,设计生产了千姿百态的旅游火柴。这种价廉物美、雅俗共赏的旅游小商品,集实用、纪念、艺术为一体,成为广大旅游者喜爱购买的纪

泰山, 气势磅礴雄伟, 号称五岳之首。济南火柴厂以泰山风景为蓝本, 生产出泰山旅游火柴。整套火柴共十二盒, 将著名的南天门、十八盘、拱北石等设计成美丽的图案, 一一搬上方寸火柴盒上。每盒火柴的背面是一方各景点的篆刻红印, 古色古香, 充分体现了瑰丽多彩的泰山石刻艺术的无比魅力。

乐山火柴厂设计生产的峨眉 山风光旅游火柴,构思新颖别致、 出人意料,十盒火柴竟藏在一只大 抽屉里,上书"天下名山"四个镏金 大字,更增添佛教名山的神秘感,引人神往。

历代名楼旅游火柴也是光彩夺目。建于三国时代的黄鹤楼,清光绪毁于大火,近百年来,留给人们仅是渺茫印象和无限惆怅。1963年,武汉火柴厂率先将蜚声中外的黄鹤楼印在火柴盒上,用这种形式寄托了人们对它的思念和再建的愿望。黄鹤楼今日得以重建,武汉火柴厂的宣传呼吁也起了一定作用。

值得一提的是南平火柴厂生产的武夷山旅游火柴(图1)。这套火柴共有十盒,每盒各是一幅千峰竞秀、溪谷环绕的"碧水丹山"图,而十盒火柴拼在一起,一幅完整的、风光秀丽的武夷九曲全景图便展现在眼前,使人见了有"虽未人其门,却已身居景中"之感。更妙的

是火柴盒背后是武夷山风景导游图(图2),那天我在武夷山买了这套火柴,按图索骥,游遍了武夷山山水水。真是,一包火柴在手,便可充当义务导游。

◆ 李涌金

中国名胜古迹在方寸火柴盒上频频出现,并逐渐形成系列,旅游火柴以独特的形式,向世人展示了我国丰富的旅游文化资源。颇为伤感的是,随着打火机的普及,如今火柴企业或置换、或关门,从其顶峰时期的一百多家工厂,如今仅剩少数在苦苦挣扎,这对我这个火柴迷来说,很是无奈。好在我曾经收藏了这些各具特色的旅游火柴,空闲之时欣赏把玩,往日畅游神州大地的美好回忆历历在目,愉悦之情因此油然而生。

(图上) 武夷山旅游火柴 (图下) 武夷山火柴导游图 墨是"文房四宝"之一,历来备受文人雅士、书画名宿的青睐。古人云:"有佳墨者,犹如名将之有良马也。"一锭良墨对书画墨客来说不仅是文房用具,更是至爱之物。乾隆年间的《歙县志·食货志》将墨分为三大宗系,分别是:文人自怡、好事精鉴、市斋名世。

文人自怡指的是文人自制用来珍藏玩赏的墨。历来能书善画者都喜"墨趣"并贪"墨香",赵孟頫赋诗咏墨"古墨轻靡满几香,砚池新浴灿生光";大文豪苏东坡也留下"茶墨俱香"的美谈,将茶与墨视为一生至爱。文人清高,对墨倾心,不愿用千篇一律的

墨锭,便开始自设墨的样式,再附上室名斋号,甚至诗词佳句,或随身携带,或做文房清玩,自制墨就此诞生。唐韩熙载制的"麝香月墨"、宋苏轼制的"雪堂义墨",清纪晓岚制的"观弈道人吟诗之墨",无不体现着墨文化的雅趣。这些自制墨不仅"百年如石、一点如漆",更加融入了古代文人雅士的情趣寄托,因此成为后世收藏者苦苦追寻的精品。

好事精鉴则是社会名流定制或鉴制的用于结交馈赠友人的墨。唐代李白曾写过一首《酬张司马赠墨》,明代宋珏也写过《谢赠墨》,这里的"赠墨"不是今天我们所说的为他人题字或题画,而是友人馈赠的专门自制或定制的墨锭。文人雅士们信奉"唯金石可长久",便以墨会友表真情。这些定制的赠墨,从松烟到香料再至做工都十分考究,"上党碧松烟,夷陵丹砂朱。兰麝凝珍墨,精光乃堪掇",诗仙说这样的好墨要"锦囊养之怀神间"。

说起市斋名世之墨,最有名的莫过于"落纸如漆,万载存真"的徽墨。徽墨因宋徽宗时期的徽州府而得名,代代相传,延续至今。徽墨发展到清代,出现了曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文为代表的"徽墨四大家"。他们的"艺粟斋"、"鉴古斋"、"函璞斋"、"开文墨店"所制作的精品名墨在今天的古墨收藏市场上可谓"黄金易得,一墨难求"。早在1995年汪节庵制的《御题西湖十景诗彩墨》就以高达55万元的价格落槌。

響罄斋居士写古墨:"纵然年岁风流过,饶是清香有余沉。"大凡钟情古墨收藏的人,把玩珍藏的古墨时都会将墨拿在鼻下轻嗅,淡淡的幽香浸透古今,以达到物我合一、古色古香的境界。

